

EXP-UNC: 0010431/2016

VISTO:

Que mediante las presentes actuaciones la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Música solicita la designación interina del personal docente, la asignación de complementación de funciones y cargas anexas, para el año lectivo 2016, y

CONSIDERANDO:

Que las designaciones interinas y licencias concedidas se realizan conforme lo dispuesto por el Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes aprobado por R.H.C.S. N° 1222/2014.

Que para la asignación de complementación de funciones y cargas anexas se ha tenido en cuenta lo reglamentado por la O.H.C.D. F. F. y H. N° 1/2011, de aplicación en esta Unidad Académica.

Que en sesión ordinaria del día 21 de marzo de 2016 el H. Consejo Directivo aprobó sobre tablas, por unanimidad y dos abstenciones, lo aconsejado por la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES**RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: Designar en interinamente desde el 1 de abril del 2016 al 31 de marzo del 2017 o hasta la provisión de los respectivos cargos mediante concurso, lo que ocurra primero, al personal docente del Departamento Académico de Música en los cargos y cátedras que se detallan a continuación:

Legajo	Nombre y apellido	Cargo	Cátedra-funciones
37.768	TOLOSA, Juan Carlos	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumentación y Orquestación I
80.738	SAMMARTINO, Carlos Federico	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Análisis Compositivo I
47.325	PERALTA, Roxana Beatriz	Profesor Asistente con dedicación simple	Psicología General y Evolutiva
40.048	GREGORAT, Gabriela Susana	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Repertorio pianístico I

EXP-UNC: 0010431/2016

Legajo	Nombre y apellido	Cargo	Cátedra-funciones
47.616	MONTES, Cristian Juan	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal I (Violoncello)
35.788	RESTIFFO, Marisa Gabriela	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Historia de la Música y Apreciac. Musical III
42.685	SHUNDROVSKAYA, Tatiana	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Conjunto de Cámara III
37.122	FORMENTO, Evert Luis	Profesor Titular con dedicación simple	Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz I
46.277	MORSICATO, María Cecilia	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Instrumento Complementario I (Piano)
37.122	FORMENTO, Evert Luis	Profesor Titular con dedicación simple	Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz II
50.460	ZAKA, Gustavo Alberto	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal I (Piano)
42.488	VARELA, Hernando Hugo	Profesor Asistente con dedicación simple	Práctica y Dirección Coral I
51.570	HALABÁN, Daniel Enrique	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Análisis Musical II
51.291	ÁLAVAREZ, Juan Martín	Profesor Asistente con dedicación simple	Audioperceptiva I
51.380	LÓPEZ, José Francisco	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I
50.461	LLOBET, Oscar Mario	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de Práctica y Dirección Coral I

ARTÍCULO 2º: Designar interinamente y conforme lo dispuesto por el Artículo 73 del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014, a la Prof. PÉREZ, Rosalía, legajo Nº 44.795, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple en Taller Experimental de Música I, desde el 1º de abril de 2016 al 31 de marzo de 2017, o hasta que el Honorable Consejo Superior resuelva e indique el modo y los tiempos correspondientes para el ingreso a la carrera docente.

ARTÍCULO 3º: Designar en interinamente desde el 1 de abril del 2016 al 31 de marzo del 2017 al personal docente del Departamento Académico de Música, que cuentan con autorización para continuar prestando servicios hasta los 70 años de edad, en los cargos y cátedras que se detallan a continuación:

EXP-UNC: 0010431/2016

Legajo	Nombre y apellido	Cargo	Cátedra-funciones
15.495	GARZÓN, Eleazar	Profesor Titular con dedicación exclusiva	Introducción a la Composición I
34.071	RUÉ, Roberto Ángel	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	Introducción a la Composición I

ARTÍCULO 4º: Designar interinamente desde el 1 de abril del 2016 al 3 de septiembre de 2016 al Prof. COSTAMAGNA, Mario Eduardo Sebastián, Legajo N° 26.887, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la cátedra de Práctica Instrumental I, en virtud de la vacancia transitoria derivada de la transformación de planta autorizada por Resolución Decanal N° 345/2015.

ARTÍCULO 5º: Conceder licencia sin goce de haberes, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. N° 1222/2014, desde el 1 de abril de 2016 al 31 de marzo de 2017 o hasta el reconocimiento de la mejora de dedicación otorgada en el marco de la OHCS N° 2/2014, lo que ocurra primero, al personal del Departamento Académico de Música en cargos y cátedras que se detallan a continuación:

Legajo	Nombre y apellido	Cargo	Cátedra-funciones
42.685	SHUNDROVSKAYA, Tatiana	Profesor Adjunto con dedicación simple	Instrumento Principal III (Piano)
32.886	ARGÜELLO, Silvina Graciela	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Historia de la Música y Apreciación Musical I

ARTÍCULO 6º: Designar en interinamente desde el 1 de abril del 2016 al 31 de marzo del 2017 o hasta el reconocimiento de la mejora de dedicación otorgada en el marco de la OHCS N° 2/2014, lo que ocurra primero, al personal docente del Departamento Académico de Música en los cargos y cátedras que se detallan a continuación:

Legajo	Nombre y apellido	Cargo	Cátedra-funciones
42.685	SHUNDROVSKAYA Tatiana	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de Instrumento Principal III (Piano)
32.886	ARGÜELLO, Silvina Graciela	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de Historia de la Música y Apreciación Musical I

EXP-UNC: 0010431/2016

ARTÍCULO 7º: Conceder licencia sin goce de haberes, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014, desde el 1 de abril de 2016 al 31 de marzo de 2017 y mientras dure la designación establecida en el Artículo 1º, a la Prof. MORSICATO, María Cecilia, legajo Nº 46.277, en un cargo de Profesor Ayudante B con dedicación simple de la cátedra Instrumento Complementario I (Piano).

ARTÍCULO 8º: Conceder licencia sin goce de haberes, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014, desde el 1 de abril al 3 de setiembre de 2016 y mientras dure la designación establecida en el Artículo 4º, al Prof. COSTAMAGNA, Mario Eduardo Sebastián, legajo Nº 26.887, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple por concurso de Práctica Instrumental I con atención en Práctica Instrumental II y III.

ARTÍCULO 9º: Designar interinamente al Prof. ALARCÓN, César Daniel, legajo Nº 49.625 en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple a cargo del dictado de Introducción a la Informática Musical Aplicada, desde el 1 de abril de 2016 hasta el 31 de marzo de 2017 y mientras dure la licencia sin goce de haberes de la Prof. ARGÜELLO, Silvina Graciela, en su cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple de Historia de la Música y Apreciación Musical I, concedida mediante el Artículo 5º.

ARTÍCULO 10: Designar interinamente a la Prof. YAYA AGUILAR, Ana Gabriela, legajo Nº 46.132, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple a cargo del dictado de Análisis Musical III, desde el 1 de abril de 2016 hasta el 31 de marzo de 2017 y mientras dure la licencia sin goce de haberes de la Prof. SHUNDROVSKAYA Tatiana, en su cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple en Instrumento Principal III (Piano), concedida mediante el Artículo 5º.

ARTÍCULO 11: Designar interinamente al Prof. JIMÉNEZ, Pablo Ezequiel, legajo Nº 51.571, en un cargo de Profesor Ayudante B con dedicación simple en la cátedra de Instrumento Complementario I (Piano), desde el 1 de abril de 2016 hasta el 31 de marzo de 2017 y mientras dure la licencia sin goce de haberes de la Prof. MORSICATO, María Cecilia, en su cargo de Profesora Ayudante B con dedicación simple en Instrumento Complementario I (Piano), concedida mediante el Artículo 7º.

ARTÍCULO 12: Designar interinamente a los siguientes docentes del Método Suzuki, desde el 1º de abril de 2016 al 31 de marzo de 2017:

EXP-UNC: 0010431/2016

Legajo	Nombre y apellido	Cargo	Cátedra-funciones
44.411	VERNAZ, Sonia del Carmen	Profesor Titular con dedicación simple	Método Suzuki (Piano)†
21.354	ÁLVAREZ, Néstor	Profesor horas cátedras-15 horas	Método Suzuki (Violín)
38.173	AIRUT, Lelia Mariana	Profesor horas cátedras-15 horas	Método Suzuki (Violín)

ARTÍCULO 13: Disponer que los siguientes docentes se desempeñen en las cátedras que se indican como complementación de funciones docentes a sus respectivos cargos y períodos que se detallan a continuación:

PSICOLOGÍA EDUCACIONAL:

-PERALTA, Roxana Beatriz, Legajo N° 47.325, desde el 1º de abril de 2016 al 31 de marzo de 2017 Profesora Asistente como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente de dedicación simple en Psicología General y Evolutiva.

TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA II:

-ALARCÓN, César Daniel, Legajo N° 49.625, desde el 1º de agosto de 2016 y hasta el 31 de marzo de 2017, Profesor Adjunto como complementación de funciones de su cargo de Profesor Adjunto de dedicación simple en Introducción a la Informática Musical Aplicada.

SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES:

-DA PORTA, Eva, Legajo N° 37.681, a cargo del dictado en el segundo cuatrimestre de la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Educación con Medios Audiovisuales del Departamento Académico de Cine y Tv.

ARTÍCULO 14: Disponer que los siguientes docentes cumplan funciones en las cátedras que se indican, como carga anexa al cargo que en cada caso se menciona, desde el 1 de abril de 2016 y hasta el 31 de marzo de 2017 o hasta el vencimiento de sus designaciones si ocurriera antes o hasta la fecha que particularmente se menciona:

ANÁLISIS COMPOSITIVO II:

-SAMMARTINO, Carlos Federico, Legajo N° 80.738, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Análisis Compositivo I.

EXP-UNC: 0010431/2016

REPERTORIO PIANÍSTICO II:

-GREGORAT, Gabriela Susana, Legajo N° 40.048, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple en Repertorio Pianístico I.

AUDIOPERCEPTIVA I:

-BAZÁN, Claudio Gustavo, Legajo N° 35.170, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva en Audioperceptiva II.

CONJUNTO DE CÁMARA I:

-LEPAGE, Alberto Rene, Legajo N° 23.827, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Viola) con atención de Instrumento Principal II a V (Viola).

-MONTES, Cristian Juan, Legajo N° 47.616, cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Violoncello).

CONTRAPUNTO II:

-GARZÓN, Eleazar, Legajo N° 15.495, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva en Introducción a la Composición I.

INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN II:

-GARZÓN, Eleazar, Legajo N° 15.495, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva en Introducción a la Composición I.

-RUÉ, Roberto, Legajo N° 34.071, cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Introducción a la Composición I.

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II y III:

-TOLOSA, Juan Carlos, Legajo N° 37.768, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumentación y Orquestación I.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II, III Y IV (PIANO):

-MORSICATO, María Cecilia, Legajo N° 46.277, cumplir funciones de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Instrumento Complementario I (Piano).

EXP-UNC: 0010431/2016

-JIMÉNEZ, Pablo Ezequiel, Legajo Nº 51.571, cumplir funciones de Profesor Ayudante como carga anexa a su cargo de Profesor Ayudante B de dedicación simple en Instrumento Complementario I (Piano).

INSTRUMENTO PRINCIPAL II, III, IV y V (Violoncello):

-MONTES, Cristian Juan, Legajo Nº 47.616, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Violoncello).

ANÁLISIS MUSICAL IV:

-YAYA AGUILAR, Ana Gabriela, Legajo Nº 46.132, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple en Análisis Musical III.

CONJUNTO DE CÁMARA II:

-LEPAGE, Alberto Rene, Legajo Nº 23.827, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I a V (Viola).

-MONTES, Cristian Juan, Legajo Nº 47.616, cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Violoncello).

CONTRAPUNTO III:

-DE GIUSTO, Pablo, Legajo Nº 29.800, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva en Armonía I (con carga anexa en Armonía II).

CONJUNTO DE CÁMARA III:

-MONTES, Cristian Juan, Legajo Nº 47.616, cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Violoncello).

-LEPAGE, Alberto Rene, Legajo Nº 23.827, cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I a V (Viola).

CONJUNTO DE CÁMARA IV:

-SHUNDROVSKAYA, Tatiana, Legajo Nº 42.685, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva en Conjunto de Cámara III.

EXP-UNC: 0010431/2016

- MONTES, Cristian Juan, Legajo Nº 47.616, cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Violoncello).
- LEPAGE, Alberto Rene, Legajo Nº 23.827, cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I a V (Viola).

INSTRUMENTO PRINCIPAL II (PIANO):

- ZAKA, Gustavo Alberto, Legajo Nº 50.460, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (piano).

ANÁLISIS MUSICAL I:

- ZAKA, Gustavo Alberto, Legajo Nº 50.460, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (piano).

CONJUNTO DE CÁMARA V:

- SHUNDROVSKAYA, Tatiana, Legajo Nº 42.685, a cargo del dictado de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Conjunto de Cámara III.
- MONTES, Cristian Juan, Legajo Nº 47.616, cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I (Violoncello).
- LEPAGE, Alberto Rene, Legajo Nº 23.827, cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Instrumento Principal I a V (Viola).

PRÁCTICA INSTRUMENTAL II y III:

- COSTAMAGNA Mario Eduardo Sebastián, Legajo Nº 26.887, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Práctica Instrumental I, hasta el 3 de septiembre de 2016.

Carrera de Licenciatura en Dirección Coral- Plan 2013:

SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: MEDIOEVO Y RENACIMIENTO:

- ARGÜELLO, Silvina Graciela, Legajo Nº 32.886, a cargo del dictado como carga anexa de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo de Historia de la Música y Apreciación Musical I.

EXP-UNC: 0010431/2016

AUDIOPERCEPTIVA I:

- BAZÁN, Claudio Gustavo, Legajo N° 35.170, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva en Audioperceptiva II.
- FLORES, Leandro Andrés, Legajo N° 46.676, para cumplir funciones de Profesor Adjunto, como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Audioperceptiva I - Plan 1986.
- ÁLVAREZ Juan Martín, Legajo N° 51.291, para cumplir funciones de Profesor Asistente, como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple en Audioperceptiva I - Plan 1986.

AUDIOPERCEPTIVA II:

- BAZÁN, Claudio Gustavo, Legajo N° 35.170, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Audioperceptiva II - Plan 1986.

CONTRAPUNTO:

- ALLENDE, Eduardo A., Legajo N° 29.798, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Contrapunto I.
- RAMOS RUIZ, Rodrigo Nicolás, Legajo N° 48.460, cumplir funciones de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple en Contrapunto I.

PRÁCTICA DE DIRECCIÓN CORAL II:

- LLOBET, Oscar Mario, Legajo N° 50.461, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Práctica de Dirección Coral I.

INSTRUMENTO APLICADO I, II, III y IV (Piano):

- CAMELLO, María Inés, Legajo N° 21.929, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva en Instrumento Complementario I a IV (Piano).
- MORSICATO, María Cecilia, Legajo N° 46.277, cumplir funciones de Profesora Asistente como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Instrumento Complementario I (Piano).
- JIMÉNEZ, Pablo Ezequiel, Legajo N° 51.571, cumplir funciones de Profesor Ayudante como carga anexa a su cargo de Profesor Ayudante B con dedicación simple en Instrumento Complementario I (Piano).

EXP-UNC: 0010431/2016

TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II:

-LÓPEZ, José Francisco,- Legajo Nº 51.380, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en el Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I.

TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL:

-LÓPEZ, José Francisco, Legajo Nº 51.380, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en el Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL- SIGLO XX:

-RESTIFFO Marisa G., Legajo Nº 35.788, a cargo del dictado en el segundo cuatrimestre de la cátedra como carga anexa de su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Historia de la Música y Apreciación Musical III.

-GUDEMOS Mónica Lucía, Legajo Nº 34.861, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación exclusiva en Historia de la Música y Apreciación Musical III.

SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO:

-ARGÜELLO, Silvina Graciela, Legajo Nº 32.886, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Folklore Musical Argentino (Plan 1986).

INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO CORAL I:

-LLOBET, Oscar Mario, Legajo Nº 50.461, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Práctica de Dirección Coral I.

DIRECCIÓN ORQUESTAL I

-GHELLI, Eduardo Luis, Legajo Nº 39.672, a cargo del dictado como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación simple de Práctica de Dirección Orquestal (Plan 1986).

ARTÍCULO 15: Los docentes designados deberán cumplimentar la documentación correspondiente ante la Oficina de Personal y Sueldos de manera previa al inicio de la prestación de servicios. En todos los casos los haberes se liquidarán a partir de la fecha del acta de alta, conforme lo dispuesto por la O.H.C.S. Nº 5/95.

EXP-UNC: 0010431/2016

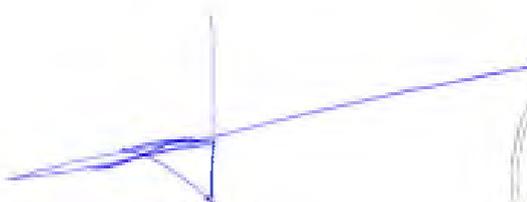
ARTÍCULO 16: Los docentes mencionados en los Artículos 1º al 12 deberán concurrir a la Caja Complementaria de Jubilados y Pensionados de la Universidad Nacional de Córdoba, con la copia respectiva en el término de diez días, a sus efectos

ARTÍCULO 17: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar al Departamento de Personal y Sueldos, al Departamento Académico de Música y a la Secretaría Académica. Notificar a los interesados. Cumplido, archivar.

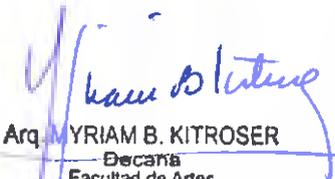
DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA A VEINTIÚN DIAS DEL MES DE MARZO DE DOS MIL DIECISEIS.

RESOLUCIÓN Nº
cbp

042


DRA. M. CECILIA IRAZUSTA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE ARTES - UNC




Arq. MYRIAM B. KITROSER
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba