

**VISTO**

El programa de la asignatura Introducción a los Estudios Musicales del año 2017 del Departamento Académico de Música, correspondiente a las carreras de Música Plan 2014 y 2017, y

**CONSIDERANDO:**

Que según se establece en el inciso 10), Artículo 13 de los Estatutos Universitarios corresponde a los Consejos Directivos aprobar los programas sobre cuya base se desarrollarán los cursos lectivos.

Que Secretaría Académica de la Facultad de Artes tomó conocimiento del pedido y lo eleva con opinión favorable al H. Consejo Directivo para su tratamiento.

Que en sesión ordinaria del día 20 de febrero de 2017 el Honorable Consejo Directivo aprobó por unanimidad el despacho de la Comisión de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º:** Aprobar el programa de la asignatura Introducción a los Estudios Musicales del año 2017 del Departamento Académico de Música, correspondiente a las carreras de Música Plan 2014 y 2017, que como anexo se adjunta a la presente.

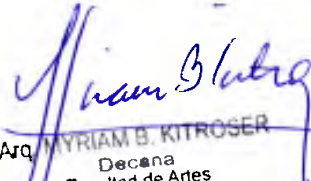
**ARTÍCULO 2º:** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Música y al Área de Enseñanza. Remitir las actuaciones al Departamento de Asuntos Académicos a sus efectos. Cumplido. Archivar.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTE DÍAS DEL MES DE FEBRERO DE DOS MIL DIECISIETE.**

RESOLUCIÓN Nº: **07**  
GRC

  
DEA MARISA RESTIFFO  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES - UNC



  
Arq. MYRIAM B. KITROSER  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

ANEXO  
PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

**Departamento Académico: Música**

**Carrera/s: PLAN 2014 y 2017**

**Asignatura: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES**

**Equipo Docente:**

- Profesores:

Prof. Adjuntos: Clarisa PEDROTTI, Livia GIRAUDO, Alejandro ARIAS

Prof. Asistentes: Juan Martín ÁLVAREZ, César DE MEDEIROS, Juan CIÁMPOLI,  
Hernán LIBRO.

- Adscriptos: Vanina AREDES

**Distribución Horaria (MATERIA QUE SE DICTA EN FEBRERO Y MARZO DEL CICLO LECTIVO)**

Turno mañana:

Turno tarde:

**Turno único: LUNES A VIERNES DE 8 a 13 hs.**

---

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

La asignatura "Introducción a los Estudios Musicales" se ha diseñado como una instancia propedéutica para las distintas carreras de Música que ofrece la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Se propone como un espacio para establecer un conjunto de códigos compartidos por alumnos y profesores que permitan un intercambio más fluido entre los mismos. Será el momento y el lugar para presentar las herramientas básicas que permitan desarrollar habilidades senso-motoras en relación al campo musical: escuchar, cantar, ejecutar, responder sobre lo que se percibe auditivamente con el fin de ordenar la percepción sonora que se desenvuelve, en principio, de manera puramente intuitiva.

El proceso por el cual se realiza la percepción auditiva debe ser entendido como proceso de adquisición personal, proceso que no se desarrolla en el mismo tiempo para todos los sujetos. La percepción auditiva está relacionada con la secuencia de las excitaciones que transcurren en el tiempo y que son percibidas por el oído en combinación con acciones de la memoria. Guiar la escucha supone acercar herramientas al ingresante para que pueda tomar conciencia de su propio proceso de percepción y memorización de la música como configuración externa que se le presenta. Por otra parte, sostenemos la idea de que las percepciones auditivas (así como las visuales) están fuertemente delineadas por un componente cultural. Escuchamos en un contexto cultural determinado y nuestra escucha está mediada por ese contexto.

Luego de haber logrado cierto orden y manejo de las percepciones auditivas es necesario pasar al plano gráfico, entendido como el acceso a un nuevo código de representación que otorga al alumno las herramientas de la lectoescritura musical (tradicional).



Consideramos imprescindible para lograr un ingreso de calidad el respetar estas dos competencias: la organización de la capacidad audioperceptiva (educación de la percepción auditiva) y el conocimiento del código de lectoescritura musical.

## 2- Objetivos

- Desarrollar y sistematizar la lectoescritura musical, comprendiendo lo que se escucha, escuchando lo que se ve, conciliando vista y sonido.
- Entrenar la coordinación psicomotriz.
- Adquirir vocabulario técnico musical general y específico.
- Desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo e integrador, participando en la construcción de conceptos y definiciones que atañen a la ciudadanía universitaria.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades<sup>1</sup>

### AUDIOPERCEPTIVA

#### UNIDAD I: RELACIÓN DE ALTURAS


Sistemas de altura: Pentacordio mayor y menor, escala tritónica, escala pentatónica mayor y menor, escala mayor y menor antigua, armónica, melódica y "bachiana". Relación de los grados con respecto a la tónica. Intervalos: Melódicos y armónicos hasta la octava. Melodía: en tonalidades mayores y menores con hasta dos alteraciones en clave. Sintaxis (segmentación y agrupamiento), contorno melódico. Salto interválico equilibrado con grado conjunto. Transporte a otras tonalidades.

#### UNIDAD II: RELACIONES TEMPORALES

Compases de dos, tres y cuatro tiempos de subdivisión binaria y ternaria (percepción del *tactus*, apoyo y pie, para definir cifra indicadora). Células rítmicas de uno o dos tiempos con distintas combinaciones de duración. Síncopa y contratiempo de fácil resolución. Valores irregulares: tresillo y seisillo en compás simple, dosillo y cuatrillo en compás compuesto.

#### UNIDAD III: AUDIO CORAL

Melodías con acompañamiento de nota pedal (octava o quinta), a dos voces en terceras y sextas paralelas. Cánones a dos, tres y cuatro voces. Repertorio coral a cuatro voces mixtas.

  
<sup>1</sup> La asignatura "Introducción a los estudios musicales" se compone de tres áreas: Audioperceptiva, Conceptos Básicos del Lenguaje Tonal (CBLT) e Introducción al Análisis y Apreciación Musical (IAAM). Se detallan los contenidos de cada una de las áreas.

## CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE TONAL (CBLT)

### UNIDAD I: ORTOGRAFÍA MUSICAL

Partitura, pentagrama. Claves. Líneas adicionales. Plicas. Corchetes. Ligaduras de Prolongación. Compás, líneas divisorias. Casillas: *segno*, huevo de coda. Principios en la música: anacrúsico, tético, acéfalo. Finales: masculino y femenino. Puntillo y doble puntillo. Silencios. Alteraciones. Indicadores de interpretación: movimiento, matices.

### UNIDAD II: TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL

Representación sonora convencional – no convencional: Altura, duración. Ritmo, pulso, Acentos. Duración: Representación de la duración de los sonidos. Compás: Concepto. Cifra indicadora de compás, representación. Clasificación de los compases: simples, compuestos, amalgama. Valores irregulares: Tresillo, Dosillo, otros. Afinaciones: natural y temperada. Altura: notas musicales. Claves: clave de Sol en 2ª línea, clave de Fa en 4ª línea, clave de do en 3ª línea, otras. Intervalos melódicos y armónicos, simples, compuestos. Nombre y clasificación interválica. Inversión de los intervalos. Escalas. Grados tonales y modales. Escalas Relativas, Mayor, menor (antigua, armónica, melódica), Pentatónicas, Modos Griegos, Modos: Mayor, menor. Tonalidad. Armadura de clave: Reconocimiento de tonalidad, reglas, tetracordios. Transporte. Instrumentos transpositores.

### UNIDAD III: LENGUAJE ARMÓNICO

Armonía: Concepto. Consonancia y disonancia. Acorde tríada. Los acordes y la serie de armónicos. Acorde tríadas y cuatríadas. Distintos tipos de Acordes. Identificación. Cifrado. Estado y posición melódica de los acordes tríadas y cuatríadas. Inversión. Tríadas y acordes en las escalas mayor y menores, formación. Funciones tonales de los acordes: tónica, subdominante, dominante. Acorde de dominante con séptima. Inversión. Tipos de movimientos en el enlace de las voces: contrario, directo, paralelo, oblicuo. Enlace de Acordes. Extensión de las voces humanas. Acordes Principales y Secundarios. Progresiones armónicas habituales, ritmo armónico. Cadencias.

## INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS Y LA APRECIACIÓN MUSICAL

### UNIDAD I: PARÁMETROS DEL SONIDO Y ELEMENTOS ORGANIZADORES DEL DISCURSO SONORO

Análisis Paramétrico: altura, intensidad, duración y timbre. Aspectos del discurso sonoro: melodía, ritmo, armonía, dinámica, espacialidad, textura y timbre.

### UNIDAD II: ANÁLISIS FORMAL

Formas Musicales (Principios generadores de forma): *permanencia, cambio, retorno*. Funciones Formales: principales formas de funcionalidad sintáctica: función introductoria, expositiva, transitiva, reexpositiva y conclusiva.



### UNIDAD III: ANÁLISIS Y APRECIACIÓN DEL ESTILO MUSICAL

Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

#### 4- Bibliografía obligatoria, discriminada por núcleos temáticos o unidades.

ARIAS, Alejandro, Livia Giraudo y Clarisa Pedrotti. *Material bibliográfico Curso de Nivelación*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (inédito), 2014.

#### 5- Bibliografía Ampliatoria por áreas

##### AUDIOPERCEPTIVA

- AGUILAR, María del Carmen. *Análisis de obras corales*. MCA. Buenos Aires, 1996
- AGUILAR, María del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid, 2002.
- AGUILAR, María del Carmen. *Método para leer y escribir música, a partir de la percepción*. Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires, 1991.
- GARMENDIA, Emma. *Educación Audioperceptiva*. Ricordi. Buenos Aires, 1981.
- HINDEMITH, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi. Buenos Aires, 1970.
- MALBRAN, Silvia. *El oído de la mente*. Akal. Madrid, 2007.
- SCHOENBERG, Arnold. *Armonía*. Real Musical. Madrid, 1979.

##### CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE TONAL

- BAXTER, Michael; BAXTER, Harry. (1993) *Como leer música*, 1993.
- DE RUBERTIS, Víctor. *Teoría completa de la música*. Editorial Ricordi, 1960.
- DITA PARLO. *Teoría de la música, 2000*. <http://usuarios.multimania.es/dit6a9/>
- FUENTES, Cristina. *Vocabulario Musical Sonoro/Proyecto TELEDMUS* <http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/vocabulario/s.htm>
- GIACHERO, Gustavo. *Apuntes de cátedra curso de nivelación 2004*. (CBLT, Escuela de Artes, FFyH, UNC).
- GIRALDEZ HAYES, Andrea. *Música-primer ciclo 2*. Editorial Akal, 1995.
- HERRERA, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. Editorial Antoni Bosch, 1990.
- LAMOTE DE GRIGNON. *Síntesis de técnica musical*, 1948.
- MARCOZZI, Rudy. *Strategies and patterns for aural training*. Editorial Indiana University, 1983.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Daniel. *Curso de teoría musical*, 2003.
- RODRIGUEZ ALVIRA, José. *Referencia teoría de la música*, 1997. [www.teoria.com](http://www.teoria.com)
- ROZENBLUM, Maximiliano. *Nueva teoría musical*, 2005.



## INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS Y LA APRECIACIÓN MUSICAL

- BAZÁN, Claudio; ILLARI, Bernardo; MOREYRA, Alicia; WAISMAN, Leonardo. *Pequeño Collegiumcito Ilustrado*. Material de Cátedra de Historia de la Música de Collegium, Córdoba, 1998.
- BAZÁN, Claudio. *Apuntes de la Cátedra de Audioperceptiva II*. Escuela de Artes, FFyH, UNC, 2007.
- BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010. Traducción Alicia B. Gutiérrez.
- BUKOFZER, Manfred. *La música en la época barroca*, Madrid, Alianza Música, 1986.
- GROUT, Donald Jay & PALISCA Claude V. *Historia de la Música occidental*, Tomo 2, Madrid: Alianza Editorial, 1993 (segunda reimpresión).
- MINSBURG, Raúl. *Estudio de Texturas Musicales* Colección *Apuntes de clase* editado por el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús, [2008].
- SAITTA, Carmelo. *Creación e iniciación musical. Hacia un nuevo enfoque metodológico*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1978.

### 6- Propuesta metodológica:

El desarrollo de la asignatura se realiza en dos instancias: 1) de manera **presencial** (durante los meses de febrero y marzo) y 2) **virtual** (desde fines de diciembre). En la instancia **presencial** se trabaja a partir de la exposición de los contenidos teóricos y la presentación de ejemplos sonoros seleccionados y recursos audiovisuales (*powerpoint, prezi*), convocando la participación activa de los estudiantes a través de lecturas melódicas guiadas, ejercitación rítmica grupal, ensayos parciales y generales de repertorio musical seleccionado en cada área específica.

La modalidad **virtual**, como instancia de apoyo, se resuelve en la utilización de la plataforma de Aulas Virtuales de la Facultad siendo la única vía de comunicación y distribución de materiales bibliográficos y auditivos. Este espacio se encuentra disponible para su consulta desde el cierre de las inscripciones, en diciembre de cada año lectivo.

### 7- Evaluación:

Para la instancia de aprobación se realizarán:

- Dos evaluaciones parciales por cada área: total de 6 (seis) evaluaciones en la materia.
- Trabajos prácticos según la modalidad elegida por el docente responsable de cada área.
- Un recuperatorio de parcial por área: 3 (tres) instancias de recuperatorio.
- Evaluaciones grupales



EXP-UNC: 0060962/2016

La modalidad particular de las instancias de recuperación de parciales, trabajos prácticos, evaluaciones complementarias, etc. serán cumplimentados acorde a la necesidad de cada área temática en consulta con el Coordinador General de la asignatura.

**8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:** (según normativa vigente).

El Curso debe ser aprobado de forma integral, es decir, se debe aprobar cada una de las tres áreas que lo componen.

Para **promocionar** el Curso, el alumno debe:

- Cumplimentar un 80% de asistencia a cada área.
- Aprobar el 100% de los parciales y el 80% de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Participar y aprobar las actividades co-programáticas que se realicen durante la asignatura: Módulo de "Vida universitaria" y actividades interdepartamentales.

Para **regularizar** el Curso, el alumno debe:

- Cumplimentar un 80% de asistencia a cada área.
- Aprobar el 80% de los parciales y el 80% de los trabajos prácticos con calificaciones entre 4 (cuatro) y 6 (seis) y con promedio mínimo de 4 (cuatro).
- Participar y aprobar las actividades co-programáticas que se realicen durante la asignatura: Módulo de "Vida universitaria" y actividades interdepartamentales.



2017  
Año de las  
energías  
renovables



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

EXP-UNC: 0060962/2016

### Cronograma tentativo

Actividades previstas entre el 06 de febrero y el 17 de marzo de 2017 (sujetas a modificaciones).

06/02: inicio

09/02: Diagnóstico: escrito y oral.

10/02: Entrega de notas Diagnóstico.

15/02: Entrega y plenario sobre actividades Aula Virtual (previas).

17/02: Primer parcial (IAAM)

20/02: Primer parcial (Audio)

22/02: Primer parcial (CBLT)

06 al 10: Maratón de Lectura Musical

07/03: Segundo parcial (IAAM)

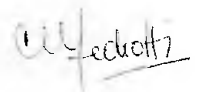
08/03: Segundo parcial (CBLT)

10/03: Concierto de cierre Maratón de Lectura Musical

13 al 16/03: recuperatorios.

14/03: Segundo parcial (Audio)

17/03: Entrega de notas. Condición final y firma de libretas.



**CLARISA EUGENIA PEDROTTI**  
Coordinadora del Curso de Nivelación