

CUDAP: EXP-UNC: 0053536/2016

VISTO:

La nota presentada por Secretaría Académica por la cual eleva el Proyecto de creación de la Carrera: *Tecnicatura Universitaria en Edición*, que fuera elaborado por una comisión integrada por profesores representantes de diferentes áreas disciplinares, Vicedecano, Secretaría Académica y PUC de esta Facultad; y

CONSIDERANDO:

Que en las actuaciones se agrega (fs. 70 a 92) la organización de la carrera donde se establece entre otras precisiones: alcance del Título de Técnico en Edición, duración de la misma, fundamentación, objetivos, perfil del egresado, diseño del Plan de estudio, espacios curriculares del ciclo de formación, etc.;

Que en sesión del día de la fecha se aprobaron por unanimidad los despachos de las Comisiones de Enseñanza y Vigilancia y Reglamento;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO de la
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
RESUELVE:

ARTICULO 1º. APROBAR la creación de la Carrera: *Tecnicatura Universitaria en Edición* y su correspondiente Reglamento que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º. Elévese a la autoridad universitaria para la prosecución del trámite.

ARTÍCULO 3º. Protocolícese, inclúyase en el Digesto Electrónico de la Universidad Nacional de Córdoba, comuníquese y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTIDOS DE MAYO DE DOS MIL DIECISIETE.

RESOLUCIÓN Nº 231

JC


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades


D. DIEGO TATIÁN
DECANO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

ANEXO
 RESOLUCIÓN HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO Nº **231**
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Edición

Título: Técnico Universitario en Edición

Duración: 3 años y 6 meses. Organizados en dos ciclos diferenciados: Ciclo de Formación General (450 hs. mínimas); Ciclo de Formación Específica (1302hs.)

Fundamentación y objetivos

La práctica de lo escrito sufre en la actualidad una serie de mutaciones provocadas en gran medida, pero no exclusivamente, por la evolución tecnológica. Se modifican simultáneamente las condiciones de su producción y soporte, las técnicas de su reproducción, circulación y archivo y, finalmente, los modos de leer. Lo inédito en el estado actual es la concurrencia de esos cambios que la afectan de modo global. La edición de lo escrito –es decir, los mecanismos y las operaciones que transforman un texto en una publicación impresa o digital- sigue siendo, sin embargo, una tarea decisiva e imprescindible. En efecto, la situación actual no promueve la desaparición de las operaciones clásicas del oficio editorial -vinculadas originariamente a la tecnología impresa- sino que, por el contrario, las reclama todavía con mayor intensidad y no sólo por la convivencia contemporánea entre los textos electrónicos e impresos.

El mundo de la edición se encuentra así definido en el presente por una serie de dilemas y desafíos. En primer lugar por los cambios técnicos: el desarrollo de la tecnología digital, además de modificar a la vez la producción, publicación y consumo de lo escrito, genera una notable aceleración de esos procesos, provocando una posibilidad inédita en la difusión y comunicación -en parte marcadas por la



Dra. SILVIA S. MORÓN
 SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
 Facultad de Filosofía y Humanidades

simultaneidad. La redefinición de lo público, aunque conectada, no se deriva automáticamente de estas transformaciones, y por eso las posibilidades que se abren van desde la constitución de un público universal a la multiplicación de comunidades separadas -con grados variables de incomunicación o conexión. Las políticas públicas y el papel del Estado en el sector editorial –por ejemplo a través de recientes proyectos como el del Instituto Nacional del Libro- intervienen a su vez en la definición de ese escenario.

En segundo lugar, la tecnología digital no supone la desaparición de la imprenta, sino que genera una situación de convivencia marcada por un equilibrio inestable definido por la división de funciones y la distribución de espacios para cada una de ellas (así sucedió, por otro lado, cuando se reordenó todo el ámbito de lo escrito a partir de la aparición de la imprenta con la escritura manuscrita).

En tercer lugar, el mundo de las empresas editoriales sufrió, en las últimas dos décadas, un proceso de concentración y de transnacionalización sin precedentes que redefine los antiguos mercados nacionales, en ocasiones en términos de espacios lingüísticos; mundialización de mercado que afecta y condiciona la redefinición del espacio público. Proceso que, simultáneamente, promovió la aparición de nuevas editoriales (medianas y pequeñas) atentas a nichos o zonas de la producción cultural que las grandes editoriales abandonaron o desatendieron.

Por último, y en el ámbito más acotado de la academia, en su dimensión de producción como en la de la difusión y comunicación social del conocimiento, la situación también es dinámica, especialmente si concentramos la mirada en las universidades argentinas y en las disciplinas que sólo desde hace poco tiempo transitan (con retraso y desigualmente) el camino de la profesionalización. Así podemos observar cómo en las ciencias sociales y en las humanidades los modos editoriales de legitimación del conocimiento también se están transformando, siguiendo en general lineamientos relacionados a las ciencias físicas y naturales: artículos de impacto, indexación, citación, etc. La valoración cuantitativa de la producción de los científicos sociales es un tema de debate actual, que afecta y redefine su función social. A eso se suma la comunicación social del conocimiento que sólo recientemente empieza a

considerarse como una de las funciones centrales de la academia y que puede ser una vía decisiva para establecer un vínculo fluido entre universidad y sociedad. En este ámbito, además, hay que considerar iniciativas recientes que promueven la profesionalización y el peso social de las editoriales universitarias, como la REUN (Red de Editoriales Universitarias Nacionales) o PLUA (Plataforma del Libro Universitario Argentino).

En esta situación cambiante y dinámica cobra especial relevancia la necesidad de ir delimitando y formalizando un espacio de formación en edición, considerando y aprovechando especialmente el perfil de la comunidad y de las carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades, así como las necesidades y demandas de la universidad y del mundo editorial.

La formación propuesta en esta tecnicatura contempla como un aspecto central los debates en torno a los derechos y las autorías, ofreciéndose como una intervención que contribuye a fortalecer el espacio público a partir de la promoción de la producción independiente, el libre acceso al conocimiento y la producción editorial, no alineadas con lógicas mercantiles que fragmentan y profundizan la desigualdad en el acceso al conocimiento.

Se reconoce, a su vez, en experiencias previas de otras universidades nacionales, como la Carrera en Edición (de la Universidad de Buenos Aires), la Tecnicatura Universitaria en Edición (de la Universidad Nacional de Entre Ríos) o la Especialización en Edición (de la Universidad Nacional de La Plata).

La Facultad de Filosofía y Humanidades tiene una reconocida trayectoria editorial que incluye publicaciones periódicas y libros; acaba de relanzar su sello editorial, integrado por diversas colecciones de ciencias sociales y literatura (tanto en formato digital como en soporte papel); cuenta con una propuesta que trabaja con materiales reciclables, la *Sofía Cartonera*, pionera a nivel universitario en este tipo de iniciativa extensionista; y además ofrece carreras específicas vinculadas al libro y a las prácticas editoriales tales como la Licenciatura en Letras (modernas y clásicas) con un título intermedio en corrección literaria o la Licenciatura en Bibliotecología. Tanto la FFyH como la UNC-que fuera sede de la primera imprenta emplazada en el actual

territorio nacional- tuvieron una presencia que alimentó la tradición editorial local, nacional y continental a lo largo del siglo XX (desde la *Imprenta Argentina* hasta la fundación de la editorial *Siglo XXI*).

Por todo lo dicho, se justifica la propuesta de creación de la carrera de Técnico en Edición en esta Facultad, a los fines de su desempeño como auxiliar en editoriales o en proyectos que contemplen una dimensión editorial (como la publicación de revistas, suplementos, anuarios, etc.) con la función específica de asesorar en la planificación general, colaborar en la toma de decisiones y la implementación de cada una de las etapas de la edición, así como contribuir al seguimiento y evaluación de las actividades que allí se realizan. En definitiva, una formación orientada a ofrecer las herramientas necesarias para asesorar en los pasos relativos a la preedición, edición y posedición.

Se procurará que el técnico en edición tenga una formación orientada a la democratización, la apertura y el libre acceso a la cultura y al conocimiento, especialmente en lo relacionado con ciencias sociales, humanidades y literatura.

Perfil

Se busca un perfil de egresado sensible e innovador en lo relativo a orientaciones temáticas, formatos, soportes, modalidades de distribución, y todo el quehacer relacionado a la concepción, planificación, producción y circulación de ediciones, privilegiando su relevancia y la promoción social.

Objetivos de la carrera

- Colaborar en el proceso de profesionalización de la actividad editorial.
- Formar profesionales técnicos en el área.
- Apoyar las políticas promovidas por la UNC para la democratización y el acceso libre a la cultura, el conocimiento y la información.



Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

Alcances del Título

Asistir y participar en:

- El proceso de edición de publicaciones.
- La toma de decisiones en las diferentes etapas del proceso de preedición, edición y posesición (del original al lector) tanto en soporte papel como en digital.
- La realización de la planificación del proceso de edición de libros y publicaciones periódicas.
- La coordinación y articulación de las áreas, los profesionales, los proveedores y otros actores intervinientes en los procesos editoriales.
- La elaboración del plan de publicaciones anual, según las características del catálogo o revista y de los recursos disponibles.
- La identificación de manifestaciones culturales, sociales y académicas plausibles de ser expresadas editorialmente.
- Asesoramiento en aspectos técnicos vinculados a: tipografía; originales; pruebas; posibilidades de traducción; situación contractual; registro de propiedad intelectual; ISBN; ISSN; modalidades de acceso abierto; identidad gráfica; integración de series, sistemas y conformación de catálogos; etc.
- La elaboración y ejecución de programas de publicación en diferentes formatos y géneros.
- La promoción editorial priorizando campos de las humanidades y de las ciencias sociales.

Áreas de trabajo:

- Editoriales públicas, privadas y emprendimientos sin fines de lucro
- Medios gráficos (suplementos y publicaciones culturales, institucionales, empresariales, gremiales) digitales o impresos.
- Gestión institucional relativa a la edición.
- Espacios autogestivos de edición


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

DISEÑO DEL PLAN DE ESTUDIO

Nombre de la carrera: Tecnicatura Universitaria en Edición

Título: Técnico Universitario en Edición

Exigencias de ingreso: Definidas por la Universidad Nacional de Córdoba

Duración: 3 años y 6 meses

Organización de la carrera:

La carrera de Técnico en Edición se organiza en dos ciclos, uno de **formación general** y uno de **formación específica**.

El ciclo de **formación general** corresponde a un conjunto de asignaturas obligatorias, que forman parte del plan de estudio de las distintas carreras de grado que se dictan en la Facultad. Se conforma de un ciclo introductorio, que corresponde al curso de nivelación de cada carrera; y 4 áreas disciplinares: Teórica troncal, Antropológica, Sociológica e Histórica, de las que deberán elegir y cursar 4 asignaturas; a saber, 2 del área teórica y 2 a elección de las otras áreas (ver cuadro 1).

De este modo, el **ciclo de formación general** está comprendido por el conocimiento brindado en la oferta curricular básica de los primeros años de las carreras; y el de **formación específica** por espacios curriculares en los que se abordan las problemáticas vinculadas al campo de la edición. Se compone de asignaturas, seminarios y talleres de carácter teórico-práctico y de una práctica profesional.

ESPACIOS CURRICULARES DEL CICLO DE FORMACION GENERAL

La carga horaria mínima del Ciclo de Formación General es de 450 horas reloj.

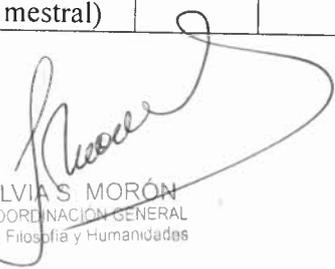
Quienes opten por la Carrera y no estén cursando otra carrera de la Facultad, deben inscribirse en la Escuela de Bibliotecología y cursar el Ciclo de Formación General previsto para esa carrera. Quienes opten por cursar la Tecnicatura y sean alumnos de otra carrera de la Facultad deberán cursar el trayecto previsto para cada una de las Escuelas o Departamentos según la carrera en la que se encuentren inscriptos.



Dra. SILVIA S. MORÓN
 SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
 Facultad de Filosofía y Humanidades

1946 - 2016

ÁREAS	BIBLIOTE- COLOGÍA	ANTRO- POLOGÍA	ARCHIVO- LOGÍA	CS. DE LA EDUCA- CIÓN	FILOSO- FÍA	GEOGRA- FÍA	HISTORIA	LETRAS MODERNAS
INTRO- DUCTO- RIA	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación	Curso de Nivelación
	100	100	100	100	100	100	100	100
TEORI- CA TRONC- AL I	Introduc- ción a las Ciencias de la Informa- ción (Anual)	Proble- mática de la Antropo- logía Social (Cuatri- mestral)	Teoría Archi- vística (Cuatri- mestral)	Pedago- gía (Cuatri- mestral)	Introduc- ción a la Proble- mática Filosó- fica (Cuatri- mestral)	Introduc- ción al Pensa- miento Geográ- fico	Introduc- ción a la Historia (Cuatri- mestral)	Introduc- ción a la Literatura (Cuatri- mestral)
	90	96	70	96	110	96	96	92
TEORI- TRON- CAL II	Fuentes y servicios de informa- ción II (Anual)	Teorías Antropo- lógicas I (Cuatri- mestral)	Ciencias de la Informa- ción (Cuatri- mestral)	Corrien- tes Pedagógi- cas Contem- poráneas (Cuatri- mestral)	Teoría del Conoci- miento I (Cuatri- mestral)	Geogra- fía econó- mica y social (Argenti- na) (Cuatri- mestral)	Teoría Política (Cuatri- mestral)	Teoría Literaria (Cuatri- mestral)
	90	96	70	96	110	96	96	92
ANTRO- POLÓ- GICA	Historia de la Cultura (Anual)	Teorías Antropo- lógicas II (Cuatri- mestral)	Episte- mología de las Ciencias Sociales (Cuatri- mestral)	Antropo- logía Social y Educa- ción (Cuatri- mestral)	Antro- pología Filosófi- ca I (Cuatri- mestral)	Antropo- logía Socio- cultural (Cuatri- mestral)	Antropo- logía Social y Cultural (Cuatri- mestral)	Gramática II (Cuatri- mestral)
	90	96	70	96	110	96	96	96
SOCIO- LÓGI- CA	Medios de Comuni- cación. (Cuatri- mestral)	Teoría Social (Cuatri- mestral)	Análisis del discurso (Cuatri- mestral)	Sociolo- gía de la Educa- ción (Cuatri- mestral)	Sociolo- gía (Cuatri- mestral)	Sociolo- gía (Cuatri- mestral)	Sociolo- gía (Cuatri- mestral)	Sociología del Discurso (Cuatri- mestral)
	90	96	70	96	110	96	96	96


 Dra. SILVIA S. MORÓN
 SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
 Facultad de Filosofía y Humanidades

	60	96	70	96	64	100	96	92
HISTÓ- RICA	Historia de la Cultura Ameri- cana y Argenti- na (Anual)	Historia Social Argenti- na (Cuatri- mestral)	Institu- ciones argenti- nas (Cuatri- mestral)	Historia de la Educa- ción Argentina (Cuatri- mestral)	Filoso- fía Con- temporá nea (Cuatri- mestral)	Historia de América I y II o Historia Argenti- na Contem- poránea (FCS) Historia Econó- mica Argentina (FCE) (Cuatri- mestral)	Historia de América I y II o Historia Argenti- na I y II (Cuatri- mestral)	Literatura Argentina o Literatura Latinoame- ricana I (Cuatri- mestral)
	90	96	70	96	110	96	96	92

Correlatividades: El diseño del plan es flexible respecto a la secuencia del cursado de las asignaturas de ambos ciclos, la única previsión de correlatividades –tal como se lo plantea en el apartado correspondiente es haber aprobado el 70% del Ciclo de Formación específica para realizar la Práctica Profesional Supervisada. Los trayectos del Ciclo de Formación General vinculados a las carreras de la FFyH, se rigen por las pautas de correlatividad correspondientes a cada plan de estudio.

Contenidos Mínimos:

***Carrera de Bibliotecología (520 hs.)**

Curso de Nivelación: introducción a la vida universitaria. La bibliotecología en la historia y en la actualidad. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación y TIC. El rol social del bibliotecólogo. (100 hs)

Introducción a las Ciencias de la Información: Ámbito de las ciencias de la información. Funciones y objetivos de distintos complejos de información:

bibliotecas, centros de documentación, archivos, museos, banco de datos, etc. La problemática de los servicios de información nacionales. La profesión. La importancia de los sistemas de información. Evolución de los servicios de información en Argentina. Efectos culturales y sociales de la industria de la información. (90 hs)

Fuentes y Servicios de la Información II: teoría de administración. Escuelas. La organización. La dirección y el control. El personal. Reclutamiento y funciones. La toma de decisiones. Control y modelo presupuestario, relaciones públicas y publicidad. (90 hs)

Historia de la Cultura: culturas primitivas y orientales. El mundo egeo – griego. La cultura griega. La civilización romana. Edad media. La cultura del Renacimiento. Siglo XVII. La ilustración. Revolución industrial. El romanticismo. Nacimiento de la sociología. El arte del siglo XIX. Siglo XX: nuevo ideal del hombre. (90 hs)

Historia de la Cultura Americana y Argentina: culturas precolombinas. Descubrimiento y conquista. La organización económico – social de la colonia. Arte y arquitectura colonial. Movimientos independentistas. Principales manifestaciones artísticas, literarias y culturales en Argentina. (90hs)

Medios de Comunicación: comprender la comunicación como un proceso dinámico que genera entre las personas vínculos cognoscitivos, afectivos y espirituales, que influyen en su comportamiento individual y social. Asumir críticamente la comunicación masiva como elemento determinante del proceso cultural actual para saber cómo actuar en él. (60 hs)

***Carrera Antropología (580 hs.)**

Curso de Nivelación: Introducción a la vida universitaria. Presentación de la problemática de los estudios antropológicos. Habilidades básicas para el estudio y el trabajo académico. (100 hs)

Problemática de la Antropología Social: Particularidades de la antropología entre las ciencias y las humanidades: aproximaciones y distanciamientos de la historia, las ciencias naturales y la sociología. Introducción a los principales conceptos de la Antropología Social: cultura y naturaleza; sociedad e individuo; etnocentrismo

1946 - 2016

y relativismo cultural, sistemas de parentesco; sexo y género; categorías etarias; raza, etnia y clase. (96 hs)

Teoría Antropológica I: la reflexión antropológica durante el siglo XVIII. La formación de la Antropología como ciencia. Principales teorías hasta la segunda Guerra Mundial: Evolucionismo, particularismo histórico, funcionalismo, estructural – funcionalismo. (96 hs)

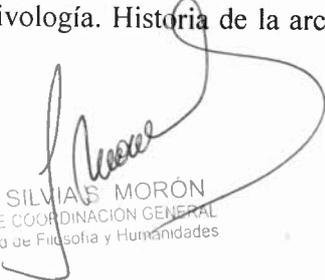
Teoría Antropológica II: Principales desarrollos teóricos de la antropología entre 1940 y 1980. La antropología Norteamericana: la Escuela de Cultura y Personalidad. Neoevolucionismo. Etnociencias. Ecología cultural. Antropologías simbólicas. La escuela estructural funcionalista británica. La etnología francesa: estructuralismo. Antropología y marxismo. La antropología y los procesos de descolonización. (96 hs)

Teoría Social: el materialismo histórico. La sociología weberiana. La escuela sociológica francesa. Su lugar en las transformaciones de los paradigmas de la antropología. La teoría de la práctica: Pierre Bourdieu. La sociología histórica: Norbert Elías. La sociología de la Cultura: Raymond Williams. La teoría Crítica: Michel Foucault. (96 hs)

Historia Social Argentina: La conformación del espacio económico, social y político nacional desde la ruptura del orden colonial hasta la desarticulación de la matriz estado céntrica a finales del siglo XX. Las diferentes modalidades de inserción económica en el mercado mundial y sus consecuencias en el mercado de trabajo. El funcionamiento del sistema político, la constitución de actores sociales y de identidades colectivas. Las políticas desarrolladas frente a las cuestiones étnicas (con especial referencia a la temática aborigen). (96 hs)

*** Carrera Archivología (450 hs.)**

Curso de Nivelación: introducción a la vida universitaria. Ciudadanía y participación política. La Escuela/Dpto en la Facultad, organización y planes de estudio. La FFyH y la Escuela de Archivología . Historia de la FFyH. Historia de la Escuela de Archivología. Plan de estudios 2000: Licenciatura en Archivología. Los estudiantes: derechos y obligaciones. Régimen de Alumnos. La Archivología como integrante de las ciencias de la información. Concepto de Archivología. Origen y evolución de la Archivología. Historia de la archivología en Argentina.


Dra. SILVIA MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

1946 - 2016

Relación con otras ciencias. La Declaración Universal de los Archivos. Los Archivos y el ciclo vital de los documentos. Archivo: conceptos, funciones, tipos de archivos. Documento y documentos de archivo: conceptos. Diferencias. Tipos documentales y distintos soportes. Ciclo vital de los documentos. Principio de procedencia y orden original de los documentos. Terminología Básica. (100 hs)

Teoría Archivística: El documento de archivo. Ciclo vital de los documentos. La archivología y sus diferentes soportes. El archivo. Los sistemas de archivo. Política archivística. El archivero y la archivología. Relación con otras ciencias. Deontología archivística. Influencia del entorno tecnológico en la teoría archivística. (70 hs)

Ciencias de la Información: Concepto de ciencia de la información. Información. Conocimiento. Conceptualización de la información en el ámbito de la ciencia de la información. Sistemas de información: nuevos paradigmas. El profesional de la información y el archivista. La multidisciplinariedad para la información. (70 hs)

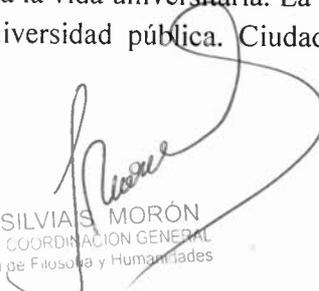
Epistemología de las Ciencias Sociales: la ciencia y el conocimiento científico. Sujeto y objeto del conocimiento. La racionalidad en Ciencias Sociales: verdad y objetividad. Problemas epistemológicos: una perspectiva histórica. Explicación versus comprensión. (70 hs)

Análisis del discurso: El discurso como práctica histórica. Diversas escuelas que lo analizan y sus diferencias metodológicas. Aportes de la lingüística, la semiótica y la lógica y filosofía del lenguaje. Políticas discursivas. Sus retóricas de argumentación, persuasión y manipulación. (70 hs)

Instituciones argentinas: primeras formas de gobierno patrio: 1810 – 1820. Las autonomías provinciales. Organización nacional 1853 – 1898. Las instituciones en el siglo XX. Períodos democráticos y de facto. Poder legislativo y poder judicial en el orden nacional. Las provincias. Las municipalidades. Las reformas constitucionales. (70 hs)

***Carrera de Ciencias de la Educación (580 hs.)**

Curso de nivelación: introducción a la vida universitaria. La universidad pública y su contexto. El sentido de la universidad pública. Ciudadanía y participación


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

1946 - 2016

política. La escuela/Dpto en la Facultad, organización y planes de estudio. Ciencias de la Educación: complejidad del objeto de estudio; construcción pública del conocimiento sobre lo educativo. Límites y especificidades del discurso. Carácter normativo y prescriptivo de la pedagogía. Espacios de intervención del pedagogo. La educación: funciones y tensiones en una perspectiva histórica. Nuevos interrogantes que interpelan a los profesionales de ciencias de la educación. (100hs)

Pedagogía: La pedagogía en el contexto económico – social actual. El conocimiento: producción, transmisión. Apropiación y calidad de la educación pública como cuestiones sustantivas. Crisis de la pedagogía y pedagogía de la crisis. El proyecto pedagógico de la modernidad. Las ideas de Rousseau y Dewey. Lo nuevo, lo moderno y lo tradicional. Pedagogía y educación. El objeto de estudio de la pedagogía. La especificidad de la pedagogía. Pedagogía y Ciencias de la Educación. La construcción social del discurso pedagógico. Características del campo de la educación: formales, no formales e informales. La escuela como institución educativa formal: su dimensión pedagógica y la noción de proyecto pedagógico institucional. Hacia una nueva escuela. Experiencias de proyectos innovadores. Las relaciones educativas en los ámbitos social, escolar y áulico. La tríada docente – alumno – conocimiento. Educación, sociedad, economía, cultura, política. Democracia y educación. El control simbólico. Desafíos educativos del nuevo siglo. (96 hs)

Corrientes pedagógicas contemporáneas: Las corrientes pedagógicas en el siglo XX. Abordajes metodológicos para su análisis. La nueva escuela. La centralidad del método en su consideración. Los grandes pedagogos, sus obras y difusión de los aportes al movimiento de escuela nueva. Las corrientes libertarias y autogestionarias y su relación con el pensamiento psicoanalítico y con los movimientos políticos contestatarios. Las corrientes desescolarizadoras. Las pedagogías críticas. La pedagogía Argentina en el siglo XX. Principales movimientos y pedagogos. La posmodernidad, los desafíos de la educación y el futuro de la pedagogía. Nuevos problemas educativos. (96 hs)

Antropología Social de la Educación: Distintas perspectivas en la construcción del objeto de estudio de la antropología sociocultural. Revisión crítica de categorías utilizadas por la antropología sociocultural en relación con los usos de las mismas en los marcos educativos. Posibilidades y límites para repensar lo educativo. La cultura un concepto polisémico. La construcción de sí mismo y el otro; la escuela


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

y la producción de identidades. Diversidad cultural y desigualdad social: presencia en los escenarios educativos. La etnografía en la educación, sus aportes. (96 hs)

Sociología de la Educación: Las propuestas de Marx, Durkheim, y Weber: su relevancia en la sociología de la educación contemporánea. Conceptos básicos de la sociología. Los problemas del orden y el control social, el conflicto y el cambio en la sociología clásica. Enfoques teóricos en la sociología de la educación contemporánea. Los procesos de producción y reproducción de la cultura. El análisis sociológico de los sistemas escolares, las instituciones educativas y el currículum. (96 hs)

Historia de la Educación Argentina: El proceso de conformación del Sistema Educativo y la formación del Estado Nacional. Educación común/Formación de las élites. El normalismo y la construcción del espacio escolar. Alternativas pedagógicas. La reforma educativa en la trama de la reforma de la cultura. Educación y valores en el primer peronismo. La educación en la segunda mitad del siglo XX. Dictaduras y control sobre el currículum. Democracia y reformas educativas. Las relaciones nación / provincias en la conflictiva educacional. El papel de Córdoba en la lucha política educativa vista a través de la historia de la educación Argentina. (96 hs)

***Carrera de Geografía (584 hs.)**

Curso de nivelación: introducción a la vida universitaria. El sentido de la universidad pública. Ciudadanía y participación política. La escuela/dto en la facultad, organización y planes de estudio. El espacio geográfico: problemas de la geografía actual, principales corrientes de la enseñanza de la geografía, geografía escolar y académica, el espacio: sistema de objetos y de acciones, el espacio como producto social, la sociedad y el ambiente, servicios ambientales, territorio y territorialidad. Desterritorialización. Los lugares y no lugares en la geografía. La organización del territorio: del medio natural al medio técnico científico informacional. La experiencia del espacio y el tiempo en la vida social. Geografía de las redes. La organización del territorio en el contexto de la globalización. Proceso de reestructuración capitalista. El modelo fordista y posfordista. Nuevos procesos de urbanización en las metrópolis latinoamericanas. Transformación del espacio rural en América Latina. (100 hs)

1946 - 2016

Introducción al pensamiento geográfico: Génesis en contexto sociohistórico. La geografía en el mundo antiguo. La geografía y la expansión de occidente. Reflexión geográfica en el siglo XII y XVIII. La geografía decimonónica y la geografía del siglo XX. (96 hs)

Geografía económica y social Argentina: espacios económicos en el modelo agroexportador, modelo sustitutivo y reestructuración productiva. Los espacios industriales: del fordismo al toyotismo. La Argentina de los 90 espacios económicos, circuitos productivos e impactos socioterritoriales. Políticas económicas. Desarrollo e integración: Argentina en el MERCOSUR en América y en el Mundo. (96 hs)

Antropología socio-cultural: objeto y campo de la ciencia antropológica. Teorías, problemas, métodos y técnicas en Antropología sociocultural, Antropología Social de los procesos en relación a la organización económica, política y a la organización de los fenómenos simbólicos. (96 hs)

Sociología: el objeto de la sociología, la acción social desde las perspectivas integracionistas: funcionalismo. La acción social desde marcos teóricos del conflicto: Marx, Weber y Dahrendorf. Concepción estratégica de la acción social: individualismo, interaccionismo y teoría de la praxis social. (100 hs)

Historia de América I: Historia Americana Colonial, con sus problemáticas en lo económico social, político cultural, en las instancias de conquista – ocupación – expansión – dominación. Las redes de poder. Contextualización y articulación de fenómenos y procesos, tanto de diversos ámbitos y carácter como los niveles macro y micro históricos. El quehacer historiográfico. (96 hs)

Historia de América II: crisis colonial y lucha por la independencia. Formación de estados nacionales, articulación de los países latinoamericanos al comercio mundial. La época del orden conservador oligárquico. Inestabilidad política en América Latina. Las guerras mundiales. Consolidación del Estado Desarrollista en América Latina. El Estado de Seguridad Nacional en el marco de la segunda guerra fría. Retorno de la democracia en América Latina. Cambios en las funciones del estado mediante el ajuste neoliberal. (96 hs)

Historia Argentina Contemporánea: síntesis de los principales procesos entre 1810 – 1880: construcción del estado, del mercado y el mercado de trabajo nacional.

1946 - 2016

Conformación del espacio económico – social y político de Argentina y su inserción en el contexto internacional (1880 – 1995). (96 hs)

Historia Económica Argentina: Características de una economía abierta. Evolución de las inversiones extranjeras en el país. Las fluctuaciones económicas mundiales y su repercusión en la economía Argentina (1870 – 1930) Crisis del 29: su incidencia en la economía Argentina, funcionamiento del sistema multilateral de pagos y las problemáticas posteriores a 1930. (96 hs)

***Carrera de Historia (580 hs.)**

Curso de nivelación: introducción a la vida universitaria. El sentido de la universidad pública. Ciudadanía y participación política. La escuela/ Dto en la facultad, organización y planes de estudio. El objeto de la historia y el oficio del historiador. La Arqueología como campo disciplinar específico. Las lógicas predominantes en la disciplina histórica. La enseñanza de la historia. (100 hs)

Introducción a la historia: el conocimiento científico, los problemas del conocimiento histórico. Crítica, interpretación y reflexión. Las ciencias auxiliares. Las fuentes históricas. Historiografía y escuelas históricas contemporáneas. (96 hs)

Teoría política: teorías y métodos. Nociones fundamentales para el análisis conceptual. El pensamiento político. Las sociedades políticas. El estado. El poder. Los sistemas políticos. (96 hs)

Antropología social y cultural: temas, métodos y conceptos fundamentales. Corrientes antropológicas culturales. Corrientes antropológicas sociales. Antropología aplicada. (96 hs)

Sociología: las teorías y los métodos sociológicos. Nociones fundamentales para el análisis conceptual. El pensamiento social. (96 hs.)

Historia de América I: comprende desde fines del siglo XV hasta fines del siglo XVII, sin incluir los denominados procesos emancipatorios nacionales. Exploración, conquista y colonización. Formación y estructuración de las

sociedades y economías hispanoamericanas, lusoamericanas y angloamericanas. Las políticas coloniales. (96 hs)

Historia de América II: crisis colonial y lucha por la independencia. Formación de estados nacionales, articulación de los países latinoamericanos al comercio mundial. La época del orden conservador oligárquico. Inestabilidad política en América Latina. Las guerras mundiales. Consolidación del Estado Desarrollista en América Latina. El Estado de Seguridad Nacional en el marco de la segunda guerra fría. Retorno de la democracia en América Latina. Cambios en las funciones del estado mediante el ajuste neoliberal. (96 hs)

Historia Argentina I: comprende desde la constitución del virreinato del Río de la Plata hasta 1880. Revolución e independencia. Las transformaciones sociales, económicas y políticas de la era provincial. La Confederación Argentina. La conformación del Estado Nacional. Situaciones sociales, económicas y políticas de la república consolidada. (96 hs)

Historia Argentina II: comprende desde 1880 hasta nuestros días. La generación del 80. Las transformaciones sociales, políticas y económicas. Los cambios producidos en el período 1916 – 1930. El proceso siguiente entre 1930 y 1945. Los problemas contemporáneos 1946 – 1983. (96 hs)

***Carrera de Filosofía (604 hs)**

Curso de nivelación: El curso de nivelación posee características particulares por constituir el contacto inicial de los futuros ingresantes a la Universidad. Dichas características delimitan los contenidos y metodologías a implementar. En primer lugar, en el marco de la iniciación a la vida universitaria, se pretende que los estudiantes realicen un acercamiento a la institución por lo que se les brinda información sobre el funcionamiento administrativo, la organización de los espacios y los planes de estudios, además se pretende promover la discusión sobre algunas de las características principales de la Universidad: institución pública y gratuita, el cogobierno, la ciudadanía universitaria. En segundo lugar se busca iniciar a los alumnos en la vida académica y sus contenidos: particularidades de los textos académicos, grados de dificultad, introducción a los procesos de escritura y lectura académica, preparación de un coloquio. Y en tercer lugar, comenzar con una primera reflexión sobre la especificidad filosófica de los

textos a partir de la presentación y posterior discusión de tres grandes áreas problemáticas: el área de problemas metafísicos, de problemas lógico epistemológicos y de problemas prácticos. (100 hs)

Introducción a la Problemática Filosófica: se procurará dar al estudiante una visión del origen de la filosofía y su vinculación con el mito, la religión, la ciencia, el lenguaje, etc. Se brindará un panorama de los principales métodos filosóficos: dialéctico, fenomenológico, trascendental, analítico, etc. Se ofrecerá una aproximación de los principales problemas filosóficos, gnoseológicos, ontológicos, éticos, metafísicos, etc. Se iniciará a los alumnos en la lectura y comentario de textos filosóficos fundamentales a fin de ejercitarlos en el uso del vocabulario técnico y en la correcta interpretación y análisis del discurso filosófico. (110 hs)

Teoría del Conocimiento I: Se desarrollará el tema del conocimiento vinculándolo con el lenguaje de las ciencias y la praxis. Se ofrecerán las distintas interpretaciones del fenómeno del conocimiento y la cuestión de la verdad. Se señalarán las principales corrientes gnoseológicas, destacando principalmente la discusión actual en torno al problema del conocimiento y mostrando sus convergencias, divergencias y dificultades a través de la lectura y comentarios de sus más relevantes intérpretes. (110 hs)

Antropología Filosófica I: Se establecerá la relación entre la antropología y la filosofía, la antropología y la ciencia. Se desarrollarán temas sobre el hombre en el mundo (praxis, trabajo, técnica); hombre y sentido, el hombre en relación con otros hombres, los problemas de individuo, persona, libertad, temporalidad, historia, lenguaje, abordando los textos que se consideren más importantes. (110 hs)

Sociología: Se tendrán en cuenta los enfoques (teorías, escuelas) más importantes en la disciplina en cuanto a la manera de abordar el análisis de los hechos sociales. Se profundizarán dichos enfoques por medio del análisis de autores que hayan realizado aportes significativos. Se trabaja en el marco de un análisis comparativo y crítico de los diversos autores y teorías, focalizando especialmente en las diversas maneras de abordar las prácticas sociales. Se presta especial atención al análisis de nuestra realidad social utilizando las herramientas elaboradas por los diversos autores y teorías estudiadas, y mostrando en qué medida y por qué los diversos enfoques conducen a análisis diferentes, y hasta contrapuestos. (64 hs)

Filosofía Contemporánea: esta materia brindará un panorama de los distintos problemas y diferentes planteamientos filosóficos relevantes del período; convergencias, divergencias y dificultades más importantes de escuelas y pensadores, entendidos en el contexto histórico – crítico correspondiente. Durante el desarrollo de las materias se privilegiará la lectura, comentario y profundización de las fuentes. Se apuntará a aportar a los estudiantes los conceptos básicos del vocabulario técnico – filosófico y se dedicará especial atención a los desarrollos recientes de los problemas planteados, explicitando las relaciones de la filosofía con las otras expresiones del quehacer humano. (110 hs)

***Carrera de Letras Modernas (564 hs.)**

Curso de nivelación: Unidad I: introducción a la vida universitaria. La universidad pública y su contexto. El sentido de la Universidad Pública. Ciudadanía y participación política. La escuela/dto/facultad organización y planes de estudio. Unidad II: “Aproximación a los objetos de estudio de Letras”. Letras Clásicas y Letras Modernas: conocimientos compartidos y especificidades de cada ámbito. A. Lengua : La lengua como objeto de estudio. Revisión de nociones gramaticales básicas: categorías gramaticales simples. El uso del diccionario en el trabajo con las lenguas, clásicas y modernas. Los estudios del lenguaje: aproximación desde una perspectiva histórica, delimitación de principales líneas problematizadoras. Elementos básicos acerca de la historia del latín, del griego y del español. El alfabeto griego.

b. Literatura y Discurso: La literatura como objeto de estudio. La lectura como práctica social e histórica. El estudio de la literatura desde una perspectiva histórica. Las instancias de sanción de “lo literario”. La noción de “ficción” vinculada a los pactos de lectura. El discurso como objeto de estudio y sus posibilidades de abordaje. El discurso como práctica. Dimensiones social, histórica y política de los discursos. Relaciones entre discurso y poder.

UNIDAD III: “El análisis literario: socializar la lectura”. Categorías centrales para el abordaje literario: narrador, personajes, espacio, tiempo, secuencias. La lectura analítica y la lectura impresionista. Fundamentación de una hipótesis de sentido. El informe: una tipología textual. Confección de informes: normativas de la lengua; criterios formales. La bibliografía: búsqueda, fichaje, convenciones para el empleo de citas. (100hs)

Introducción a la literatura: Géneros y movimientos literarios y artísticos. Poéticas clásicas, neoclásicas y modernas. Concepto de mimesis y verosimilitud. Obras y autores representativos. (92 hs)

Teoría Literaria: categorías problemáticas de la teoría de la literatura en relación a otros discursos sociales. (92 hs)

Gramática II: Coordinación. Adjunción. Subordinación. Cohesión. (96 hs)

Sociología del discurso: Los procesos de producción del sentido desde una perspectiva sociológica. (92 hs)

Literatura Argentina I/ Literatura Latinoamericana I:

Literatura Argentina I: movimientos, autores y obras de la literatura argentina desde su nacimiento y hasta el romanticismo.

Literatura Latinoamericana I: principales movimientos, autores y obras de la literatura latinoamericana desde sus inicios hasta el modernismo. (92 hs)

Además del trayecto de Formación General los alumnos deberán cursar para completar su formación el trayecto de la Formación específica.

CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA

Gramática ¹	96	Cuatrimestral
Gramática Aplicada	96	Cuatrimestral
Historia de la edición en Argentina	96	Cuatrimestral
Introducción al campo editorial	96	Cuatrimestral
Teoría y práctica de la Planificación editorial	96	Cuatrimestral
Teoría y práctica de la Edición	96	Cuatrimestral
Legislación editorial	96	Cuatrimestral
Teoría y práctica de la Comunicación Visual	96	Cuatrimestral
Teoría y práctica de la Edición Digital	96	Cuatrimestral
Circuitos del libro	96	Cuatrimestral
Historia del Libro y de las Bibliotecas	96	Cuatrimestral
Seminario Optativo 1	48	Cuatrimestral
Seminario Optativo 2	48	Cuatrimestral
PPS	150	
Prueba de suficiencia de Idioma *	-	
Total	1302	

¹ Corresponde a Gramática I de la Licenciatura en Letras

*La Prueba de suficiencia de Idioma constituye un requisito de graduación

Contenidos Mínimos de los Espacios curriculares del Ciclo de Formación Específica (1302 hs.)

1- Historia del Libro y las Bibliotecas

Oralidad y escritura. Lectores, bibliotecas y funciones de lo escrito en la Antigüedad y la Edad Media. Imprenta: ruptura y continuidades. Impresores, bibliotecas y libros en el renacimiento y la Reforma. El libro colonial: religiosos, cronistas y viajeros. Escritura, burocracia y archivo. Imprenta y nación. Ilustración y revolución. Crítica, crisis y espacio público. Hacia una revolución de la lectura: de la lectura intensiva a la extensiva. Ampliación del público: lectores obreros y mujeres. Imprenta y socialismo. Las bibliotecas populares. Libros, lectura y bibliotecas en Argentina: siglo XIX y XX. La censura. (96 hs)

2- Gramática I: Morfología: conceptos básicos. Las categorías gramaticales y clases de palabras. Sintaxis, Sintagmas, oración y/o cláusula. Construcciones coordinadas y subordinadas. (96 hs)

3- Gramática Aplicada: La Gramática normativa. Disciplinas que la integran.- La lengua: Planos ortográfico, morfológico, sintáctico y semántico. (96 hs)

4- Historia de la edición en Argentina: Editores y editoriales en el siglo XIX y XX. Colecciones y canon (La Nación, La Biblioteca Argentina, La Biblioteca Popular). Exilio español y profesionalización. La “época de oro” de la edición argentina. El “boom” de la literatura y la modernización de las ciencias sociales. Eudeba, CEAL y las nuevas editoriales de los '60. Edición y política. El espacio editorial hispanoamericano. Las últimas décadas: concentración, diversificación y mercado. (96 hs)

5- Introducción al campo editorial

Características actuales de la industria. Los actores: autores, lectores, editores, directores de colección, administrativos, técnicos, proveedores, vendedores, cámaras empresariales, los funcionarios públicos y políticos. La construcción del catálogo. Las editoriales como integrantes de las industrias culturales. Clasificación de editoriales de acuerdo a su catálogo y de acuerdo al volumen de facturación. Modelos de estructura editorial: grandes grupos - editoriales independientes. Editoriales argentinas. Edición comercial y cultural. La edición universitaria. (96 hs)

6- Teoría y práctica de la planificación editorial

Pre-producción: tecnologías de impresión y digitales. El papel: tapa e interior, textura, gramaje, formato, tamaño, cuño, doblez, troquelado, encuadernación. La imprenta, limitaciones y posibilidades. Las impresoras digitales. E-readers. Formatos digitales. Unidades de transporte off line y soportes on line: plano, hipertextual, etc. Presupuestos. La relación con el comitente, el autor y el imprentero. (96 hs)

7- Teoría y práctica de la edición

El libro como objeto. El proceso de edición. Elección del soporte. Búsqueda, selección, edición y tratamiento de imágenes. Guías y hojas de estilo. Corrección de pruebas. La edición de publicaciones periódicas: revistas, publicaciones institucionales, catálogos, etc. Tareas básicas del editor según el tipo de contenidos y géneros. La autoedición. La traducción. (96 hs)

8- Legislación editorial

Copyright y copyleft. Derechos morales y derechos patrimoniales. Ley del fomento del libro y la lectura (n° 25.446) y su modificatoria. Ley n° 25.006 de Derecho de Autor. Ley n° 11.723 de Propiedad intelectual. Registro de ISBN. El contrato editorial: contenidos y tipología (**de edición, traducción, adaptación, cesión de derechos, licencia de uso**). Derechos conexos. Contratos laborales eventuales. Derechos del editor y del autor. Registración obligatoria. Reprografía. Aspectos penales vinculados con el contenido. Regulación internacional. La protección jurídica en el marco de las nuevas tecnologías. Los actores y promotores del copyleft en Argentina y el mundo. (96 hs)

9- Teoría y práctica de la comunicación visual (Seminario/Taller)

El proceso del diseño: formato, maqueta, portada, interiores, relación del texto con fotografías y/o ilustraciones, tipografía, tamaño, márgenes, fuentes, páginas maestras y hojas de estilos, pruebas de cubiertas e interiores, pruebas de color de portadas e interior. Identidad organizacional: logotipos e isologotipos, diseño de colecciones. Elementos constitutivos del diseño gráfico en libros y publicaciones periódicas. Software. La imprenta y los distintos soportes. (96 hs)

10- Teoría y práctica de la edición digital (Seminario/Taller)


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

Diseño y conceptualización de contenidos vinculados. El proceso de edición, el tratamiento visual y las tareas básicas del editor digital. Tecnologías de tratamiento de imágenes, sonidos y videos. Especificaciones sobre el proceso de producción para soporte electrónico. Canales de circulación. (96 hs)

11- Circuitos del libro (Seminario/Taller)

Desarrollo y gestión de un circuito de distribución. La consignación, la venta directa, la venta en firme. Las librerías, las ferias, los centros culturales, los kioscos, los espacios alternativos. Los distribuidores. El canje. Las donaciones. Previsión y control de ventas. Las nuevas plataformas para la comercialización del libro físico y electrónico. La distribución digital. La librería propia. Gestión, organización del espacio, atención al comitente, gestión de las existencias. Logística. La librería como espacio de gestión y promoción cultural. Segundos mercados: devoluciones, exportación, saldos. El Estado, bibliotecas públicas, privadas, populares, etc. (96 hs)

12- Historia del Libro y las Bibliotecas: inducir a los alumnos a aprender a observar y estudiar el libro como instrumento y expresión de cultura. Aprender a conocer la belleza de su diseño, presentación, tipografía y encuadernación. Analizar y comprender el espíritu y el pensamiento de cada uno de los principales momentos históricos a través de sus libros y bibliotecas. (96 hs)

13- Seminario Optativo 1 y 2: Se deberán cursar dos seminarios optativos que la Escuela de Bibliotecología autorizará anualmente en función de su pertinencia para la formación específica. (48 hs cada seminario)

14- Prueba de suficiencia de idioma: Prueba de lecto-comprensión en un idioma moderno

15-Práctica profesional supervisada (PPS)

La práctica profesional deberá ser una experiencia de aprendizaje referida a la intervención profesional dentro del área de la edición de libros y publicaciones periódicas, cualquiera sea el soporte y formato. (150 hs)

Características:

1. La PPS consistirá en el desarrollo personal de acciones relacionadas con las tareas profesionales del Técnico en Edición. Se llevarán a cabo en instituciones públicas o privadas vinculadas con la producción y circulación de libros y revistas.


Dra. SILVIA S. MORÓN
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

2. Las actividades desarrolladas en la PPS consistirán en tareas que impliquen el ejercicio de una práctica institucional relevante para la formación del Técnico en Edición y que presupongan un proceso metódico de:

- a) diagnóstico: observación y análisis de las necesidades institucionales;
- b) plan de trabajo: diseño de prácticas profesionales de intervención formuladas a modo de proyecto: tema, estudios y antecedentes, objetivos, metodología, bibliografía, impacto, cronograma estimativo;
- c) intervención: en base a un programa de trabajo previamente acordado entre el estudiante, su tutor y la institución en la que trabajará;
- d) evaluación: una vez concluida la PPS se valorarán sus resultados en función de la propuesta de intervención. Para ello, el practicante deberá presentar un Informe final a su director que deberá ser aprobado por un tribunal conformado por tres profesores de la carrera.

La práctica profesional comprenderá un total de 150 horas de las cuales se destinarán como mínimo 100 horas al trabajo en la institución y el tiempo restante a la elaboración del informe. Las primeras podrán distribuirse en un periodo mínimo de tres meses según lo establezca el acuerdo correspondiente.

Objetivos de la práctica profesional:

- Brindar al alumno la posibilidad de formación a través de una experiencia de inserción en las prácticas editoriales;
- Generar espacios de reflexión crítica con relación a los conocimientos adquiridos en el nivel de grado;
- Consolidar y promover espacios profesionales para los Técnicos en Edición en las instituciones.

La Facultad de Filosofía y Humanidades suscribirá acuerdos con las instituciones pertinentes que estén dispuestas a recibir estudiantes. Estos acuerdos contemplarán los siguientes puntos:

- caracterización de la unidad y/o proyecto en el que se incorporará el practicante;
- actividades y tareas propuestas para la Práctica;
- cupo máximo de practicantes que aceptará cada institución;
- definición de las condiciones particulares, que requiera la institución anfitriona, que debe satisfacer el practicante para la realización de las tareas previstas;
- formas de supervisión y certificación de las actividades del practicante en la institución;
- designación de un tutor, miembro de la institución anfitriona, que deberá ser Editor, Técnico en Edición o idóneo, quien tendrá a su cargo la supervisión de las actividades del practicante;
- designación por parte de la Comisión de Implementación de la carrera del Director de la práctica;
- condiciones de rescisión del acuerdo de ambas partes.

Los espacios institucionales donde se realicen las prácticas profesionales podrán ser editoriales, departamentos de publicaciones, redacciones, imprentas,

distribuidoras de libros y de publicaciones periódicas, librerías, organizaciones dedicadas a la producción de eventos vinculados a la edición y distribución de libros tales como ferias de libros locales y nacionales, festivales o congresos, etc.; empresas o áreas de diseño gráfico, entre otras.

La FFyH certificará la participación del espacio institucional y del personal involucrado en el programa de Prácticas Profesionales.

Orientaciones para la práctica profesional:

La Comisión de Implementación de la carrera será responsable de atender a las diferentes necesidades de las PPS, difundiendo en forma periódica y oportuna la nómina de instituciones en condiciones de receptor practicante; asignando a los aspirantes según el interés de los estudiantes y la disponibilidad de las instituciones; aceptando los tutores según las propuestas de los aspirantes; y mediando ante eventuales conflictos o dificultades que se suscitaren en el desarrollo de las prácticas.

El director de las Prácticas podrá ser un docente de la carrera

Entre las funciones del director está orientar al alumno, supervisar su práctica, y asesorarlo en la elaboración de su Informe Final.

Condiciones de Inscripción y aprobación de la PPS:

El alumno podrá inscribirse en la PPS cuando tenga aprobado el 70% del ciclo de formación específica.

El Informe Final se presentará al director una vez finalizada la práctica, en un plazo que no podrá exceder los 12 meses. Se aprobará con calificación mínima de 7.

Requisitos de titulación:

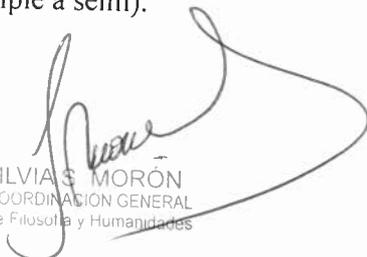
Aprobar el total de asignaturas del plan de estudio de acuerdo a los requisitos generales a la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Aprobar la práctica profesional con calificación mínima de 7.

Aprobar una Prueba de Suficiencia de Idioma

Recursos necesarios para el funcionamiento de la carrera:

En caso de que la carrera sea aprobada para su funcionamiento se requerirán 6 cargos docentes titulares y 6 cargos de profesores asistentes, dedicación semi-exclusiva, que se utilizarán para las materias y seminarios de la formación específica. En dos casos (Historia del libro y la bibliotecas, Gramática (I) y Gramática Aplicada) por ser materias de otras carreras de grado que a su vez son parte de la formación específica (y por lo tanto de cursada obligatoria) se solicita un aumento en la dedicación (de simple a semi).


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades

En cuanto a los recursos tecnológicos para el cursado de las materias y seminarios del ciclo de la formación específica vinculados a la edición digital se dispone del Laboratorio del Rectorado que cuenta con computadoras.

Evaluación del Plan de Estudios

El HCD de la FFyH, a propuesta de la Escuela de Bibliotecología y de Secretaría Académica, designará una Comisión de Implementación de la Carrera, que realizará una evaluación permanente del plan de estudios en sus aspectos académicos, pedagógicos y organizacionales.


Dra. SILVIA S. MORÓN
SEC. DE COORDINACIÓN GENERAL
Facultad de Filosofía y Humanidades