

EXP-UNC: 0005126/2013

VISTO:

La nota presentada por el Director Disciplinar del Dpto. de Música, por la que eleva para consideración del H. Consejo Directivo, propuesta de equivalencias entre las carreras de Profesorado en Educación Musical, Profesorado y Licenciatura en Composición y Profesorado y Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental correspondientes al Plan de Estudios año 1986, con la Licenciatura en Dirección Coral del nuevo Plan de Estudios; y

CONSIDERANDO:

que Secretaría Académica gira las presentes actuaciones para su tratamiento por parte del H. Consejo Directivo, sin formular objeciones;

que resulta necesario normalizar el sistema de equivalencias de alumnos que cursan planes anteriores y desean cursar la Licenciatura en Dirección Coral, a fin de que no tengan que realizar trámite alguno;

que el H. Consejo Directivo, en sesión de fecha 11 de Marzo de 2013, resuelve aprobar, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza;

EL H. CONSEJO DIRECTIVO de la FACULTAD DE ARTES  
RESUELVE

ARTÍCULO 1º. **APROBAR** la propuesta de equivalencias elevada por el Departamento de Música de esta Facultad, entre las carreras de Profesorado en Educación Musical, Profesorado y Licenciatura en Composición, y Profesorado y Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental correspondientes al Plan de Estudios año 1986, con la Licenciatura en Dirección Coral del nuevo Plan de Estudios, la que como **ANEXO "A"** forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º. Protocolícese, inclúyase en el Digesto Electrónico de la Universidad Nacional de Córdoba, comuníquese y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA A ONCE DIAS DEL MES DE MARZO DEL AÑO DOS MIL TRECE.

RESOLUCIÓN N°:  
RS

0032

  
Mgter. Andrea Sarmiento  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes - U.N.C.



  
Lic. Ana Yukelson  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

RESOLUCIÓN HCD N°  
ANEXO "A"

0032

Propuesta de Equivalencias entre las carreras de Profesorado en Educación Musical, Profesorado y Licenciatura en Composición y Profesorado y Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental del Plan 86 con la Licenciatura en Dirección Coral del Nuevo Plan de Estudios

PLAN 86	PLAN NUEVO
<p><b>Licenciatura en Composición</b></p> <p><b>Profesorado en Composición</b></p>	<p><b>Lic. en Dirección Coral</b></p>
Curso de Nivelación	Introducción a los Estudios Musicales Universitarios (Curso Nivelador)
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Armonía I	Armonía I
Introducción a la Composición I	-
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción a la Historia de las Artes
Instrumento Complementario: Piano I	Instrumento Aplicado I (Piano)
Contrapunto I	-
Historia de la Música y Apreciación Musical I	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo-Renacimiento
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II
Armonía II	Armonía II
Instrumento Complementario: Piano II	Instrumento Aplicado II (Piano)

*Cabul*

Introducción a la Composición II	-
Contrapunto II	Contrapunto
Morfología I	-
Psico general y evolutiva (prof)	-
Pedagogía gral. (prof.)	-
Armonía III	Armonía y Contrapunto del S. XX
Contrapunto III	
Instrumento Complementario: Piano III	Instrumento Aplicado III (Piano)
Taller Experimental de Música I	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I
Historia de la Música y Apreciación Musical II	Música y Apreciación Musical: Barroco
	Música y Apreciación Musical: clasicismo
Prueba de capacitación IDIOMA	-
Instrumentación y Orquestación I	Taller de arreglos de Música Vocal e Instrumental
Composición I	
	-
Morfología II	
Psico educacional (prof)	-
Didáctica General (prof)	-
Historia de la Música y Apreciación Musical III	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo
	Seminario de Historia de la Música y

*Albert*

	Apreciación Musical: Siglo XX (primera mitad)
Folklore Musical Argentino	Seminario de Folklore Musical Argentino
Instrumento Complementario: Piano IV	Instrumento Aplicado IV (Piano)
Taller Experimental de Música II	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II

Instrumentación y Orquestación II	-
Análisis compositivo I	-
P. Dirección orquestal	-
Composición II	-
Metodología y prac enseñanza (prof)	-
Instrumentación y Orquestación III	-
Análisis compositivo II	-
Seminario electivo	-
Composición III	-
Taller Experimental de Música III	-
Técnicas y materiales electroacústicos	-
Trabajo Final	

<b>Profesorado en Educación Musical</b>	<b>PLAN NUEVO Lic. en Dirección Coral</b>
Curso de Nivelación	Introducción a los Estudios Musicales Universitarios (Curso Nivelador)
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Armonía I	Armonía I
Introducción a la Composición I	-

*Calul*

Introducción a la Historia de las Artes	Introducción a la Historia de las Artes
Instrumento Complementario: Piano I	Instrumento Aplicado I (Piano)
Contrapunto I	-
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II
Armonía II	Armonía II
Introducción a la Composición II	
Contrapunto II	Contrapunto
Instrumento complementario II	Instrumento aplicado II (piano)
Historia de la Música I	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo- Renacimiento
Pedagogía general	-
Psicología general y evolutiva	-
Folklore Musical Argentino	Seminario de Folklore Musical Argentino
Canto Coral I	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I
Práctica instrumental I	
Instrumento complementario II	Instrumento Aplicado II (Piano)
Taller Experimental de Música I	
Historia de la Música II	Música y Apreciación Musical: Barroco
	Música y Apreciación Musical: clasicismo
Psic. educacional	-
Didáctica general	-
Prueba suf. En idioma	-
Canto Coral II	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II
Práctica instrumental II	

*Asul*

Didáctica de la Música	-
Instrumento complementario III	Instrumento Aplicado III (Piano)
Taller Experimental de Música II	-
Historia de la Música y Apreciación Musical III	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo
	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX (primera mitad)
Seminario de Foniatría	Técnica vocal básica y cuidados de la voz I
Seminario de Medios Audiovisuales	-
Planeamiento y Práctica docente	-
Taller Experimental de Música II	-
Canto Coral III	Práctica y Dirección Coral I
Practica instrumental III	-

*Calderón*

<b>Profesorado en Perfecc. Instrumental</b>	<b>Lic. en Dirección Coral</b>
Curso de Nivelación	Introducción a los Estudios Musicales Universitarios (Curso Nivelador)
Instrumento Principal I	Instrumento Aplicado I (Piano)
	Instrumento Aplicado II (Piano)
Conjunto de Cámara I	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Análisis Musical I	-
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción a la Historia de las Artes
Instrumento Principal II	Instrumento Aplicado III (Piano)
	Instrumento Aplicado IV (Piano)
Conjunto de Cámara II	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II
Análisis Musical II	-
Historia de la Música y Aprec. Musical I	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo-Renacimiento
Instrumento Principal III	-

*Abdul*

Conjunto de Cámara III	-
Análisis Musical III	-
Historia de la Música y Aprec. M. II	Música y Apreciación Musical: Barroco
	Música y Apreciación Musical: clasicismo
Repertorio Pianístico I	-
Taller Experimental de Música I	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I
Prueba de suficiencia en idioma	-
Instrumento Principal IV	-
Conjunto de Cámara IV	-
Análisis Musical IV	-
Repertorio Pianístico II	-
Historia de la Música y Aprec. Musical III	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo

*Abul*

	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX (primera mitad)
Taller Experimental de Música II	-
Instrumento Principal V	-
Folklore Musical Argentino	Seminario de Folklore Musical Argentino
Conjunto de Cámara V	-
Taller Experimental de Música III	-
Seminario Electivo cuatrimestral	-
Trabajo Final	-

Pedagogía General	-
Psicología General y Evolutiva	-
Psicología Educativa	-
Didáctica General	-
Metodología y Práctica de la Enseñanza	-

*Abul*