



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2021-00529842- -UNC-ME#FA

---

**VISTO**

La solicitud de certificación de Proyectos de Investigación radicados en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) por la convocatoria CEPIABIERTO 2018-2020 (RHCD N° 339/2018), cuya radicación se prorrogó hasta el 31 de mayo de 2021 mediante RD N° 586/2020, y

**CONSIDERANDO:**

Que estos proyectos presentaron sus respectivos informes finales, en los que se da cuenta de las actividades desarrolladas y se reflexiona sobre los procesos de trabajo.

Que la Secretaria de Coordinación General del CePIA informa que la Comisión Directiva de dicho Centro evaluó los siete informes presentados, valorando el desarrollo y revisión de actividades y objetivos planteados, las instancias de vinculación con los públicos, las líneas de proyección reflexiva a partir de la producción y la investigación, y las metodologías de trabajo utilizadas; todo con consideración de las particularidades derivadas de la situación sociosanitaria de público conocimiento, decidiendo aprobar todos los informes por unanimidad.

Que se adjuntan a estas actuaciones tanto los informes finales de los proyectos, como el acta de evaluación elaborada por la Comisión Directiva del CePIA.

Que toma conocimiento y presta opinión favorable la Decana de la Facultad de Artes.

Que en sesión ordinaria, realizada de manera remota, del día 25 de octubre de 2021 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad y sobre tablas, el despacho de la Comisión de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

**Por ello,**

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES**

**R E S U E L V E:**

**ARTÍCULO 1°:** Aprobar los informes finales de los Proyectos de Investigación radicados en el CePIA por convocatoria CEPIABIERTO 2018-2021 (RHCD N° 339/2018), cuya radicación fuera prorrogada hasta el 31 de mayo de 2021 mediante RD N° 586/2020, que se detallan a continuación:

Proyecto	Director/a	Co-director/a	Integrantes
----------	------------	---------------	-------------

<p><b>El oficio del montaje.</b></p> <p><b>Cartografía de procesos creativos entre montajistas y directores-as de la cinematografía local.</b></p>	<p>María Alicia Cáceres</p>	<p>Pablo Martín Checchi</p>	<p>Carlos Esteban Cáceres</p> <p>María Marcela Yaya Aguilar</p> <p>Juan Carlos Borio</p> <p>Renzo Nicolás Blanc</p> <p>Carolina Rojo</p> <p>Lucía Torres</p> <p>Rodrigo del Canto</p> <p>Facundo Gastaldi</p> <p>Itatí Romero</p> <p>Julieta Aldana La Rocca</p> <p>Soledad Lara Labuerta</p> <p>Natalia Pittau</p> <p>Ana Medero</p> <p>Matías José Berelejis</p> <p>Irupé Muñoz</p>
<p><b>Yes it is: Canciones de The Beatles para el desarrollo integral del músico. Aportes y herramientas de Audioperceptiva para la enseñanza y el análisis de la música</b></p>	<p>Claudio Gustavo Bazán</p>	<p>---</p>	<p>Leandro Flores</p> <p>Juan Martín Álvarez</p> <p>Gianni Danilo Pesci</p> <p>Valentina Mariel Götte</p> <p>Francisco Ojeda Casanova</p> <p>Gastón Brandán</p>

<p><b>Construcciones identitarias a partir de la cultura nacional</b></p>	<p>Magdalena Arnao Bergero</p>	<p>María Florencia Gómez</p>	<p>Paola Aiudi Andrés Oviedo</p>
<p><b>Arte-Arte Popular: Problemáticas epistemológicas descolonizadoras</b></p>	<p>Andrea Alejandra Bocco</p>	<p>Pablo González Padilla</p>	<p>Natalia Estarellas Patricia Herrero Sergio Michelazzo</p>
<p><b>Pintura y Conocimiento. Las dimensiones cognitivas de la práctica pictórica, en sus dimensiones icónica, heurística, proyectiva y procedimental. Los lindes con el diseño.</b></p>	<p>Lucas Di Pascuale</p>		<p>María Alejandra Perié Valeria López Constanza Delfino Sandra del Valle Nieva Joaquín Alejandro Rojas Sebastián Alberich Nehuén Moyano Cortés María Victoria Tanquía Azcurra Bernardo Torres Th. Selaysim e Souza</p>
<p><b>Archivos e imaginarios vivos. El cuerpo habitado que danza.</b></p>	<p>Viviana María Fernández</p>	<p>Ana Paula Castro Merlo</p>	<p>Florencia Stalldecker María Belén Ghioldi Julieta Belén Garrone Rocío Mariel Eiden</p>
			<p>Hernando Hugo</p>

<p><b>La práctica artística como investigación. Una perspectiva inmanente.</b></p>	<p>María Julia Oliva Cúneo</p>	<p>Ianina Ipohorski</p>	<p>Varela Pablo Federico Moreno Sofía Elina Clop Lladser</p>
--	--	-----------------------------	--

**ARTÍCULO 2º:** Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Girar las actuaciones al Centro de Producción e Investigación en Artes de esta Facultad para notificar a los/as interesados/as y demás efectos. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

**DADA EN REUNIÓN REMOTA DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTICINCO DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL VEINTIUNO.**