



Universidad Nacional de Córdoba

2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2021-00038742- -UNC-ME#FA

VISTO

La propuesta de reubicar la materia “Armonía y Contrapunto del siglo XXI” en el cuarto año de la carrera de Licenciatura en Composición, y

CONSIDERANDO:

Que el Profesor Titular de la materia “Armonía y Contrapunto del siglo XXI”, solicita se considere la reubicación de su materia en el cuarto año de la carrera de Licenciatura en Composición, tal como figuraba en principio en el Plan de Estudios oportunamente discutido y consensuado por la comunidad educativa que integraba la entonces Escuela de Artes, actualmente Facultad de Artes.

Que dicha asignatura ha quedado situada en el tercer año de la carrera, originando serios problemas de índole pedagógica.

Que el problema más evidente es la imposibilidad de comprender y asimilar conceptual y técnicamente el desarrollo de las técnicas del contrapunto (especialmente en la figura del llamado “contrapunto imitativo”) durante el siglo XX, sin haber cursado previamente la materia “Fuga”, la que en virtud de la mencionada modificación del Plan de Estudios original aparece ahora situada también en el tercer año.

Que la Directora Disciplinar y la Comisión Asesora de aquel entonces y actuales, dan el visto bueno a lo solicitado por el Profesor De Giusto.

Que toma conocimiento y presta opinión favorable el Secretario Académico de la Facultad de Artes.

Que la Comisión de Vigilancia y Reglamento se abocó al estudio de estas actuaciones de manera remota, acordando con el planteo dispuesto por el Profesor Titular de la cátedra y aprobando como anexo la rectificación del punto 1.3.4.1 del ANEXO A, de la resolución 358/2010, del H. Consejo Directivo de la FFYH, Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Composición Musical, pp. 13 y 14.

Que en sesión ordinaria, realizada de manera remota, del día 15 de marzo de 2021 el H. Consejo

Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad y sobre tablas lo solicitado por el Secretario de Consejo.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar la reubicación de la materia “Armonía y Contrapunto del siglo XX”, que como anexo forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2°: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Música, al Área de Asuntos Académicos y al Área de Enseñanza. Remitir a Mesa de Entradas para que notifique a las/os interesadas/os. Cumplido, girar las actuaciones al Área Operativa, Consejo y Concurso.

DADA EN REUNIÓN REMOTA DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A QUINCE DÍAS DEL MES DE MARZO DE DOS MIL VEINTIUNO.

ANEXO

Rectificación del título “1.2.4.1 Organización de las materias por año”, pp. 13-14 del “ANEXO A” Resolución HCD N° 358/2010, de la FFYH.

Tercer Año

Código	Asignatura	Dedicación A:Anual C:Cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria total	Correlatividades	Créditos
19	Composición III	A	3	96 hs	10	10
21	Fuga	A	3	96 hs	12	10
22	Instrumento Aplicado III (piano o guitarra)	A	3	96 hs	13	10
23	Taller de Práctica Vocal e Instrumental III	A	3	96 hs	14	10
24	Instrumentación y Orquestación II	A	3	96 hs	15	10
25	Audioperceptiva III	1°C	3	48 hs	16	5
26	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	2°C	3	48 hs	18	5
	Carga Horaria Total			576		60

Cuarto Año

Código	Asignatura	Dedicación A:Anual C:Cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades	Créditos
27	Composición IV	A	3	96 hs	19	10

20	Armonía y Contrapunto del siglo XX	A	3	96 hs	11-21	10
28	Análisis Compositivo	A	3	96 hs	17	10
30	Instrumento Aplicado IV (piano o guitarra)	A	3	96 hs	22	10
31	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX (I)	1° C	3	48 hs	26	5
32	Taller de Investigación en artes	1° C	3	48 hs	0	5
33	Seminario electivo	1°C	3	48 hs	0	5

Código	Asignatura	Dedicación A:Anual C:Cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades	Créditos
34	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical (opción a/b/c)	2°C	3	48 hs	0	5
33	Seminario electivo	2° C	3	48 hs	0	5
33	Seminario electivo	2° C	3	48 hs	0	5
	Carga Horaria Total			672		70

Quinto año

Código	Asignatura	Dedicación A:Anual C:Cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades	Créditos
35	Composición V	A	6	192 hs	27	19
29	Técnicas y Materiales Electroacústicos	A	3	96 hs	0-6	10
36	Filosofía y estética musical	A	3	96 hs	0	10
33	Seminario electivo	1° C	3	48 hs	0	5
	Carga Horaria Total			432		44