

EXP-UNC: 0007315/2018

VISTO

La solicitud de designaciones interinas, autorizaciones, complementación de funciones y asignación de cargas anexas del personal docente del Departamento Académico de Música, y

CONSIDERANDO:

Que motiva la solicitud garantizar la continuidad del desarrollo de las actividades académicas de las cátedras del Departamento Académico de Música.

Que las solicitudes de designación en cargos con vacancia definitiva, en su mayoría cuenta con informe de la Directora Disciplinar del Departamento Académico sobre trámites iniciados para la cobertura de los mismos mediante concurso.

Que para atender las designaciones en cargos de profesor adjunto en Repertorio Coral I – Plan de Estudios 2013 y Historia de la Música y Apreciación Musical II, Plan de Estudios 1986, se hace uso de partidas vacantes de cargos profesor titular con dedicación semiexclusiva, radicados en dichas cátedras.

Que por Resolución HCD N° 111/2014 se autorizó la permanencia hasta los 70 años y mediante Resolución Decanal N° 503/2017 se aceptó la renuncia condicionada al acceso efectivo del beneficio jubilatorio del Prof. Eleazar Garzón.

Que por Resolución HCD N° 264/2014 se autorizó la permanencia hasta los 70 años y mediante Resolución Decanal N° 480/2017 se aceptó la renuncia condicionada al acceso efectivo del beneficio jubilatorio, del Prof. Roberto Rué.

Que la designación de la Prof. Silvina Elizabeth ISSA, en un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva se realiza hasta el 31 de marzo de 2019 o hasta la cobertura mediante concurso en la cátedra de radicación: Conjunto de Cámara I con atención a Conjunto de Cámara II.

Que la propuesta cuenta con la conformidad de la Secretaría Académica.

Que en sesión ordinaria del 19 de marzo de 2018 el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad y sobre tablas el despacho de la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Prorrogar la designaciones interinas al personal docente del Departamento Académico de Música que se detalla a continuación, en los cargos, cátedras y funciones que en cada caso se indican, todos ellos desde el 1º de abril de 2018 al 31 de marzo de 2019, o hasta la provisión del cargo por concurso, lo que ocurra primero:



EXP-UNC: 0007315/2018

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación	Cátedra/Funciones/Plan
Legajo N° 51.291 Juan Martín ÁVAREZ	Profesor Asistente con dedicación simple	Audioperceptiva I, Planes de Estudios 2013 y 2017
Legajo N° 49.625 César Daniel ALARCÓN	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de la cátedra Introducción a la Informática Musical Aplicada, Planes de Estudios 2013 y 2017
Legajo N° 37.122 Evert Luis FORMENTO	Profesor Titular con dedicación simple	Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz I, Planes de Estudios 2013 y 2017
Legajo N° 37.122 Evert Luis FORMENTO	Profesor Titular con dedicación simple	Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz II, Plan de Estudios 2013
Legajo N° 42.488 Hernando Hugo VARELA	Profesor Asistente con dedicación simple	Práctica y Dirección Coral I, Plan de Estudios 2013
Legajo N° 50.461 Oscar Mario LLOBET	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de Interpretación y Repertorio Coral I, Plan de Estudios 2013
Legajo N° 15.495 Eleazar GARZÓN	Profesor Titular con dedicación exclusiva	Composición I, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 34.071 Roberto Ángel RUÉ	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Composición I, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 51.380 José Francisco LÓPEZ	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I, Planes de Estudios 2013 y 2017
Legajo N° 50.460 Gustavo Alberto ZAKA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal I – Piano, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 44.228 Néstor Luciano CASALINO	Profesor Titular con dedicación simple	Instrumento Principal I – Violín, Plan de Estudios 2017
Legajo N° 33.618 Cecilia Beatriz ARGÜELLO	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de la asignatura Historia de la Música y Apreciación Musical II, Plan de Estudios 1986
Legajo N° 40.048 Gabriela GREGORAT	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Repertorio Pianístico I, Plan de Estudios 1986



EXP-UNC: 0007315/2018

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación	Cátedra/Funciones/Plan
Legajo Nº 35.788 Marisa G. RESTIFFO	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Historia de la Música y Apreciación Musical III, Plan de Estudios 1986
Legajo Nº 42.685 Tatiana SHUNDOVSKAYA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Conjunto de Cámara III, Plan de Estudios 1986
Legajo Nº 50.462 Silvina Elizabeth ISSA	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal V (Piano), Plan de Estudios 1986.
Legajo Nº 51.570 Daniel Enrique HALABÁN	Profesor Adjunto con dedicación simple	A cargo de Análisis Musical I, Plan de Estudios 1986

ARTÍCULO 2º: Prorrogar la designación interina del Prof. Carlos Federico SAMMARTINO, Legajo Nº 80.738, en un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la cátedra de Análisis Compositivo I, Plan de Estudios 1986, desde el 1º de abril de 2018 al 31 de marzo de 2019 o hasta que el Honorable Consejo Superior resuelva respecto a la evaluación de su desempeño docente según O.H.C.S. Nº 2/2017.

ARTÍCULO 3º: Prorrogar la designación interina del Prof. Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA, Legajo Nº 26.887, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, a cargo de la cátedra de Práctica Instrumental II- Plan de Estudios 1986, desde el 1º de abril al 28 de junio 2018 y mientras dure la disponibilidad presupuestaria derivada de la transformación de planta dispuesta mediante R. D. Nº 345/2015.

ARTÍCULO 4º: Prorrogar la designación interina a los siguientes docentes del Método Suzuki, desde el 1º de abril de 2018 al 31 de marzo de 2019:

Legajo, Nombre y Apellido	Cargo/dedicación/horas	Cátedra
Legajo Nº 44.411 Sonia del Carmen VERNAZ	Profesora Titular con dedicación simple	Método Suzuki (Piano)
Legajo Nº 38.173 Lelia Mariana AIRUT	Profesor horas cátedra – 15 horas	Método Suzuki (Violín)
Legajo Nº 38.173 Lelia Mariana AIRUT	Profesora Titular con dedicación simple	Coordinadora General del Método Suzuki



EXP-UNC: 0007315/2018

ARTÍCULO 5º: Prorrogar la designación interina de a la Prof. Ana Gabriela YAYA AGUILAR, Legajo Nº 46.132, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva a cargo de la cátedra Análisis Musical III- Plan de Estudios 1986, desde el 1º de abril al 28 de junio de 2018 y mientras duren la disponibilidad de fondos proveniente de lo dispuesto por Resoluciones Decanales Nº 345/2015 y 343/2015.

ARTÍCULO 6º: Prorrogar la designación interina del Prof. Alejandro AIZENBERG, Legajo Nº 36.376, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la materia Introducción a la Historia de las Artes, planes de estudios 2013 y 2017, desde el 1º de abril de 2018 y hasta el 28 de junio de 2018 y mientras dure la licencia sin goce de haberes concedida a la Prof. Marisa Restiffo en su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva por concurso en la misma cátedra, mediante Resolución Nº 251/2017.

ARTÍCULO 7º: Conceder licencia sin goce de haberes al Prof. Alejandro AIZENBERG, Legajo Nº 36.376, en un cargo de Profesor Asistente con dedicación simple por concurso de la cátedra Introducción a la Historia de las Artes- Planes de Estudios 2013 y 2017, desde el 1º de abril al 28 de junio de 2018 y mientras duren las condiciones de designación establecidas en el artículo anterior y de la prórroga de su designación por concurso dispuesta por Resolución Decanal Nº 115/2017, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a), punto 1.-, opción a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014.

ARTÍCULO 8º: Prorrogar la designación interina de la Prof. Clarisa Eugenia PEDROTTI, Legajo Nº 38.262, en un cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, en la cátedra Introducción a la Historia de las Artes- Planes de Estudios 2013 y 2017, desde el 1º de abril al 28 de junio de 2018 y mientras dure la licencia sin goce de haberes concedida al Prof. Aizenberg, mediante el artículo anterior.

ARTÍCULO 9º: Conceder licencia sin goce de haberes concedida al Prof. Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA, Legajo Nº 26.887, en un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple, por concurso, en la cátedra de Práctica Instrumental I con atención en Práctica Instrumental II y III- Planes de Estudios 1986 y 2017, desde el 1º de abril al 28 de junio 2018 y mientras dure las condiciones de designación dispuesta mediante el artículo 3º de la presente, y conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a), punto 1.-, opción a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014.

ARTÍCULO 10º: Conceder licencia sin goce de haberes a la Prof. Marisa G. RESTIFFO, Legajo Nº 35.788, en un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Historia de la Música y Apreciación Musical III- Plan de Estudios 1986, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a), punto

EXP-UNC: 0007315/2018

1.-, opción a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014, desde el 1º de abril al 28 de junio 2018 y mientras duren las condiciones de designación establecidas en el Artículo 1º y sus funciones de Secretaria Académica.

ARTÍCULO 11º: Conceder licencia sin goce de haberes a la Prof. Cecilia Beatriz ARGÜELLO, Legajo Nº 33.618, en un cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, por concurso, de la cátedra Historia de la Música y Apreciación Musical II- Plan de Estudios 1986, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, apartado II, inciso a), punto 1.-, opción a) del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes, R.H.C.S. Nº 1222/2014, desde el 1º de abril de 2018 al 31 de marzo de 2018 y mientras duren las condiciones de designación establecidas en el Artículo 1º.

ARTÍCULO 12: Disponer que la Prof. ARGÜELLO, Silvina Graciela, Legajo Nº 32.886 se desempeñe, en el segundo cuatrimestre, como Profesora Adjunta a cargo en la cátedra Seminario Historia de la Música Argentina y Latinoamericana – Plan de estudios 2013, como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo del Seminario de Historia de la Música: Orígenes, Medioevo y Renacimiento, plan de estudios 2013 y 2017, desde el 30 de julio de 2018 y hasta el 31 de marzo del 2019.

ARTÍCULO 13: Disponer que los siguientes docentes cumplan funciones en las cátedras que se indican como carga anexa al cargo interino o concursado que en cada caso se menciona, desde el 1º de abril de 2017 y hasta el 31 de marzo de 2018, o hasta el vencimiento de los mismos si ocurriera antes o hasta la fecha que particularmente se menciona:

COMPOSICIÓN II – Plan de estudios 2017:

Eleazar GARZÓN - Legajo Nº 15.495 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva interino de Composición I, plan de estudios 2017.

Roberto Ángel RUÉ - Legajo Nº 34.071 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Composición I, plan de estudios 2017.

INSTRUMENTO PRINCIPAL I - PIANO – Plan de estudios 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo Nº 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en



EXP-UNC: 0007315/2018

Instrumento principal IV (piano), plan de estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), plan de estudios 1986.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II - PIANO – Plan de estudios 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento principal IV (piano), plan de estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), plan de estudios 1986.

Gustavo ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I -Piano, plan de estudios 2017.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL I - VIOLÍN – Plan de estudios 2017:

Dmytro POKRAS - Legajo N° 38.329 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Principal III (Violín), con atención de Instrumento Principal IV y V (Violín), con carga anexa en Conjunto de Cámara I a V, plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL II - VIOLÍN – Plan de estudios 2017:

Dmytro POKRAS - Legajo N° 38.329 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso de



EXP-UNC: 0007315/2018

Instrumento Principal III (Violín), con atención de Instrumento Principal IV y V (Violín), con carga anexa en Conjunto de Cámara I a V, plan de estudios 1986.

Néstor Luciano CASALINO - Legajo N° 44.228 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación simple interino de Instrumento Principal I - Violín, plan de estudios 2017.

CONJUNTO DE CÁMARA I – Plan de estudios 2017:

Alberto René LEPAGE – Legajo N° 23.827 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Viola con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), planes de estudios 2017 y 1986.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), plan de estudios 1986.

AUDIOPERCEPTIVA I – Planes de estudios 2013 y 2017:

Claudio Gustavo BAZÁN – Legajo N° 35.170 - a cargo como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Audioperceptiva II, planes de estudios 2013 y 2017.

INSTRUMENTO APLICADO I (Piano) - Plan de estudios 2013 y 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención de Instrumento Principal IV (Piano), plan de estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

INSTRUMENTO APLICADO II, III y IV (Piano)- Plan de estudios 2013 y 2017:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención de Instrumento Principal IV (Piano), planes de estudios 2017 y 1986.

Silvina Elizabeth ISSA – Legajo N° 50.462 - cumplir funciones de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano), planes de estudios 2013 y 2017.



EXP-UNC: 0007315/2018

María Cecilia MORSICATO - Legajo N° 46.277 – cumplir funciones de Profesor Ayudante B con dedicación simple como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Ayudante B de dedicación simple de Instrumento Aplicado I (Piano), plan de estudios 2017.

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I - Plan de estudios 2013 y 2017:

Santiago RUIZ JURI – Legajo N° 81.058 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso en Canto Coral I con atención de Canto Coral II y III, plan de estudios 1986.

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II – Plan de estudios 2013 y 2017:

Santiago RUIZ JURI – Legajo N° 81.058 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso en Canto Coral I con atención de Canto Coral II y III, plan de estudios 1986.

TALLER DE PRÁCTICA CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I – Planes de estudios 2013 y 2017:

Livia Felisa GIRAUDO – Legajo N° 30.755 - para cumplir funciones docentes como Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva en Curso Preparatorio Área Audioperceptiva, planes de estudios 2013 y 2017.

TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II – Planes de estudios 2013 y 2017:

José Francisco LÓPEZ - Legajo N° 51.380 - a cargo como carga anexa de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I, planes de estudios 2013 y 2017.

Carlos Federico SAMMARTINO – Legajo N° 80.738 - para cumplir funciones docentes como Profesor Titular como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Análisis Compositivo I, plan de estudios 1986.

TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL – Plan de estudios 2013:

José Francisco LÓPEZ - Legajo N° 51.380 - a cargo, en el segundo semestre, como carga anexa de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I, planes de estudios 2013 y 2017.

EXP-UNC: 0007315/2018

SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO – Plan de estudios 2013:

Cecilia Beatriz ARGÜELLO - Legajo N° 33.618 - a cargo como carga anexa de su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Historia de la Música y Apreciación Musical II, plan de estudios 1986.

SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO – Plan de estudios 2013:

Cecilia Beatriz ARGÜELLO - Legajo N° 33.618 - a cargo como carga anexa de su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Historia de la Música y Apreciación Musical II, plan de estudios 1986.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO – Plan de estudios 2013:

Marisa G. RESTIFFO - Legajo N° 35.788 - a cargo de la cátedra como carga anexa de su cargo de Secretaria Académica.

Mónica Lucía GUEDEMOS – Legajo N° 34.861 - cumplir funciones docentes como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente concursado dedicación exclusiva de Historia de la Música y Apreciación Musical III, plan de estudios 1986.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX – Plan de estudios 2013:

Marisa G. RESTIFFO - Legajo N° 35.788 - a cargo, en el segundo cuatrimestre, de la cátedra como carga anexa de su cargo de Secretaria Académica.

Mónica Lucía GUEDEMOS – Legajo N° 34.861 - cumplir funciones docentes, en el segundo cuatrimestre, como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente concursado dedicación exclusiva de Historia de la Música y Apreciación Musical III, plan de estudios 1986.

SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO –Plan de estudios 2013:

Silvina Graciela ARGÜELLO – Legajo N° 32.886 - a cargo, en el primer cuatrimestre, como carga anexa de su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva concursado de Folklore Musical Argentino, plan de estudios 1986.



EXP-UNC: 0007315/2018

INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO CORAL I – Plan de estudios 2013:

Hernando Hugo VARELA - Legajo N° 42.488- cumplir funciones docentes como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente interino con dedicación simple de Práctica y Dirección Coral I, planes de estudios 2013 y 2017.

INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO CORAL II – Plan de estudios 2013:

Oscar Mario LLOBET - Legajo N° 50.461 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto interino con dedicación semiexclusiva de Interpretación y Repertorio Coral I, plan de estudios 2013.

DIRECCIÓN ORQUESTAL I – Plan de estudios 2013:

Eduardo Luis GHELLI – Legajo N° 39.672 – a cargo como carga anexa de su cargo de Profesor Titular concursado con dedicación simple de Práctica de Dirección Orquestal, plan de estudios 1986.

DIRECCIÓN ORQUESTAL II – Plan de estudios 2013:

Eduardo Luis GHELLI – Legajo N° 39.672 – a cargo como carga anexa de su cargo de Profesor Titular concursado con dedicación simple de Práctica de Dirección Orquestal, plan de estudios 1986.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL I – Plan de estudios 2017:

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA - Legajo N° 26.887 –cumplir funciones de adjunto como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva de Práctica Instrumental II, plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (PIANO) – Plan de estudios 1986:

Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento principal IV (Piano), plan de estudios 1986.

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Piano, plan de estudios 2017.

EXP-UNC: 0007315/2018

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (PIANO) – Plan de estudios 1986:

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), plan de estudios 1986.

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I -Piano, plan de estudios 2017.

Silvina Elizabeth ISSA - Legajo N° 50.462 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V (Piano), plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PIANO) – Plan de estudios 1986:


Teodora María Inés CARMELLO – Legajo N° 21.924 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Piano) con atención en Instrumento Principal IV (Piano), plan de estudios 1986.

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo N° 42.685 – cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano), plan de estudios 1986.

Gustavo Alberto ZAKA - Legajo N° 50.460 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Piano, plan de estudios 2017.

INSTRUMENTO PRINCIPAL III, IV Y V (VIOLÍN) – Plan de estudios 1986:

Néstor Luciano CASALINO - Legajo N° 44.228 cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación simple interino de Instrumento Principal I - Violín, plan de estudios 2017.



EXP-UNC: 0007315/2018

CONJUNTO DE CÁMARA III – Plan de estudios 1986:

Alberto René LEPAGE - Legajo Nº 23.827 - cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I (Viola) con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), plan de estudios 1986, mientras dure su designación por concurso.

CONJUNTO DE CÁMARA IV – Plan de estudios 1986:

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo Nº 42.685 – a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva de Conjunto de Cámara III, plan de estudios 1986.

Alberto René LEPAGE - Legajo Nº 23.827 - cumplir funciones docentes en la cátedra como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I (Viola) con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), planes de estudios 1986 y 2017.

CONJUNTO DE CÁMARA V – Plan de estudios 1986:

Tatiana SHUNDROVSKAYA – Legajo Nº 42.685 – a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva de Conjunto de Cámara III, plan de estudios 1986.

Alberto René LEPAGE - Legajo Nº 23.827 - cumplir funciones docentes como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I (Viola) con atención de Instrumento Principal II a V (Viola), mientras dure su designación por concurso.

ANÁLISIS MUSICAL IV – Plan de estudios 1986:

Ana Gabriela YAYA AGUILAR - Legajo Nº 46.132 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva en Análisis Musical III, plan de estudios 1986.

SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES – Plan de estudios 1986:

Santiago SEIN - Legajo Nº 81.050 - a cargo de la cátedra desde el 31 de julio de 2018 al 31 de marzo de 2019 como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva con funciones de Director del Centro de Producción-Departamento de Cine y Tv.



EXP-UNC: 0007315/2018

REPERTORIO PIANÍSTICO II – Plan de estudios 1986:

Gabriela GREGORAT – Legajo N° 40.048 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo de Profesora Adjunta interina con dedicación simple de Repertorio Pianístico I, plan de estudios 1986.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III Y IV (PIANO) – Plan de estudios 1986

Silvina Elizabeth ISSA – Legajo N° 50.462 - cumplir funciones de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano), planes de estudios 2013 y 2017.

María Cecilia MORSICATO - Legajo N° 46.277 – cumplir funciones de Profesor Ayudante B como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Ayudante B de dedicación simple de Instrumento Aplicado I (Piano), planes de estudios 2013 y 2017.

CONTRAPUNTO III – Plan de estudios 1986:

Pablo Alberto DE GIUSTO - Legajo N° 29.800 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Armonía I con carga anexa en Armonía II, planes de estudios 2013 y 2017.

ANÁLISIS COMPOSITIVO II – Plan de estudios 1986:

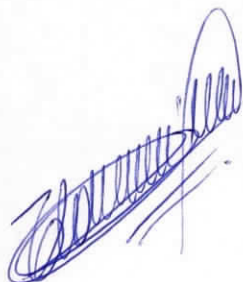
Carlos Federico SAMMARTINO – Legajo N° 80.738 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Análisis Compositivo I, plan de estudios 1986.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III – Plan de estudios 1986:

Marisa G. RESTIFFO - Legajo N° 35.788 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo de Secretaria Académica.

METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA – Plan de estudios 1986:

Andrea Mariel SARMIENTO – Legajo N° 34.316 - a cargo de la cátedra como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Planeamiento y Práctica Docente, plan 1986.



EXP-UNC: 0007315/2018

PRÁCTICA INSTRUMENTAL I – Plan de estudios 1986:

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA - Legajo N° 26.887 –cumplir funciones de adjunto como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva de Práctica Instrumental II, plan de estudios 1986

PRÁCTICA INSTRUMENTAL III – Plan de estudios 1986:

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA - Legajo N° 26.887 -A cargo, como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva de Práctica Instrumental II, plan de estudios 1986.

ARMONÍA III – Plan de estudios 1986:

Pablo Alberto DE GIUSTO - Legajo N° 29.800 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesor Titular Plenario con dedicación exclusiva de Armonía I con carga anexa en Armonía II, plan de estudios 2017.

ELEMENTOS DE ARMONÍA – Plan de estudios 2017:

Eduardo A. ALLENDE - Legajo N° 29.798 - a cargo como carga anexa de su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Contrapunto, planes de estudios 2013 y 2017.

Rodrigo Nicolás RAMOS RUIZ - Legajo N° 48.460 - cumplir funciones docentes como Profesor Asistente, como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Asistente con dedicación simple de Contrapunto, planes de estudios 2013 y 2017.

SEMINARIO DE TÉCNICAS DE TRABAJO CORPORAL I – Plan de estudios 2017:

Graciela MENGARELLI - Legajo N° 30.944 - a cargo, en el primer cuatrimestre, como carga anexa a su cargo de Profesor Titular Plenario con dedicación exclusiva de Cuerpo y movimiento II del Departamento Académico de Teatro.

Adrián Pablo ANDRADA - Legajo N° 41.430 – cumplir funciones docentes, en el primer cuatrimestre, como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva por concurso de Cuerpo y movimiento II del Departamento Académico de Teatro.



EXP-UNC: 0007315/2018

CUERPO Y MOVIMIENTO I – Plan de estudios 2017:

Mónica BARBIERI - Legajo N° 33.972 - a cargo, en el primer cuatrimestre, como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Cuerpo y movimiento I del Departamento Académico de Teatro.

Adrián Pablo ANDRADA - Legajo N° 41.430 – cumplir funciones docentes, en el primer cuatrimestre, como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva por concurso de Cuerpo y movimiento I del Departamento Académico de Teatro.

SEMINARIO DE TÉCNICAS DE TRABAJO CORPORAL II – Plan de estudios 2017:

Graciela MENGARELI - Legajo N° 30.944 - a cargo, en el segundo cuatrimestre, como carga anexa a su cargo de Profesor Titular Plenario con dedicación exclusiva de Cuerpo y movimiento II del Departamento Académico de Teatro.

Adrián Pablo ANDRADA - Legajo N° 41.430 – cumplir funciones docentes, en el segundo cuatrimestre, como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva por concurso de Cuerpo y movimiento II del Departamento Académico de Teatro.

INSTRUMENTO APLICADO I y II (GUITARRA) – Plan de estudios 2017:

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA - Legajo N° 26.887 - a cargo como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Guitarra), plan de estudios 1986.

ARTÍCULO 14: Los docentes designados deberán cumplimentar la documentación correspondiente ante el Departamento de Personal y Sueldos de manera previa al inicio de la prestación de servicios, en todos los casos los haberes se liquidarán a partir de la fecha asentada en acta de alta, conforme lo dispuesto por la O.H.C.S. N° 5/1995.

ARTÍCULO 15: Los docentes designados y con licencia sin goce de haberes concedida por la presente deberán concurrir a la Caja Complementaria de Jubilados y Pensionados de la Universidad Nacional de Córdoba, con la copia respectiva en el término de diez días, a sus efectos.

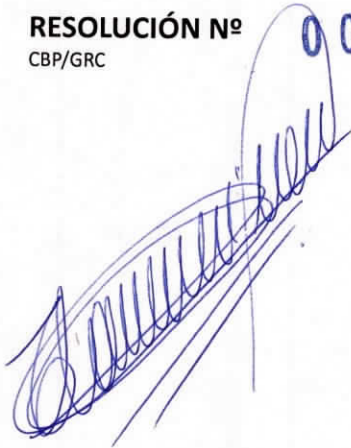
EXP-UNC: 0007315/2018

ARTÍCULO 16: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, a los Departamentos Académicos de Música y de Teatro, al Departamento de Personal y Sueldos y al Departamento de Asuntos Académicos. Notificar a los interesados. Cumplido, archivar.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DIECINUEVE DÍAS DEL MES DE MARZO DE DOS MIL DIECIOCHO.


RESOLUCIÓN Nº
CBP/GRC

0049



Lic. Emilia Zlauvinen
Secretaría de Consejo
Facultad de Artes - UNC




Arq. MYRIAM B. KITROSER
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba