



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2021-00321518- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud del Director Disciplinar del Departamento Académico de Música de asignación de cargas anexas, encargos de cátedra y complementación de funciones a docentes de dicho Departamento para el ciclo lectivo 2021, y

CONSIDERANDO:

Que es de aplicación lo establecido en la OHCD FFyH N° 1/2011, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD N° 5/2012.

Que toma conocimiento y presta conformidad con lo solicitado el Secretario Académico de la Facultad de Artes (Orden N° 4).

Que en sesión ordinaria, realizada de manera remota, del día 2 de agosto de 2021 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad y sobre tablas lo solicitado por el Secretario de Consejo.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Disponer que los siguientes profesores del Departamento Académico de Música desempeñen tareas docentes en las cátedras que se indican, como complementación de funciones de los cargos que se mencionan en cada caso, desde el 9 de agosto de 2021 hasta el 31 de marzo del 2022:

- Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA, Legajo N° 26.887, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesor Titular de Práctica Instrumental II y IV, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Práctica Instrumental I.

- Cecilia Beatriz ARGÜELLO, Legajo N° 33.618, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Adjunta de Práctica Instrumental II y IV, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación simple de Práctica Instrumental I.

- Marisa Gabriela RESTIFFO, Legajo N° 35.788, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Titular del Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva de Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo.

- Mónica Lucía GUEDEMOS, Legajo N° 34.861, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Asistente del Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX, como complementación de funciones de su cargo concursado de Profesora Asistente con dedicación exclusiva de Historia de la Música y Apreciación Musical III.

- Cecilia Beatriz ARGÜELLO, Legajo N° 33.618, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Titular de la asignatura Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva del Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco.

- Clarisa Eugenia PEDROTTI, Legajo N° 38.262, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Asistente en el Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Asistente con dedicación simple en Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco.

- Lucas RECCITELLI, Legajo N° 54.199, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesor Titular del Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua: Barroco, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación simple de Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento.

- María Fernanda VIVANCO, Legajo N° 41.168, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre como Profesora Titular del Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal II, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Titular con dedicación simple de Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I.

ARTÍCULO 2°: Disponer que los siguientes profesores cumplan funciones docentes en las cátedras que se indican, como carga anexa al cargo interino o concursado que en cada caso se menciona, desde el 1° de abril de 2021 y hasta el 31 de marzo de 2022, o por el período que en cada caso se consigna:

#### INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS:

Livia Felisa GIRAUDO, Legajo N° 30.755, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva en Curso Preparatorio Área Audioperceptiva.

#### INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA:

Marisa Gabriela RESTIFFO, Legajo N° 35.788, cumplir funciones docentes en el primer cuatrimestre de Profesora Titular de la materia como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva interino en Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo.

Alejandro AIZENBERG, Legajo N° 36.376, cumplir funciones docentes en el primer cuatrimestre de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Introducción a la Historia de las Artes.

#### AUDIOPERCEPTIVA I:

Claudio Gustavo BAZÁN, Legajo N° 35.170, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Audioperceptiva II y III.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL I - PIANO:

Tatiana SHUNDROVSKAYA, Legajo N° 42.685, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III (Piano).

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V - Piano.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL II - PIANO:

Gustavo ZAKA, Legajo N° 50.460, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo interino

de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Piano.

Tatiana SHUNDROVSKAYA, Legajo N° 42.685, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III - Piano.

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V - Piano.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL III - PIANO:

Gustavo ZAKA, Legajo N° 50.460, cumplir funciones docentes de Profesor Adjunto como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Piano.

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V - Piano.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL IV- PIANO:

Tatiana SHUNDROVSKAYA, Legajo N° 42.685, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta a cargo como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III -Piano.

Gustavo ZAKA, Legajo N° 50.460, cumplir funciones docentes de Profesor Adjunto como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Piano.

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V - Piano.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL V - PIANO:

Tatiana SHUNDROVSKAYA, Legajo N° 42.685, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal III - Piano.

Gustavo ZAKA, Legajo N° 50.460, cumplir funciones docentes de Profesor Adjunto como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Piano.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL I y II - VIOLÍN:

Dmytro POKRAS, Legajo N° 38.329, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Principal III (Violín), con atención de Instrumento Principal IV y V (Violín), con carga anexa en Conjunto de Cámara I a V.

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL II a V - VIOLÍN:

Nicolás Alberto VILAFÁÑE, Legajo N° 56.607, cumplir funciones docentes de Profesor Asociado como carga anexa a su cargo de Profesor Asociado con dedicación semiexclusiva interino de Instrumento Principal I - Violín.

#### CONJUNTO DE CÁMARA I y II:

Alberto René LEPAGE, Legajo N° 23.827, cumplir funciones docentes de Profesor Titular de la materia como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Viola con atención de Instrumento Principal II a V (Viola).

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal V - Piano.

María Eugenia MENTA, Legajo N° 54.198, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Violoncello.

#### CONJUNTO DE CÁMARA III y IV:

Alberto René LEPAGE, Legajo N° 23.827, cumplir funciones docentes de Profesor Adjunto como carga anexa a su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I - Viola con atención de Instrumento Principal II a V (Viola).

María Eugenia MENTA, Legajo N° 54.198, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva de Instrumento Principal I – Violoncello.

#### TALLER DE PRÁCTICA CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I:

Livia Felisa GIRAUDO, Legajo N° 30.755, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo concursado de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva en Curso Preparatorio Área Audioperceptiva.

#### TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II:

Cecilia Beatriz ARGÜELLO, Legajo N° 33.618, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva del Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco.

#### INSTRUMENTO APLICADO I a IV (GUITARRA):

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA, Legajo N° 26.887, cumplir funciones docentes de Profesor Adjunto a cargo de la materia como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva por concurso de Instrumento Complementario I a IV (Guitarra).

#### INSTRUMENTO APLICADO II (Piano)

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta a cargo como carga anexa a su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano).

Sebastián Eugenio NOCETTO, Legajo N° 53.634, cumplir funciones docentes de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano).

Santiago Alberto ROJAS HUESPE, Legajo N° 55.304, cumplir funciones docentes de Profesor Ayudante B como carga anexa a su cargo interino de Profesor Ayudante B con dedicación simple de Instrumento Aplicado I (Piano).

#### INSTRUMENTO APLICADO III y IV (Piano):

Silvina Elizabeth ISSA, Legajo N° 50.462, cumplir funciones de Profesora Adjunta a cargo como carga anexa a su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano).

Sebastián Eugenio NOCETTO, Legajo N° 53.634, cumplir funciones docentes de Profesor Asistente como carga anexa a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Instrumento Aplicado I (Piano).

#### PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I:

Santiago RUIZ JURÍ, Legajo N° 81.058, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso en Canto Coral I con atención de Canto Coral II y III.

#### PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II:

Santiago RUIZ JURÍ, Legajo N° 81.058, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva por concurso en Canto Coral I con atención de Canto Coral II y III.

Hernando Hugo VARELA, Legajo N° 42.488, cumplir funciones docentes de Profesor Asistente como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple por concurso de Práctica y Dirección Coral I.

#### TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL:

José Francisco LÓPEZ, Legajo N° 51.380, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa de su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I, con atención en Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II.

#### ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX:

Pablo Alberto DE GIUSTO, Legajo N° 29.800, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa de su cargo de Profesor Titular Plenario de Armonía I, con carga anexa en Armonía II.

#### LITERATURA PIANÍSTICA II:

Gabriela Susana GREGORAT, Legajo N° 40.048, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta a cargo como carga anexa a su cargo de Profesora Adjunta con dedicación simple interino de Literatura Pianística I.

#### SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ORÍGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO:

Silvina Graciela ARGÜELLO, Legajo N° 32.886, cumplir funciones docentes de Profesora Titular como carga anexa a su cargo de Profesora Titular con dedicación exclusiva interino de Folklore Musical Argentino.

Clarisa Eugenia PEDROTTI, Legajo N° 38.262, cumplir funciones docentes de Profesora Asistente como carga anexa a su cargo interino de Profesora Asistente con dedicación simple del Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco.

#### FUGA:

Agustín DOMÍNGUEZ, Legajo N° 49.656, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación simple de Composición II.

#### PRÁCTICA INSTRUMENTAL III:

Mario Eduardo Sebastián COSTAMAGNA, Legajo N° 26.887, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva de Práctica Instrumental I.

Cecilia Beatriz ARGÜELLO, Legajo N° 33.618, cumplir funciones docentes de Profesora Adjunta como carga anexa a su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación simple de Práctica Instrumental I.

#### SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO

Silvina Graciela ARGÜELLO, Legajo N° 32.886, cumplir funciones docentes en el primer cuatrimestre de Profesora Titular como carga anexa a su cargo interino de Profesora Titular con dedicación exclusiva de Folklore Musical Argentino.

#### SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Silvina Graciela ARGÜELLO, Legajo N° 32.886, cumplir funciones docentes en el segundo cuatrimestre de Profesora Titular como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación exclusiva de Folklore Musical Argentino.

#### DIRECCIÓN ORQUESTAL I y II

Eduardo Luis GHELLI, Legajo N° 39.672, cumplir funciones docentes de Profesor Titular como carga anexa a su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación simple en Práctica de Dirección Orquestal.

ARTÍCULO 3°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento

Académico de Música, al Área de Asuntos Académicos y al Departamento de Personal y Sueldos. Girar las actuaciones a la Mesa de Entradas para notificar a los/as interesados/as. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

DADA EN REUNIÓN REMOTA DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DOS DÍAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIUNO.