

EXP-UNC:0007931/2019

Córdoba, 01 ABR 2019

VISTO

La solicitud de designaciones interinas, autorizaciones, complementación de funciones y asignación de cargas anexas del personal docente del Departamento Académico de Música, y

CONSIDERANDO:

Que motiva la solicitud garantizar la continuidad del desarrollo de las actividades académicas de las cátedras del Departamento Académico de Música.

Que los fundamentos y presupuestos para la cobertura de las vacantes se encuentran detallados en las presentes actuaciones.

Por ello,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES
(ad referendum del H. Consejo Directivo)

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Prorrogar la designación interina desde el 1º de abril del 2019 al 31 de marzo del 2020, o hasta la provisión de los respectivos cargos mediante concurso, lo que ocurra primero, al personal docente del Departamento Académico de Música en los cargos y cátedras que se detallan a continuación:

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación	Cátedra/Funciones/Plan de Estudios
Legajo N° 50.460 Gustavo Alberto ZAKA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal I – Piano, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 44.228 Néstor Luciano CASALINO	Profesor Titular con dedicación simple	Instrumento Principal I – Violín, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 54.198 María Eugenia MENTA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal I – Violoncello
Legajo N° 51.380 José Francisco LÓPEZ	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I, Planes de Estudios 2013 y 2017

EXP-UNC:0007931/2019

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación	Cátedra/Funciones/Plan de Estudios
Legajo N° 51.570 Daniel Enrique HALABÁN	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Análisis Musical I, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 37.122 Evert Luis FORMENTO	Profesor Titular con dedicación simple	Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz I, Planes de Estudios 2013 y 2017
Legajo N° 49.625 César Daniel ALARCÓN	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Introducción a la Informática Musical Aplicada, Planes de Estudios 2013 y 2017
Legajo N° 50.461 Oscar Mario LLOBET	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de Interpretación y Repertorio Coral I, Plan de Estudios 2013
Legajo N° 54.199 Lucas RECCITELLI	Profesor Titular con dedicación simple	Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento
Legajo N° 51.570 Daniel Enrique HALABÁN	Profesor Titular con dedicación simple	Filosofía y Estética de la Música, Plan de Estudios 2013
Legajo N° 54.722 Andrea del Valle LELLI	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Didáctica de la Música
Legajo N° 54.290 Luis Diego JOYAS	Profesor Ayudante B con dedicación simple	Didáctica de la Música
Legajo N° 35.788 Marisa RESTIFFO	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Historia de la Música y Apreciación Musical III, Plan de Estudios 1986
Legajo N° 42.685 Tatiana SHUNDROVSKAYA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Conjunto de Cámara III, Plan de Estudios 1986
Legajo N° 50.462 Silvina Elizabeth ISSA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986
Legajo N° 54.291 Lorena Edith LEDESMA PELLARINI	Profesor Ayudante B con dedicación simple	Planeamiento y Práctica Docente

Handwritten signature or initials in blue ink.

EXP-UNC:0007931/2019

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación	Cátedra/Funciones/Plan de Estudios
Legajo N° 46.132 Ana Gabriela YAYA	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Análisis Musical II, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 40.048 Gabriela GREGORAT	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Literatura Pianística I, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 40.796 Franco Domingo MORÁN	Profesor Titular con dedicación simple	Seminario de Organización y Gestión, Plan de Estudios 2013
Legajo N° 33.618 Cecilia Beatriz ARGÜELLO	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo del Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco, Planes de Estudios 2013 y 2017

ARTÍCULO 2°: Prorrogar la designación interina a los siguientes docentes del Método Suzuki, desde el 1° de abril de 2019 al 31 de marzo de 2020:

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación	Cátedra
Legajo N° 44.411 Sonia del Carmen VERNAZ	Profesora Titular con dedicación simple	Método Suzuki (Piano)
Legajo N° 54.774 Iván Matías BUENADER ANZALAZ	Profesor horas cátedra – 15 horas	Método Suzuki (Guitarra)
Legajo N° 38.173 Leila Mariana AIRUT	Profesor horas cátedra – 15 horas	Método Suzuki (Violín)

ARTÍCULO 3°: Prorrogar la licencia sin goce de haberes, a la Prof. Cecilia Beatriz ARGÜELLO, Legajo N° 33.618, desde el 1 de abril de 2019 al 3 de noviembre de 2019 inclusive, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, Apartado II, Inciso a), Punto 1.-, Opción a) del Convenio Colectivo de Trabajo para docentes aprobado por Resolución HCS N° 1222/2014, en un cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva por concurso de la cátedra Historia de la Música y Apreciación Musical II, Plan de Estudios 1986.

EXP-UNC:0007931/2019

ARTÍCULO 4º: Prorrogar la designación interina de la Dra. Clarisa Eugenia PEDROTTI, Legajo N° 38.262, como Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva en Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco, planes de estudios 2013 y 2017, con complementación de funciones en el segundo cuatrimestre como Profesora Asistente en el Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo, Planes de Estudios 2013 y 2017, desde el 1º de abril hasta el 3 de noviembre de 2019 inclusive y mientras dure la licencia de la Prof. Cecilia Beatriz Argüello, concedida en el artículo anterior.

ARTÍCULO 5º: Disponer que los siguientes docentes del Departamento Académico de Música desempeñen tareas docentes en las cátedras que se indican, como complementación de funciones desde el 29 de julio de 2019 hasta el 31 de marzo del 2020:

Cecilia Beatriz ARGÜELLO - Legajo N° 33.618, como Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo de la asignatura Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo, planes de estudios 2013 y 2017, en el segundo cuatrimestre como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo de Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco, Planes de Estudios 2013 y 2017.

Silvina Graciela ARGÜELLO - Legajo N° 32.886, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Adjunta a cargo de la asignatura Seminario Historia de la Música Argentina y Latinoamericana – Plan de Estudios 2013, como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo del Seminario de Historia de la Música: Orígenes, Medioevo y Renacimiento, Plan de Estudios 2013 y 2017.

Franco Domingo MORÁN - Legajo N°40.796 – cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesor Titular en la asignatura Taller de Investigación en Artes, Plan de Estudios 2013, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación simple del Seminario de Organización y Gestión, Plan de Estudios 2013.

ARTÍCULO 6º: DISPONER que los siguientes docentes cumplan funciones en las cátedras que se indican como carga anexa al cargo interino o concursado que en cada caso se menciona, desde el 1º de abril de 2019 y hasta el 31 de marzo de 2020, o hasta el vencimiento de los mismos si ocurriera antes o hasta la fecha que particularmente se menciona:

ELEMENTOS DE ARMONÍA – Plan de Estudios 2017:

EXP-UNC:0007931/2019

Eduardo A. ALLENDE - Legajo N° 29.798 - a cargo de la materia como carga anexa de su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Contrapunto, Planes de Estudios 2013 y 2017.

Rodrigo RAMOS RUIZ - Legajo N° 48.460 - cumplir funciones docentes como Profesor Asistente, como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Asistente con dedicación simple de Contrapunto, Planes de Estudios 2013 y 2017.

AUDIOPERCEPTIVA I – Planes de Estudios 2013 y 2017:

Claudio Gustavo BAZÁN – Legajo N° 35.170 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Audioperceptiva II, Planes de Estudios 2013 y 2017.

INSTRUMENTO PRINCIPAL I - PIANO – Plan de Estudios 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento Principal IV (piano), Plan de Estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), Plan de Estudios 1986.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II - PIANO – Plan de Estudios 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento Principal IV (piano), Plan de Estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), Plan de Estudios 1986.

Handwritten signature or initials.

EXP-UNC:0007931/2019

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Piano, Plan de Estudios 2017.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL III - PIANO – Plan de Estudios 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento Principal IV (piano), Plan de Estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I -Piano, Plan de Estudios 2017.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II y III - VIOLÍN – Plan de Estudios 2017:

Dmytro POKRAS - Legajo N° 38.329 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Principal III (Violín), con atención de Instrumento Principal IV y V (Violín), con carga anexa en Conjunto de Cámara I a V, Plan de Estudios 1986.

Néstor Luciano CASALINO - Legajo N° 44.228 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación simple interino de Instrumento Principal I - Violín, Plan de Estudios 2017.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II y III - Violoncello – Plan de Estudios 2017:

María Eugenia MENTA - Legajo N° 54198 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva interino de Instrumento Principal I - Violoncello, Plan de Estudios 2017.

EXP-UNC:0007931/2019

CONJUNTO DE CÁMARA I y II – Plan de estudios 2017:

Alberto René LEPAGE – Legajo N° 23.827 -a cargo de la materia como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Viola con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), Planes de Estudios 2017 y 1986.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986.


María Eugenia MENTA – Legajo N° 54.198 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Violoncello, Plan de Estudios 2017.

TALLER DE PRÁCTICA CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I – Planes de estudios 2013 y 2017:

Livia Felisa GIRAUDO – Legajo N° 30.755 - para cumplir funciones docentes como Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva en Curso Preparatorio Área Audioperceptiva, Planes de Estudios 2013 y 2017.

TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II – Planes de Estudios 2013 y 2017:

José Francisco LÓPEZ - Legajo N° 51.380 - a cargo de la materia como carga anexa de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I, planes de estudios 2013 y 2017, hasta Resolución del HCS de designación por concurso (EXP-UNC: 0063681/2017).

 Cecilia Beatriz ARGÜELLO – Legajo N° 33.618 - para cumplir funciones docentes como Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva a cargo de la asignatura Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco, Planes de Estudios 2013 y 2017.

INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA – Plan de Estudios 2017:

Marisa RESTIFFO - Legajo N° 35.788- a cargo de la materia como carga anexa de su cargo de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva interino en Historia de la Música y Apreciación Musical III.

EXP-UNC:0007931/2019

Lucas RECCITELLI – Legajo N° 54.199 - cumplir funciones docentes como carga anexa de su cargo interino de Profesor Titular dedicación simple en el Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento, Plan de Estudios 2017.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL:
ROMANTICISMO – Planes de Estudios 2013 y 2017:

Marisa RESTIFFO - Legajo N° 35.788- a cargo de la materia como carga anexa de su cargo de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva interino en Historia de la Música y Apreciación Musical III.

Mónica Lucía GUEDEMOS – Legajo N° 34.861 - cumplir funciones docentes como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente concursado con dedicación exclusiva de Historia de la Música y Apreciación Musical III, Plan de Estudios 1986.


INSTRUMENTO APLICADO I (Piano) - Plan de Estudios 2013 y 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención de Instrumento Principal IV (Piano), Plan de Estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

INSTRUMENTO APLICADO I, II y III (GUITARRA) – Plan de Estudios 2017:

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA - Legajo N° 26.887 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Guitarra), Plan de Estudios 1986.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL I, II, III y IV – Plan de Estudios 2017:

 Myriam Beatriz KITROSER – Legajo N° 27.101 - cumplir funciones de Titular como carga anexa a su cargo de Profesora Titular Plenaria de Práctica Instrumental I con carga anexa en Práctica Instrumental II y III, Plan de Estudios 1986.

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA - Legajo N° 26.887 –cumplir funciones de adjunto como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación simple de Práctica Instrumental II, Plan de Estudios 1986.

INSTRUMENTO APLICADO II, III y IV (Piano)- Planes de Estudios 2013 y 2017:

EXP-UNC:0007931/2019

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención de Instrumento Principal IV (Piano), Planes de Estudios 2017 y 1986.

Silvina Elizabeth ISSA – Legajo N° 50.462 - cumplir funciones de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano), Planes de Estudios 2013 y 2017.

María Cecilia MORSICATO - Legajo N° 46.277 –cumplir funciones de Profesor Ayudante B con dedicación simple como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Ayudante B de dedicación simple de Instrumento Aplicado I (Piano), Plan de Estudios 2017.

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I - Planes de Estudios 2013 y 2017:

Santiago RUIZ JURI – Legajo N° 81.058 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso en Canto Coral I con atención de Canto Coral II y III, Plan de Estudios 1986.

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II - Planes de Estudios 2013 y 2017:

Santiago RUIZ JURI – Legajo N° 81.058 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso en Canto Coral I con atención de Canto Coral II y III, Plan de Estudios 1986.

Hernando Hugo VARELA – Legajo N° 42.488 - cumplir funciones docentes como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple por concurso de Práctica y Dirección Coral I, Planes de Estudios 2013 y 2017.

TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL – Planes de Estudios 2013 y 2017:

José Francisco LÓPEZ - Legajo N° 51.380 - a cargo de la materia, en el segundo semestre, como carga anexa de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I, Planes de Estudios 2013 y 2017, hasta Resolución del HCS de designación por concurso (EXP-UNC: 0063681/2017).

COMPOSICIÓN II – Plan de Estudios 2017:

EXP-UNC:0007931/2019

Rodrigo RAMOS RUIZ - Legajo N° 48.460 - cumplir funciones docentes como Profesor Asistente, como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Asistente con dedicación simple de Contrapunto, Planes de Estudios 2013 y 2017.

ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX – Planes de Estudios 2013 y 2017:

Pablo DE GIUSTO - Legajo N° 29.800 - a cargo de la materia como carga anexa de su cargo de Profesor Titular Plenario de Armonía I con carga anexa en Armonía II, Planes de Estudios 2013 y 2017.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX – Plan de Estudios 2013:

Marisa G. RESTIFFO - Legajo N° 35.788- a cargo de la materia, en el segundo cuatrimestre, como carga anexa de su cargo de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva interino en Historia de la Música y apreciación Musical III.

Mónica Lucía GUEDEMOS – Legajo N° 34.861 - cumplir funciones docentes, en el segundo cuatrimestre, como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente concursado dedicación exclusiva de Historia de la Música y apreciación Musical III, Plan de Estudios 1986.

SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO – Plan de Estudios 2013:

Silvina Graciela ARGÜELLO, – Legajo N° 32.886 - a cargo de la materia, en el primer cuatrimestre, como carga anexa de su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva concursado de Folklore Musical Argentino, Plan de Estudios 1986.

DIRECCIÓN ORQUESTAL I y II – Plan de Estudios 2013:

Eduardo Luis GHELLI – Legajo N° 39.672 – a cargo de la materia como carga anexa de su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación simple de Práctica de Dirección Orquestal, Plan de Estudios 1986.

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN CORAL DE LA MÚSICA ANTIGUA: BARROCO – Plan de Estudios 2013:

Lucas RECCITELLI - Legajo N° 54.199 - a cargo de la materia, en el segundo semestre, de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación simple interino de Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento, plan de estudios 2013

INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO CORAL II – Plan de Estudios 2013:

Oscar Mario LLOBET - Legajo N° 50.461- a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto interino con dedicación semiexclusiva de Interpretación y Repertorio Coral I, plan de estudios 2013, hasta Resolución del HCS de designación por concurso (EXP-UNC: 0062145/2017).

ANÁLISIS MUSICAL IV – Plan de Estudios 1986:

Ana Gabriela YAYA AGUILAR - Legajo N° 46.132 – cumplir funciones de adjunto a cargo como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación simple de Análisis Musical II, Plan de Estudios 2017.

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (PIANO) – Plan de Estudios 1986:


Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), Plan de Estudios 1986.

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I -Piano, Plan de Estudios 2017.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PIANO) – Plan de Estudios 1986:

Teodora María Inés CARAMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento Principal IV (Piano), Plan de Estudios 1986.

 Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), Plan de Estudios 1986.

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Piano, Plan de Estudios 2017.

EXP-UNC:0007931/2019

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV Y V (VIOLÍN) – Plan de Estudios 1986:

Néstor Luciano CASALINO - Legajo N° 44.228 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación simple interino de Instrumento Principal I - Violín, plan de estudios 2017.

CONJUNTO DE CÁMARA IV y V - Plan de Estudios 1986:

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – a cargo de la materia como carga anexa a su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva de Conjunto de Cámara III, Plan de Estudios 1986 hasta Resolución del HCS de designación por concurso (EXP-UNC: 0034426/2017).

Alberto René LEPAGE - Legajo N° 23.827 -cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I (Viola) con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), Planes de Estudios 1986 y 2017.

María Eugenia MENTA – Legajo N° 54.198 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Violoncello, Plan de Estudios 2017.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (PIANO) – Plan de Estudios 1986:

Silvina Elizabeth ISSA – Legajo N° 50.462 - cumplir funciones de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano), Planes de Estudios 2013 y 2017.

María Cecilia MORSICATO - Legajo N° 46.277 –cumplir funciones de Profesor Ayudante B como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Ayudante B de dedicación simple de Instrumento Aplicado I (Piano), Planes de Estudios 2013 y 2017.

METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA – Plan de Estudios 1986:

Andrea Mariel SARMIENTO – Legajo N° 34.316 - a cargo de la materia como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Planeamiento y Práctica Docente, Plan de Estudio 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV y V (Violoncello) – Plan de Estudios 1986:

María Eugenia MENTA - Legajo N° 54198 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva interino de Instrumento Principal I - Violoncello, Plan de Estudios 2017.

EXP-UNC:0007931/2019

REPERTORIO PIANÍSTICO II – Plan de Estudios 1986:

Gabriela GREGORAT - Legajo N° 40.048 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Adjunta con dedicación simple interino de Literatura Pianística I, Plan de Estudios 2017.

SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ORÍGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO - Planes de Estudios 2013 y 2017:

Clarisa Eugenia PEDROTTI, Legajo N° 38.262, cumplir funciones docentes de Profesora Asistente como carga anexa a su cargo interino de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva del Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco, Planes de Estudios 2013 y 2017.

REPERTORIO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA – Plan de Estudios 2017:

Dmytro POKRAS - Legajo N° 38.329 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Principal III (Violín), con atención de Instrumento Principal IV y V (Violín), con carga anexa en Conjunto de Cámara I a V, Plan de Estudios 1986.

Alberto René LEPAGE - Legajo N° 23.827 -cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I (Viola) con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), Planes de Estudios 1986 y 2017.

Néstor Luciano CASALINO - Legajo N° 44.228 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva interino de Instrumento Principal I - Violoncello, Plan de Estudios 2017.

María Eugenia MENTA - Legajo N° 54198 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva interino de Instrumento Principal I - Violoncello, Plan de Estudios 2017.

ARTÍCULO 7°: Disponer la reubicación transitoria de docentes con designación por concursos en asignaturas que se han dejado de dictar a partir de la instrumentación de nuevos planes de estudios, durante el ciclo lectivo 2019 conforme se detalla:

Exequiel SCOCCIA – Legajo N° 47.520 - Profesor Asistente con dedicación simple por concurso en Armonía III, Plan de Estudios 1986, se reubica en Armonía II, del Plan de Estudios 2017.

Gabriela Susana GREGORAT - Legajo N° 40.048 - Profesor Asistente con dedicación simple por concurso de Contrapunto III, Plan de Estudios 1986, se

2019
Año de la
exportación



Universidad
Nacional
de Córdoba

EXP-UNC:0007931/2019

reubica Armonía y Contrapunto del Siglo XX, de los Planes de Estudios 2013 y 2017.

ARTÍCULO 8º: Los docentes designados deberán cumplimentar la documentación correspondiente ante el Departamento de Personal y Sueldos de manera previa al inicio de la prestación de servicios, en todos los casos los haberes se liquidarán a partir de la fecha asentada en acta de alta, conforme lo dispuesto por la O.H.C.S. N° 5/1995.

ARTÍCULO 9º: Los docentes designados y con licencia sin goce de haberes concedida por la presente deberán concurrir a la Caja Complementaria de Jubilados y Pensionados de la Universidad Nacional de Córdoba, con la copia respectiva en el término de diez días, a sus efectos.

ARTÍCULO 10: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar al Departamento Académico de Música, a los Departamentos de Personal y Sueldos y de Departamento de Asuntos Académicos. Notificar a los interesados. Cumplido, remitir las actuaciones a la Secretaría de Consejo.

RESOLUCIÓN N° 0109
cbp

Lic. Sebastián Ramón Peña
Secretario Académico
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



Mgter. Ana María Mohaded
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba