



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC: 0046826/2011

VISTO:

El pedido presentado por el Sr. Profesor de esta Facultad Dr. Jorge Bracamonte y elevada por la Escuela de Letras al H. Consejo Directivo por el cual solicita se otorgue el Premio de Cultura "400 años" de la Universidad Nacional de Córdoba al escritor, ensayista y profesor Ricardo Piglia (Profesor Emérito de Princeton University (USA)); y

CONSIDERANDO:

Que el Dr. Bracamonte fundamenta la excelente trayectoria académica del mencionado escritor exponiendo razones que justifican ampliamente dicho pedido y que de manera sintética manifiesta algunos de los aportes que el Profesor Ricardo Piglia ha realizado a la creación literaria, la crítica, reflexión literaria y cultural tanto en el ámbito de la cultura argentina como universal, siendo hoy reconocido a nivel internacional como uno de los principales y más influyentes escritores de lengua española;

Que Ricardo Piglia es, innegablemente, uno de los grandes autores de la literatura argentina y latinoamericana de nuestro tiempo. Reconocido por la academia, elogiado por la crítica y seguido por su creciente público, hoy es un referente indiscutido de las sucesivas generaciones de escritores argentinos y latinoamericanos que han desarrollado y desarrollan un proyecto artístico coherente y un trabajo con la literatura de manera seria y dedicada.

Que del perfil trazado en dicho pedido en forma sucinta se transcribe algunos aspectos del perfil y trayectoria de Ricardo Piglia nacido en Adrogué, Buenos Aires, en 1940 quien alrededor de 1957 se muda a Mar del Plata, por razones familiares y políticas, cuestión que marca los comienzos de su escritura:

En 1965, ya en Buenos Aires, comienza su trabajo en la editorial Jorge Álvarez, como director de la Colección de Literatura Policial "Serie Negra". Gracias a esto profundizó sus estudios en este género literario, cuestión que se plasmó tanto en sus ficciones como en la crítica. Ricardo Piglia es, sin dudas, uno de los mayores cultores y estudiosos del género policial en Argentina y América Latina. También cabe destacarse en este campo, entre otros aportes realizados, la publicación de la antología *Cuentos de la Serie negra y Las fieras. Antología del policial argentino* (1999), que incluye cuentos de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Antonio Di Benedetto, entre otros.

También en 1965 dirigió la revista *Literatura y Sociedad*. Con posterioridad, entre otros proyectos culturales de similar carácter, cabe destacarse que integró los comités editoriales -o fue colaborador- de revistas como *Los libros y Punto de vista*, publicaciones decisivas en la dinámica del campo intelectual argentino entre las décadas de 1970 y 1980.

Su primer libro apareció en 1967, tras haber recibido una mención especial en el VII concurso Casa de las Américas en La Habana. El nombre de este primer libro fue *Jaulario*, si bien luego fue reeditado como *La invasión* (1967). En 1975 publicó *Nombre falso*, que incluye el experimental relato "Homenaje a Roberto Arlt", ficción donde la gran densidad teórica y crítica es entrelazada creativamente con la historia que se cuenta y relato que tuvo, además, un profundo impacto renovador en el desarrollo de la literatura argentina de las últimas décadas. Se puede decir que este cruce sofisticado y fluido entre crítica literaria y ficción es lo que define la particularidad de la escritura de Ricardo Piglia. Otros libros de relatos del autor son el ya mencionado *Prisión perpetua* (1988) y *Cuentos morales* (1995), siendo importante destacar que varios de sus cuentos han aparecido también en numerosas antologías literarias publicadas en el país y el extranjero.


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



Expte. 0046826/2011

//

//

Con respecto a la crítica literaria, sus artículos han sido publicados en numerosas revistas nacionales e internacionales, y también escribió varios prólogos de libros de otros autores y libros de ensayo de su autoría: *Crítica y ficción*, *Diálogo* (1990, con Juan José Saer), *Formas breves* (2000, Premio Bartolomé March a la Crítica), *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández* (2000), *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)* (2001), y *El último lector* (2005).

Cabe destacar en la trayectoria académica de Ricardo Piglia lo siguiente. Desde setiembre de 2011, es Profesor Emérito de Princeton University (USA). Y ha sido Full Professor de Literatura Latinoamericana en Princeton University (2001-2011), Profesor Titular en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires (1990-2000), Visiting Professor en Harvard University (1989-1990) y Visiting Professor en Princeton University (1987-1989), entre otros distinguidos puestos de trabajo.

Respiración artificial (1980) es su novela más reconocida por la crítica y la que lo impulsó al lugar canónico de la literatura argentina. Mucho de esto tuvo que ver con la lectura especial que provoca esta novela acerca de la última dictadura militar de 1976-1983, y cabe destacarse que, publicada simultáneamente al momento de mayor violencia represiva del régimen militar, en la misma ya aparecen aludidos no sólo los exilios interno y externo y la atmósfera de persecución y represión que vivió nuestra sociedad por aquellos años, sino también la feroz censura y la violación sistemática de los derechos humanos, tanto en los campos de exterminio como en todo el tejido social argentino. *Respiración artificial*, con la diversidad inagotable de lecturas que provoca, sigue siendo una de las obras clave de la literatura y cultura, tanto argentina como internacional. En esta dirección, sus posteriores novelas *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997) y la reciente *Blanco nocturno* (2010), consolidaron lo iniciado de manera clásica, en el terreno de la novela, con *Respiración artificial*.

La relación con el cine también marca la obra literaria de Ricardo Piglia. Además de una sutil incorporación de técnicas cinematográficas a su estilo y procedimientos literarios, como guionista desarrolló varios trabajos que merecen aquí ser destacados. Señalamos las películas *La Sonámbula*, *recuerdos del futuro* (1998), de Fernando Spiner; *El Astillero* (2000), de David Lipszyc, basada en la novela homónima de Juan Carlos Onetti, y *Corazón Iluminado*, de Héctor Babenco, en la que se desempeñó como co-guionista. Incluso su novela *Plata Quemada* (2000), fue llevada al cine con la dirección de Marcelo Piñeyro. Su libro *La Argentina en pedazos* (1993, compuesto en colaboración con diferentes dibujantes), recrea mediante comics diferentes relatos de nuestra literatura.

Son variados los galardones que marcan la carrera de Ricardo Piglia. En 1997 gana el premio otorgado por la editorial Planeta, por la novela *Plata quemada*. Además del Premio Planeta y la Mención Casa de las Américas, recibió en 2005 el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. Su última novela, *Blanco nocturno*, publicada en 2010, marca un crecimiento sostenido del éxito literario. Esta novela obtuvo, durante este año 2011, el Premio de la Crítica en España, el Premio Rómulo Gallegos -segundo en importancia en habla hispana después del Premio Cervantes-, y, en el ámbito de habla anglosajona, el Premio Hammet de narrativa policial, uno de los más destacados premios de ese género literario en aquella lengua.

Ricardo Piglia es, en la actualidad, uno de los escritores argentinos más influyentes a nivel internacional (un prestigio que el escritor, mediante su obra, comenzó a cimentar desde fines de la década de 1960 y principios de la de 1970, creciendo dicho prestigio de manera constante desde entonces). Su relevancia y excelencia artística e intelectual no sólo es reconocido en las literaturas de habla hispana, sino también en las literaturas de otras lenguas, en particular en la lengua inglesa. Escritores fundamentales de la escena literaria contemporánea, como los ya fallecidos Roberto Bolaño (Chile) y Juan José Saer (Argentina), o el español Enrique Vila-Matas, han visto en Ricardo Piglia un profundo innovador del arte literario, un original creador que a la vez es un agudísimo lector, y un intelectual y artista que ha renovado la concepción de la práctica literaria en una dimensión similar a la que

Dr. JUAN JOSÉ SAER
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades



Expte. 0046826/2011

///

///

produjeron en su momento escritores como Jorge Luis Borges, de quien Ricardo Piglia es uno de los principales herederos literarios.

Que la Escuela de Letras apoya el pedido presentado por el Dr. Bracamonte -docente de dicha Escuela e investigador del CONICET- en razón del perfil y la trayectoria antes trazados que fundamentan los motivos puntuales por los cuales se estima que Ricardo Piglia debe ser reconocido por la Universidad Nacional de Córdoba con el Premio de Cultura "400 años", que nuestra Universidad otorga de acuerdo los requisitos que la Resolución 50/2011 del Honorable Consejo Superior de la UNC establece para el otorgamiento del mencionado Premio;

Que en sesión ordinaria del 3 de octubre de 2011 el H. Consejo Directivo aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza en el cual se aconseja Solicitar al H. Consejo Superior se distinga al Prof. Ricardo Piglia con el Premio Universitario de Cultura "400 años";

Pro ello;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO de la
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
RESUELVE:

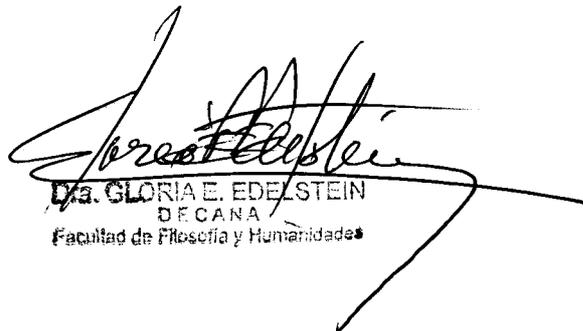
ARTICULO 1º. Solicitar al H. Consejo Superior se distinga al escritor, crítico y profesor Ricardo Piglia con el Premio Universitario de Cultura "400 años".

ARTICULO 2º. Protocolícese, inclúyase en el Digesto Electrónico de la Universidad Nacional de Córdoba y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, A TRES DE OCTUBRE DE DOS MIL ONCE.

RESOLUCIÓN: **480**
j.c.m./m.s.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES


Dra. GLORIA E. EDELSTEIN
DECANA
Facultad de Filosofía y Humanidades