



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2021-00483940- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud presentada por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de radicación de diez Proyectos de Producción Artística presentados a la convocatoria CEPIABIERTO 2021, y

CONSIDERANDO:

Que se presentaron once proyectos a la mencionada convocatoria, los cuales fueron evaluados por la Comisión Evaluadora correspondiente con los procedimientos oportunamente publicados en las bases de la misma.

Que la Comisión Evaluadora confeccionó las actas de evaluación con el correspondiente orden de mérito, las cuales se adjuntan en el Orden N° 1 de estas actuaciones.

Que la Dirección del CePIA solicita modificar las fechas de radicación de los proyectos publicadas en las bases, estableciendo como nuevo período de radicación el comprendido desde el 1° de septiembre de 2021 y hasta el 31 de diciembre de 2022, atendiendo a las demoras suscitadas por el trabajo remoto de la Comisión Evaluadora.

Que toma conocimiento la Sra. Decana de la Facultad de Artes.

Que en sesión ordinaria, realizada de manera remota, del día 20 de septiembre de 2021 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad y sobre tablas el despacho de la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el dictamen y el orden de mérito elaborados por la Comisión Evaluadora de los Proyectos de Producción presentados a la Convocatoria CEPIABIERTO 2021 y, en consecuencia, autorizar la radicación en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), desde el día de la fecha, con reconocimiento desde el 1° de septiembre de 2021 y hasta el 31 de diciembre de 2022, de los proyectos que a continuación se detallan:

Orden de Mérito	Título del proyecto	Director/a	Consultor/a Externo	Responsable	Encargado/a Técnico	Integrantes	Evaluación	Puntaje
						Cecilia Beatriz		

1	Residencias Compositivas: Discusiones Contemporáneas	Pablo Luis Behm	Matias Giuliani	Luis Eduardo Toro	Matías Daniel Zanotto	Argüello, Alberto Escuti, Nicolás Gerchunoff, José María Llorens, Noelia Soledad Maldonado, Castiglione Mauro César, Ramiro Eduardo Sosa, Melanie Carla Ungaro, Marcos Franciosi, Silvina Zicolillo, Juliana Iriart, Manuel Agustín Pastrana Parrello, Pablo Alejandro Cécere Truccone	Satis- factorio	98
						Álvarez Schittko Paula, Boudot Noelí, Bustos Marrero Ayelén, Carranza		

2	Músicas Entre Músicas: una propuesta sobre contrapunto cognitivo bajo los conceptos de intertextualidad musical y procesos intersemióticos	Varela, Hernando Hugo	Yaya Aguilar, Ana Gabriela	Pisano, Tomás Santiago	Civarolo, Lisandro	María Victoria, Farías de la Torre Pable José, Ferreya Paula Carolina, Jobani Ailín, Mansilla Valentín, Marhuenda Gonzalo Nicolás, Moreno Juan Gabriel, Ruiz Lautaro, Tavip Valentina, Terráneo Emiliano, Zigarán Juan Cruz	Satisfactorio	96
3	De Córdoba a Barcelona: devenires de cuerpos en vivo y cuerpos mediatizados	Fabrizio Raúl Cipolla	---	Emilia Zlauvinen	Tamara Eliana Domínguez Shocrón	Ana Luz Córdoba Gatica, Melina Constanza Edith Sánchez Bronzini, Álvaro Gutiérrez, Luciano Quiroga Geuna.	Satisfactorio	94
4	Suite Oriental	Carlos Federico Sammartino	---	Yoav Costamagna	Martín Ignacio Ojeda Ruiz	Andrés Díaz Sardoy	Satisfactorio	92
5	Lontano: Procesos de creación colectiva	Franco Alberto Pellini	Eduardo Antonio Spinelli	Gonzalo Nicolás Marhuenda	Pedro Antonio Sota Taier	Pablo José Farías de la Torre, Iván Boscoboinik, Pablo Agustín Avarece	Satisfactorio	91
6	Escritura performática: cuerpo y acción en efímerodramas	Soledad Sánchez Goldar	Gabriela Halac	Sebastián Huber	Luciana Irene Sastre	Rodolfo Ossés, Indira Montoya	Satisfactorio	90
7	Pasear: prácticas artísticas para la interacción social	María del Carmen Cachín	Óscar Cornago Bernal	Mariana Saur Palmieri	Gal Sanhueza	Talma Salem de Oliveira, Mariano Villalva, Lucía Disalvo, Micaela Moreno	Satisfactorio	89

						Maglian, Natalia Melanie Passardi		
8	Copperweld / Feria Editorial y Archivo de Ediciones Experimentales	Lucas Di Pascuale	---	Athos Pastore	Yoseli Leiva	Nicolás Miérez	Satis- factorio	87
9	Laboratorio de exploración y creación musical vocal	Juan Carlos Tolosa	Natalia Vadillo	Mayra Luz Yulitta	Nahir Agustina Orgaz	Virginia Allievi Lorenzo, Camila Sdihe Chaij, Valentina Gadagñotto, María Julieta Giraudó, Brianna Steffi Holtz Assum, María Pilar Montenegro, Silvia Eliana Robledo, Julia Micaela Roldán, Valentina Tavip, Azul Varela Rinaldoni, Ayelén Yulitta	Satis- factorio	83
10	Sonora y Corpórea – Laboratorio Performático	Rosalía Pérez	---	Rosalía Pérez	Ruth Bordenabe	Mónica Romero Díaz, Lara Carvajal	Satis- factorio	62

ARTÍCULO 2°: La presente resolución no tiene validez como antecedente académico si no va acompañada por resolución aprobatoria del efectivo cumplimiento de las obligaciones de los Proyectos de Producción Artística presentados a la convocatoria CEPIABIERTO 2021.

ARTÍCULO 3°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a los Departamentos Académicos de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes para que notifique a los y las interesados/as.

DADA EN REUNIÓN REMOTA DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTE DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL VEINTIUNO.

