

EXP-UNC: 0062145/2017

VISTO

Que el Departamento Académico de Música solicita llamar a concurso público de títulos, antecedentes y oposición y propone la composición del Jurado para proveer un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la materia Interpretación y Repertorio Coral I, con atención transitoria hasta tanto se obtenga el cargo necesario para la materia Interpretación y Repertorio Coral II, y

CONSIDERANDO:

Que la R.H.C.D. de la Facultad de Filosofía y Humanidades N° 118/2006- Anexo "A", TO Resolución FFyH N° 330/05 y la R.R. N° 433/2009, Texto Ordenado de la O.H.C.S. N° 8/1986 y sus modificatorias, rigen el proceso de la cobertura del cargo mediante concurso, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD 5/2012.

Que cuenta con opinión favorable por parte de Secretaría Académica en cuanto a la inclusión de los miembros del Jurado y requiere que se tengan en cuenta los contenidos mínimos correspondientes a las materias Interpretación y Repertorio Coral I y II.

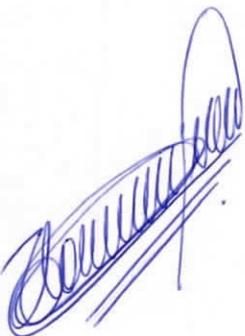
Que en sesión ordinaria del día 19 de febrero de 2018 el H. Consejo Directivo aprobó por unanimidad el despacho de la Comisión de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la materia Interpretación y Repertorio Coral I, con atención transitoria hasta tanto se obtenga el cargo necesario para la materia Interpretación y Repertorio Coral II, ambas del Departamento Académico de Música de la Facultad de Artes, con los contenidos mínimos que se adjuntan en el Anexo de la presente.



EXP-UNC: 0062145/2017

ARTÍCULO 2°: Proponer al Honorable Consejo Superior la integración del Jurado de la siguiente manera:

Miembros Titulares:

Prof. Santiago Ruiz Juri (UNC)

Lic. Jorge Eduardo Orozco (UNC)

Mgter. Cristina Yolanda Gallo (UNVM)

Observadores Titulares

Egresado: Prof. Franco Alexis Morano

Estudiante: Darío Germán Ferrero

Miembros Suplentes

Lic. Claudio Gustavo Bazán (UNC)

Lic. Edurado Luis Ghelli (UNC)

Prof. Cristian Walter Gómez (UNL)

Observadores Suplentes:

Egresado: Prof. Javier Alejandro Cruz

Estudiante: Sabrina Nicoletti

ARTÍCULO 3°: Establecer que a los fines del sorteo de tema y de la presentación de propuesta de programa se tengan en cuenta los contenidos mínimos correspondientes a Interpretación y Repertorio Coral I, quedando a criterio del Jurado solicitar, en la instancia de entrevista, la articulación de dicha asignatura con los contenidos mínimos correspondientes a Interpretación y Repertorio Coral II.

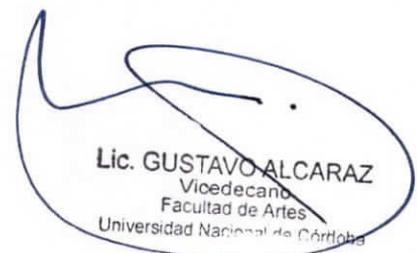
ARTÍCULO 4°: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica y al Departamento Académico de Música. Elevar las actuaciones al Honorable Consejo Superior para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DIECINUEVE DÍAS DEL MES DE FEBRERO DE DOS MIL DIECIOCHO.

RESOLUCION Nº: 0015
GRC


Lic. Emilia Zlavinen
Secretaría de Consejo
Facultad de Artes - UNC




Lic. GUSTAVO ALCARAZ
Vicedecano
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

ANEXO

Contenidos mínimos:

Licenciatura en Dirección Coral – Plan de estudios 2013

31 – Interpretación y Repertorio Coral I: Dirección e interpretación de obras corales correspondientes a los diferentes períodos históricos y estilos, de un grado de dificultad "fácil" a "mediana dificultad", a voces iguales y mixtas, a capella y con acompañamiento instrumental, de texturas homofónica y polifónica, ya sea para niños, adolescentes o adultos, teniendo en cuenta como destino de aplicación los coros escolares y coros vocacionales.

39 – Interpretación y Repertorio Coral II: Dirección e interpretación de obras corales correspondientes a los diferentes períodos históricos y estilos, de un grado de dificultad "mediana", "difícil" y "muy difícil", a voces iguales y mixtas, a capella y con acompañamiento instrumental, de textura homofónica y polifónica, ya sea para niños, adolescentes o adultos, teniendo en cuenta como destino de aplicación a coros vocacionales avanzados y coros profesionales.

Ubicación vertical en el plan de estudios:

Licenciatura en Dirección Coral – Plan de estudios 2013

4° año – 31 – Interpretación y Repertorio Coral I

5° año - 39 – Interpretación y Repertorio Coral II

