



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2022-00155586- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de aprobación de los seminarios del 1er cuatrimestre del ciclo lectivo 2022 como materias optativas de 3° año de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, del Departamento Académico de Cine y Tv, de la Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que, el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv, aclara que, según el nuevo plan de estudios se dictan y han dictado en 2021 otros seminarios, como materias optativas por área, pero dado que constituyen espacios curriculares con contenidos definidos y nombres fijos, no requieren año tras año la aprobación de la propuesta y la asignación de responsabilidades a los equipos responsables por parte de este Cuerpo, sino que los programas correspondientes se elevan habitualmente para su aprobación, junto al resto de las materias de la carrera.

Que los programas del Seminario de Diseño de imagen en movimiento y el de Historia del cine: la experiencia del New Hollywood, son los mismos que los del ciclo lectivo 2021, elevados mediante EX- 2021-00563339- -UNC-ME#FA.

Que se adjunta como archivos embebidos en nota de orden N° 2, los programas de los seminarios Taller de Diseño de sonidos y Narrativas audiovisuales contemporáneas: géneros, afectos y corporalidades en las series de ficción.

Que continuará con la misma modalidad que 2021, con los y las docentes a cargo y la participación de docentes de los cuatro Departamentos Académicos como invitados/as en los diferentes módulos.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y acuerda con el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv (en Orden N° 4).

Que en sesión ordinaria, realizada de manera remota, del día 4 de abril de 2022 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los seminarios del 1er cuatrimestre del ciclo lectivo 2022 como materias optativas del 3° año de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, que a continuación se detallan y que en cada caso se consignan, teniendo en cuenta al equipo docente y la condición:

--	--	--	--	--

Seminario	Área	Docentes y función	Legajo N°	Cargo y cátedra desde el cual desempeña la función
Narrativas audiovisuales contemporáneas: género, afectos y corporalidades en las series de ficción	Estudios teóricos, históricos y culturales	BERTI, Agustín Federico - Profesor Titular	42.864	Como Complementación de funciones de su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación simple en la cátedra Análisis y Crítica
		IPARRAGUIRRE, Martín - Profesor Asistente	50.937	Como Complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en la cátedra Análisis y Crítica
		Colaboradores invitados: Lic. Constanza Aguirre (FA, UNC); Dr. Carlos Balzi (FFyH, UNC); Dr. Emmanuel Biset (FFyH, UNC); Mgtr. Juan Pablo Duarte (FCE, UNC); Dr. Ezequiel Gatto (UNR); Dr. Diego Parente (UNLP); Dr. Darío Sandrone (FCS/FFyH, UNC); Dr. Andrés Vaccari (UNRN).		
		KLIMOVSKY, Pedro A.- Profesor Titular	24.279	Como Complementación de funciones de su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación simple en la cátedra Historia del Cine
				Como Complementación

Historia del cine: La experiencia del New Hollywood	Estudios teóricos, históricos y culturales	SORRENTINO, Pedro Ernesto -  Profesor Asistente	35.289	de funciones de su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación simple en la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales
		BERTI, Agustín Federico -  Profesor Titular	42.864	Como Complementación de funciones de su cargo concursado de Profesor Titular con dedicación simple en la cátedra Análisis y Crítica
Diseño imagen movimiento	Técnico- realizativa	PITTAU, Natalia -  Profesora Adjunta a cargo	49.511	Como Complementación de funciones de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo del Taller de Iluminación y Cámara
		MURÚA, Rubén Martín -  Profesor Asistente	54.759	Como Complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple en el Taller de Iluminación y Cámara.
		ALCARAZ, Gustavo - Profesor Titular	20.871	Con su cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva como Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv.

Taller de Diseño de Sonidos	Técnico- realizativa	VACA, María Alejandra Magalí - Profesora Asistente	38.143	Con su cargo concursado de Profesor Asistente con dedicación simple en la cátedra Sonido III
		VELASCO YUDEWITZ, Débora Carla - Profesora Asistente	50.894	Con su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva del Taller de Diseño de Sonidos

ARTÍCULO 2°: Aprobar los programas de los Seminarios: Taller de Diseño de sonidos y el de Narrativas audiovisuales contemporáneas: género, afectos y corporalidades en las series de ficción, que se anexan como archivos embebidos en orden 2 de las presentes actuaciones.

ARTÍCULO 3°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv, al Área de Asuntos Académicos, al Área de Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Remitir a Mesa de Entradas para notificar al personal docente mencionado. Cumplido, pase al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN REUNIÓN REMOTA DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A CUATRO DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL VEINTIDÓS.