

EXP-UNC:0046730/2012

**VISTO**

El proyecto de Reforma de Correlatividades de las Licenciaturas del Departamento Académico de Música, presentado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Artes, mediante EXP-UNC: 0010984/2017, y

**CONSIDERANDO:**

Que las correlatividades vigentes en el Plan de Estudio de la Licenciatura en Interpretación Musical con orientación en Piano y con orientación en Violín, Viola o Violoncello (RHCS697/2012) condicionan la dinámica del cursado regular de las asignaturas.

Que para afrontar la problemática de la deserción estudiantil se torna necesario flexibilizar dicho sistema para promover la permanencia y el egreso de las y los estudiantes.

Que la propuesta ha sido elaborada por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Artes, mediante EXP-UNC: 0010984/2017.

Que la Comisión de Seguimiento de las Licenciaturas de los Planes de Estudio 2017 y la Dirección Disciplinar del Departamento Académico de Música realizaron aportes y modificaciones pertinentes.

Que la Secretaría Académica realizó observaciones y sugerencias y opinó favorablemente.

Que la Comisión de Enseñanza ha considerado las modificaciones que plantean la Comisión de Seguimiento de las Licenciaturas 2017 y la Secretaría Académica.

Que en sesión ordinaria del día 22 de octubre de 2018 el H. Consejo Directivo aprobó por unanimidad el despacho de las Comisiones de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES**

**RESUELVE:**

 **ARTÍCULO 1°:** Modificar las correlatividades establecidas en los puntos 1.3.4.1.1 y 1.3.4.1.2 del ANEXO, de la Resolución de la Decana Normalizadora de la Facultad de Artes N° 136/2012, del Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Interpretación Instrumental con orientación en Piano y con orientación en Violín, Viola o Violoncello, aprobado por la RHCS N° 697/2011 y por Resolución Ministerial N° 328/2015, conforme al ANEXO I y II de la presente.

EXP-UNC:0046730/2012

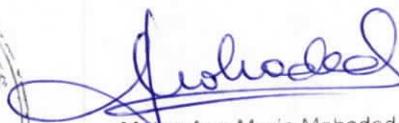
**ARTÍCULO 2º:** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Música y al Área de Enseñanza. Cumplido, pase a Decanato.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTIDÓS DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL DIECIOCHO.**

RESOLUCIÓN Nº: **0333**

  
Lic. Carlos Federico Sammartino  
Secretario de Consejo  
Facultad de Artes - UNC



  
Mgter. Ana Maria Mohaded  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

ANEXO I

0333

LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Orientación en PIANO)				
Año	Cod.	Materia	Dur	Correl.
1	1	Introducción a los estudios musicales universitarios		-
	P2	Instrumento Principal I	A	-
	P3	Elementos de Armonía	A	-
	P4	Introducción a la Historia de las Artes	A	-
	P5	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	A	-
	P6	Audioperceptiva I	A	-
	P7	Seminario de Técnicas Corporales I	1ºC	-
	P8	Seminario de Técnicas Corporales II	2ºC	P7
2	P9	Instrumento Principal II	A	1-P2
	P10	Análisis Musical I	A	1-P3
	P11	Conjunto de Cámara I	A	1-P5
	P12	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	A	1-P5
	P13	Audioperceptiva II	1ºC	1-P6
	P14	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	1ºC	1-P4
	P15	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	2ºC	P14
3	P16	Instrumento Principal III	A	P9
	P17	Análisis Musical II	A	P10
	P18	Conjunto de Cámara II	A	P11
	P19	Literatura Pianística I	A	1
	P20	Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	1ºC	P15
	P21	Seminario Optativo: a) Folklore Musical Argentino b) Tango c) Música Latinoamericana	2ºC	1
	P22	Seminario Electivo	2ºC	1
4	P23	Instrumento Principal IV	A	P16
	P24	Conjunto de Cámara III	A	P18
	P25	Literatura Pianística II	A	P20
	P26	Filosofía y Estética de la Música	A	1
	P27	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	1ºC	P20
	P22	Seminario Electivo	2ºC	1
	P28	Taller de Investigación en Artes	2ºC	1
	P29	Práctica de Acompañamiento	A	1
5	P30	Instrumento Principal V	A	P23
	P31	Conjunto de Cámara IV	A	P24
	P22	Seminario Electivo	1ºC	1
	P22	Seminario Electivo	2ºC	1
	P32	Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	2ºC	1

ANEXO II

0333

LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Orientación en VIOLÍN, VIOLA ó VIOLONCELLO)				
Año	Cod.	Materia	Dur	Correl.
1	1	Introducción a los estudios musicales universitarios		-
	C2	Instrumento Principal I	A	-
	C3	Elementos de Armonía	A	-
	C4	Introducción a la Historia de las Artes	A	-
	C5	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	A	-
	C6	Audioperceptiva I	A	-
	C7	Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I	1ºC	-
	C8	Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal II	2ºC	C7
	C9	Instrumento Aplicado I (Piano)	A	-
2	C10	Instrumento Principal II	A	1-C2
	C11	Análisis Musical I	A	1-C3
	C12	Conjunto de Cámara I	A	1-C5
	C13	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	A	1-C5
	C14	Audioperceptiva II	1ºC	1-C6
	C15	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	1ºC	1-C4
	C16	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	2ºC	1-C15
	C17	Instrumento Aplicado II (Piano)	A	1-C9
3	C18	Instrumento Principal III	A	C10
	C19	Análisis Musical II	A	C11
	C20	Conjunto de Cámara II	A	C12
	C21	Repertorio para Instrumentos de Cuerda	A	1
	C22	Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	1ºC	C16
	C23	Seminario Optativo: a) Folklore Musical Argentino b) Tango c) Música Latinoamericana	2ºC	1
	C24	Seminario Electivo	2ºC	1
4	C25	Instrumento Principal IV	A	C18
	C26	Conjunto de Cámara III	A	C20
	C27	Filosofía y Estética de la Música	A	1
	C28	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	1ºC	C22
	C24	Seminario Electivo	2ºC	1
	C29	Taller de Investigación en Artes	2ºC	1
5	C30	Instrumento Principal V	A	C25
	C31	Conjunto de Cámara IV	A	C26
	C24	Seminario Electivo	1ºC	1
	C24	Seminario Electivo	2ºC	1
	C32	Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	2ºC	1