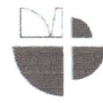




Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Av. Vélez Sarsfield 264 | 5000 | Córdoba | Argentina | C.C. 728
Té: (0351) 4332091/96 | Fax: 054-351-4332092 | Ciudad Universitaria Té: 4334063
www.faudi.unc.edu.ar



CÓRDOBA, 31 ENE 2011

VISTO:

El Programa presentado por la Arquitecta Mónica Bertolino, referido al Curso de Posgrado **"Ciudad, adversidad y sustentabilidad. Arquitectura-espacio público-ciudad-territorio, escalas simultáneas"** y;

CONSIDERANDO:

Que los objetivos, contenidos, carga horaria y docentes a cargo reúnen los requerimientos dispuestos en la Ordenanza del Consejo Superior de la UNC 02/03 para la realización de Cursos de Posgrado No Estructurados;

Que el Curso se plantea en continuidad con el ya desarrollado en el marco del proyecto REDSUR 09 "Arquitectura y Espacio Público. Territorio y Ciudad, escalas simultáneas" con sede en la FADU UNL;

**LA DECANA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
RESUELVE**

ARTICULO 1º.- Aprobar la realización en la Escuela de Graduados FAUD, del Curso de Posgrado **"Ciudad, adversidad y sustentabilidad. Arquitectura-espacio público-ciudad-territorio, escalas simultáneas"**, cuyo Programa obra como ANEXO I de la presente.

ARTICULO 2º.- Designar como Directora del Curso a la Arq. Mónica Bertolino.


ARTICULO 3º.- Solicitar a la Directora de la Escuela de Graduados, Dra. Arq. María Cecilia Marengo, implemente las acciones necesarias para el dictado de dicho Curso.

ARTICULO 4º.- Dese cuenta al Honorable Consejo Directivo, comuníquese, dese al Registro de Resoluciones y archívese.-


Arq. ORLANDO DANIEL FERRARO
Secretario General
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba

RESOLUCIÓN N°: 001 /12


FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CORDOBA


Arq. ELVIRA R. FERNANDEZ
DECANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y DISEÑO U.N.C.

CURSO DE POSGRADO REDSUR 10

“Ciudad, Adversidad y Sustentabilidad: Arquitectura, Espacio público, Ciudad, Territorio.
Escalas simultáneas”

Organización:

Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC

Dirección:

Mónica Bertolino

Coordinación Académica:

Carlos Barrado

Margarita Trlin

Rubén E. Cabrera.

Cuerpo Docente

Magister Germán Valenzuela/ Universidad de Talca Chile

Magister Andrés Maragaño Director escuela de arquitectura Universidad de Talca Chile

Magister Marcelo Danza Prof. Universidad de la República, Montevideo

Dr. Arq. Gustavo Scheps Decano Universidad de la República, Montevideo

Dr. Arq. Alvaro Puntoni / Prof. USP Sao Paulo, Brasil

(MMBB /Marta Moreira a confirmar)

Dr. Arq. Daniel Bonilla / en Teleconferencia /

Dr. Arq. Manuel Cuadra/ Univesität Kassel Alemania /en teleconferencia

Dr. Arq. Spiros Papadopoulos Universidad de Tesalia Grecia / en teleconferencia

Prof. Arq. Monica Bertolino FAUD UNC

Prof. Arq Carlos Barrado FAUD UNC

Prof. Arq. Margarita Trlin FADU UNL

Prof. Arq. Rubén E. Cabrera FADU UNL

Dra. Arq. Inés Moissett RED Hipótesis de paisaje

Dra. Claudia Kozak, Letras, UNER

Profesionales Invitados de distintas áreas de la Gestión Provincial y Municipal, a confirmar.

Profesores Invitados del cuerpo Docente de la FAUD UNC

Problemática

Se propone abordar, las diversas escalas que construyen nuestro habitar colectivo, vinculando arquitectura /ciudad /territorio/ ambiente, en relación a las problemáticas de adversidad, catástrofe y sustentabilidad.

Tomando a los **espacios y programas públicos, a través de Intervenciones urbanas y/o urbano-territoriales**, como herramientas estratégicas de regeneración, concientización y reflexión crítica.

Considerando su particular e inherente capacidad condensadora de las diversas variables que atañen al Habitar; que van de lo socio- cultural, político-económico- normativo, a lo físico espacial, paisajístico, geográfico ambiental; pudiendo conciliar sociedad, cultura, paisaje, infraestructura, política.

Así explorar potencialidades que puedan abrir otras oportunidades y perspectivas para ser gestionados.

Esto se desarrollará a través de **propuestas de Intervención, urbanas y urbano territoriales, desde las diversas escalas**, contemplando acciones tanto mínimas que puedan replicarse sinérgicamente o construyendo una estrategia, así como otras de mayor envergadura e impacto urbano-territorial.

Se consideran **contextos de adversidad y escenarios de catástrofes** (condiciones de adversidad como circunstancia general y catástrofe o emergencia, como circunstancia particular) tomando en cuenta factores de sustentabilidad, para ampliar un campo de reflexión, exploración y aporte, que creemos necesario en la circunstancia global-local y en su fricción, particularmente significativo en el contexto actual signado por las crisis y fenómenos de adversidad y catástrofes, que hoy se extiende más visiblemente a lo global, y que demuestra aún la falta de conciencia y pertinencia en el uso de los recursos naturales, humanos, económicos.

Es en este marco que se pretende indagar “lo público” como programa y espacio en su rol, y valor potencial como ámbitos incluyentes, escenarios plurales y diversos. Capaces de revertir y/o sobrellevar situaciones de adversidad, en un amplio sentido.

La ciudad como construcción social y cultural en el territorio debe atender a la búsqueda de mejores equilibrios y conciliaciones en un sentido amplio, más cercana a nuevas categorías de naturaleza urbana. (como ambiente natural y como ambiente antropizado)

La propuesta de este **Curso** se inscribe además dentro de los objetivos del Proyecto de Fortalecimiento de Redes Interuniversitarias IV: **RedSur10: Espacio Público: Ciudad, adversidad y sustentabilidad**, que tiene como Universidad sede a la FAUD UNC siendo su Directora la Arq. Monica Bertolino. Esta Red se conforma con las siguientes Universidades: Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, Universidad de Talca Chile, Universidad de la República Montevideo, Universidad de San Buenaventura Colombia, Centro Universitario Ritter Dos Reis Porto Alegre, Brasil, y Pontificia Universidad Católica de Lima.

Son universidades adherentes: mediterránea Universtá di Reggio Calabria, Italia; Universidad de Tesalia Grecia y Univesidad Kassel, Alemania.

El curso de posgrado propuesto contempla la problemática de la Red y se plantea de forma de ser replicado en las sedes de las universidades participantes. Los docentes arquitectos propuestos para el dictado del curso pertenecen a las universidades miembros de la Red, y se integrarán con Profesores de la FAUD UNC

Antecedentes

El Curso se plantea en continuidad con el ya desarrollado en el marco del proyecto REDSUR 09 "Arquitectura y Espacio Público. Territorio y Ciudad, escalas simultáneas" con sede en la FADU UNL, aprobado por HCD de esa Facultad en 2009, y cuya evaluación fue muy favorable.

(La Universidad de San Buenaventura de Cartagena Colombia ha homologado los créditos del curso a su Diplomado Urbano.)

Otro antecedente ha sido el Workshop Internacional Espacio público Ciudad y Territorio, Adversidad y sustentabilidad, dado en nuestra sede FAUD UNC en Septiembre de 2010. Contando con la participación de Profesores de la REDSUR, Profesores de la FAUD UNC e Invitados especiales. Así mismo los otros Workshop realizados dentro del Programa RedSur10 en Porto Alegre (abril 2011) y Santa Fe FADU UNL septiembre 2011.

Objetivos Generales

-Contribuir a la Formación de profesionales capaces de circunscribir problemáticas urbano-ambientales, proponer y desarrollar proyectos para la Ciudad en relación al Territorio / ambiente, considerándolo como **contexto complejo de problemáticas singulares** que demanda ser abordado desde un enfoque múltiple e involucra diversas escalas, disciplinas y variables.

-Abordar la problemática considerando las particulares variables de adversidad, **catástrofes, y sustentabilidad, enfocando posibles políticas de gestión.**

-Contribuir a crear conciencia en relación a los fenómenos **de adversidad, ambiental, social**, el impacto de nuestras acciones en el ambiente, tanto como de conciliaciones y contribuciones posibles.

-Enfatizar la responsabilidad de los arquitectos y de los estudiantes en tanto futuros profesionales, en las problemáticas que afectan a los sectores más desprotegidos.

-Indagar en la problemática desde un **enfoque pluridisciplinar** procurando el aporte de diversas disciplinas desde distintas escalas de complejidad, que contribuyan a la **Construcción de un Pensamiento Crítico.**

Objetivos Particulares

-Desarrollar y profundizar el conocimiento sobre la **Ciudad como construcción social, en relación al territorio ambiente** y al rol de los espacios y programas públicos como activadores y cohesionadores del tejido social así como desde su particular rol frente a **situaciones de adversidad, social o ambiental**, como referentes y condensadores ante estos fenómenos.

-Reconocer y promover acciones conjuntas, asociaciones posibles, que viabilicen proyectos integrales. *Arquitectura, espacio público, infraestructura y paisaje, enfocando posibles políticas de gestión.*

-Analizar y tomar como escenario de indagación, exploración y propuestas **la ciudad y territorio de Córdoba**, con sus **problemáticas particulares: En lo socio cultural, en lo físico espacial / urbano territorial / geográfico / ambiental, político / económico / productivo**, derivadas de condiciones Geográfico/ambientales: **Clima, emergencias hídricas, incendios recurrentes, infraestructura insuficiente** o Socio-urbano-físicas: **abandono y precariedad de la periferia urbana, deterioro de los espacios públicos, informalidad, ausencia/ insuficiencia, de infraestructura.** En lo Político/económico: explorar posibles políticas de gestión integral, contemplando potencialidades en la asociación de las diversas variables que intervienen en la formulación de las propuestas de Espacios Públicos/ paisaje /infraestructura, considerando particularidades de nuestro contexto de producción, gestión y construcción.

-Contribuir a la construcción de un bagaje colectivo de experiencias y exploraciones que puedan dejar testimonio de los caminos transitados, para ser usados, confirmados o refutados.

Pensar la construcción de la ciudad desde la perspectiva y valor potencial de sus espacios y programas públicos, en relación al territorio/ambiente, atendiendo las problemáticas emergentes en los diversos contextos, sus circunstancias y contingencias, profundizando en la adversidad y sustentabilidad se estructuran metas y objetivos de este Curso de Postgrado en el marco del proyecto RedSUR2010.

Destinatarios

El curso está dirigido a graduados, docentes y estudiantes de los ciclos superiores de las carreras de arquitectura y urbanismo o de carreras universitarias o terciarias en disciplinas afines. Como así también profesionales y agentes técnicos de organizaciones públicas o privadas interesados en profundizar sus conocimientos en la temática.

Cronograma: 16 de marzo a 14 de abril 2012. Viernes de 15 a 21 hs. Sábados de 9 a 13 hs.

Costo: \$ 900 (novecientos pesos) con evaluación y \$500 (quinientos pesos) sin evaluación.

Modalidad de Dictado

El curso se desarrollará combinando clases teóricas dictadas por Profesores Arquitectos y de otras disciplinas con actividades de taller de proyectos.

Se realizarán debates, exposiciones, charlas y críticas con profesionales y profesores de la FAUD, UNC, Miembros de la REDSUR e invitados especiales.

En la actividad de taller o "workshop" se desarrollarán propuestas para la ciudad de Córdoba y su territorio. El taller de proyectos permitirá abordar la problemática con complejidades y escalas diferentes y simultáneas, desde una mirada pluridisciplinar.

Se fijarán clases y tutorías, destinadas a la consulta, orientación, supervisión y seguimiento académico de los cursantes.

Los talleres se constituirán con profesores de la FAUD UNC, miembros de REDSUR y Profesores Invitados.

Carga horaria

40 horas

Modalidad de Evaluación

Se prevén dos instancias: a) de Asistencia; y b) de Aprobación. Para aquellos cursantes que deseen acceder a la instancia de aprobación del curso y su correspondiente acreditación como curso de posgrado, se exigirá la asistencia al 80 % de las clases teóricas y conferencias y la realización de los trabajos prácticos del workshop que deberá desarrollarse respondiendo a las consignas establecidas por la coordinación académica.

La evaluación se realizará considerando el desempeño en las actividades propuestas en instancias grupales e individuales.

Se valorará en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la reflexión crítica y aportes en torno a la problemática y en función de los conocimientos impartidos y compartidos, tomando la propia producción de Taller como herramienta de discusión y debate. Se tendrá en cuenta la participación y capacidad de transferencia, y/o reelaboración de los contenidos teóricos en la realización de los trabajos, sus procedimientos, y actitudes. Se brindarán clases de apoyo y tutorías.

La evaluación de los trabajos prácticos será responsabilidad de los docentes del curso y cuerpo de Jury invitado.

Cursado sin evaluación: para aquellos interesados en tomar los desarrollos teóricos.

Cursado con evaluación: para aquellos que además estén interesados en la realización de la práctica propuesta, para lo cual deberán cumplir con la presentación y aprobación de la misma.

Certificaciones

Para la extensión de certificaciones se deberá haber:

Cumplimentado el 80% de asistencia.

Aprobado el/los trabajo/s práctico/s.

Abonado el arancel del curso.

La FAUD extenderá las siguientes certificaciones, según corresponda:

- De aprobación del **Curso de Posgrado "Arquitectura y Espacio Público. Territorio y Ciudad, escalas simultáneas."**, que cuenta con una dedicación horaria 40 horas, equivalente a 2 créditos académicos, para los graduados universitarios.
- De asistencia al Curso con Evaluación Final a estudiantes de los ciclos superiores de carreras universitarias o terciarias, egresados de instituciones de educación superior no universitaria, o interesados que no posean título de estudios superiores.
- Para aquellos que acrediten sólo el cursado de los desarrollos teóricos se extenderá certificación de asistencia al curso.

Contenidos

La consideración de los factores de riesgo urbano y territorial, las amenazas, vulnerabilidades de diversa etiología y nuevos escenarios posibles de desastre, forman parte de los temas a abordar, en la inquietud de profundizar en estas problemáticas, dejar registro y ampliar su conocimiento colectivo, favoreciendo su extensión a la comunidad.

Ciudad: como construcción social y cultural en el territorio; contexto complejo, que demanda ser abordado desde un enfoque múltiple, y en la búsqueda de mejores equilibrios y conciliaciones en un sentido amplio

Espacios Públicos/ espacios sociales: espacio relacional, soporte de lo público y colectivo, reservorio de urbanidad, garantía de supervivencia de la vida urbana, de la ciudad como construcción social/ Con capacidad de condensar diversas variables del Habitar. Los proyectos, además de contribuir a la solución de problemas socio-urbano ambientales, considerarán los aportes culturales que refuercen la identidad de las comunidades locales.

Adversidad: tomar como eje de trabajo la intervención en espacios públicos en barrios, sectores en condiciones de marginalidad, pobreza, o vulnerabilidad.

Catástrofe: Considerar el impacto de situaciones recurrentes o inesperadas de desastres naturales o de otro orden en la ciudad, en el territorio, su impacto en espacios y programas públicos. Vulnerabilidad ecológica y social, fragilidades sociales, absorción del impacto de los desastres, prácticas productivas y uso del territorio en relación con los desastres.

Situaciones de emergencia de diverso orden que reclaman identificación, profundización, conocimiento tanto como su toma de conciencia colectiva para contribuir a encaminar modos para ser enfrentadas, cuando no evitadas. Buscando en este sentido claves de sustentabilidad comunes o emergentes de cada lugar.

“¿Qué es una catástrofe hoy? ¿Qué es una catástrofe en tiempos post-estatales, neoliberales, globales? No se trata de una pregunta por la consistencia interna de una categoría, sino por una condición de afectación de la subjetividad contemporánea: ¿qué tiene valor de catástrofe para una subjetividad post-estatal, neoliberal, global? Si se trata de re-pensar el status de la noción de catástrofe (e inclusive su pertinencia para leer las marcas contemporáneas en la subjetividad), tal vez sea adecuado partir de otras dos categorías: trauma y acontecimiento. Importan estos términos como modos diversos de relación con lo nuevo en condiciones estables; como formas heterogéneas de trabazón con eso que se presenta como novedad en coordenadas estables. Detengámonos en la relación que cada una de estas nociones organiza con lo real en una estructura. En cada una de las tres configuraciones, el punto de partida es la impasse: algo ocurre que no tiene lugar en esa lógica, algo irrumpe y desestabiliza la consistencia de esa lógica. Trauma, acontecimiento y catástrofe organizan, con ese mismo punto de partida, relaciones diversas”.

Lic. Ignacio Lewkowicz

Naturaleza/ambiente: Considerar criterios de sustentabilidad y respeto por el ambiente; uso apropiado de recursos materiales y humanos; procurar revertir procesos adversos/ (desertificación, erosión, deforestación, otros...)

Sustentabilidad: desde un enfoque de lo sustentable que tanto pueda considerar fenómenos naturales (recurrentes o imprevistos: inundaciones, sequías extremas, climas extremos, temblores etc), a la vez que pensar en la sustentabilidad desde la equidad social, el derecho a la ciudad, el género en lo urbano, el uso de los espacios en la ciudad, la distribución de lo privado, colectivo, y público, la infraestructura, las densidades... hacia un mejoramiento integral de la calidad de vida en la ciudades y el territorio.

Entendemos también la sustentabilidad, en el sentido de la pertinencia de acciones conscientes de los condicionantes y recursos de todo tipo relativos a los diversos contextos, lo cual constituye un deber ético que debemos asumir como operadores en el ambiente, natural, social y urbano;

“La relación actual y mediática entre sociedad, naturaleza y catástrofe no es más que la versión moderna de una interpretación cultural que ha marcado la historia de la humanidad, esto es, el hombre desde muy pronto ha concebido al entorno natural como un enemigo a vencer, a dominar, a transformar, y es por eso que la catástrofe tiene que ver más con la cultura que con el propio medio ambiente”.

Qué significa catástrofe, qué implica operar en contextos adversos ?

Qué podemos ofrecer como contraparte desde los espacios sociales y los programas públicos?

Qué rol asumen los espacios y programas públicos en estos escenarios?

Desde dónde operamos en la sustentabilidad, que consideramos sustentable?

Estos son parte de los interrogantes sobre los que procuraremos explorar desde las experiencias a plantear en el Curso-destacando el valor de las búsquedas por sobre el de las respuestas apriorísticas.

Nos proponemos plantear las acciones desde esos acontecimientos, como una oportunidad para reflexionar sobre la manera de habitar y transformar el territorio, en una dimensión amplia, superadora de lo estrictamente local y disciplinar específico, *En la que* es necesario contribuir a crear conciencia, sobre los fenómenos en sí, sobre el impacto de nuestras acciones en el ambiente y de las contribuciones posibles desde las acciones.

Por otra parte ayudar a construir un bagaje de conocimientos y experiencias en torno a estos fenómenos e impactos que pueda hacerse extensivo a la comunidad, que ayuden a crear conciencia colectiva y referencias para acciones futuras, promoviendo el valor potencial de los espacios públicos como territorios incluyentes, como escenarios plurales y diversos, Capaces de revertir y/o sobrellevar situaciones de adversidad en un amplio sentido.

La propuesta contempla un **enfoque interdisciplinario**, incluyendo las miradas y aportes de las diversas disciplinas; necesario para construir una visión integral, plural, múltiple compleja, que alimente una Reflexiones Críticas que nos permitan comprender y actuar en el contexto que nos compromete. Sumando a los diversos actores que lo habitan y actúan en él.

El programa se organiza sobre la base de clases teóricas y trabajo en taller-workshop, y se desarrolla a partir de módulos. En ellos se avanza sobre el concepto de espacio público a través de varias disciplinas: arquitectura, urbanismo, ingeniería, política, antropología, letras y comunicación/

Temas y Clases

Módulo 1: Ciudad / Territorio: Espacio Público, adversidad y sustentabilidad

Intervenciones en el espacio/ territorio, ciudad/

Clase 1: Ciudad, territorio, adversidad, (Arq. Germán Valenzuela, Andrés Maragño)

Intervención en el espacio desde las restricciones

Ciudad y catástrofe

Micro espacios públicos. Experiencias en Talca.

Experiencia del taller de obra.

Alcances de estas intervenciones en el tiempo

Conclusiones

Clase 2: Espacios de Identidad en el contexto global (Arq. Manuel Cuadra en teleconferencia)

Clase 3: Textualidades urbanas y espacio público (Dra: Claudia Kozak)

Conceptualizaciones en torno de la significación social del espacio urbano.

Benjamín y la ciudad del siglo XIX.

Sennett, miradas en torno al vaciamiento del espacio público en la posmodernidad.

Prácticas artístico-políticas de marcación/apropiación del espacio público Situacionismo. Recorrido por intervenciones urbanas (grafitis, estenciles, pintadas, etc.).

Clase 4: Lo Público, el carácter de lo público- conceptos/ pre-conceptos- (Arq. Mónica Bertolino)

El espacio público, reservorio de urbanidad y cohesión social/

El registro antropológico y material

El paisaje urbano, humano, natural, territorial/ como fuente de indagación

Indagar la ciudad y la cultura/ reenfocando datos para desvelar problemáticas posibles, sobre las cuales hacer reflexión crítica transferible a intervenciones críticas.

Relaciones Interdisciplinarias en la construcción e intervención en el espacio/ territorio, ciudad/ miradas y acciones

Espacio público / paisaje e infraestructura

Módulo 2: Espacio público: proyectos y gestión

Clase 1 : Espacio público, paisaje infraestructura (Arqs. Rubén E. Cabrera-Margarita Trlin)

Márgenes y centralidades.

Recuperación de bordes costeros

Parques lineales. Corredores

Aéreas vacantes. Contenedores, constructos ociosos o perimidos

Desarrollo de áreas de oportunidad.

Clase 2: Espacio Público Proyecto y Gestión (Arq. Carlos Barrado)

Experiencias académicas y profesionales en el Espacio Público

La Gestión en el espacio público / conciencia urbana y derecho a la ciudad.

Clase 3: Espacio Público y política (Arq. Marcelo Danza)

Módulo 3: Transformaciones / ciudad y territorio.

Clase 1: en teleconferencia a confirmar: Alejandro Echeverry /Lorenzo Castro/ Daniel Bonilla

"Transformaciones en Colombia, Urbanismo Social 2004-2007: Bogotá y Medellín".

Redes. Sinergias. Complementariedad e interdependencia.

Urbanismo Social, que comprende simultáneamente la transformación física, la intervención social, la gestión institucional y la participación comunitaria

Clase 2 El espacio público. Una visión antropológica. (Dra Cristina Bloj)

Lo público y lo privado

La imagen del espacio público.

Representaciones, usos, exclusiones y conflictos.

Ciudad, transformaciones espaciales e identidades urbanas.

Clase 3: Espacio Público, infraestructura y gestión, (Arq. Alvaro Puntoni, Marta Moreira)

TALLER WORKSHOP A DESARROLLARSE EN LOS TRES MÓDULOS:

Bajo la Coordinación académica de : Arqs. Mónica Bertolino, Carlos Barrado, Rubén Cabrera, Margarita Trlin y Germán Valenzuela. Profesores de las Cátedras de la FAUD UNC como coordinadores de grupos en los Workshop.

Bibliografía

- SCHMURK, Mónica –MCKEE IRWIN, Robert, Coordinación: *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, ED. Siglo XXI

- *Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada*. Ed. ACTAR. Madrid.
- BERMAN, Marshall. (2006). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Siglo XXI editores. Mexico.
- BERTOLINO, Mónica, *Datos invisibles de la ciudad visible/ registros/ Investigación Secyt 2005*
- BERTOLINO, Mónica *Reflexiones, correcciones, ensayos. Actas 2. Hipótesis del Paisaje*.
- ECO, Humberto *Textos de "la estrategia de la ilusión"* / Editorial Lumen/ Ediciones de la Flor
- FERNANDEZ, Roberto (2003) *Arquitectura y ciudad. Del Proyecto al Eco Proyecto*. Ed. Nobuko. Buenos Aires
- FERNANDEZ, Roberto () *La Ciudad Verde teoría de la gestión ambiental urbana*. Espacio Editorial.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. (2004) *Ciudad Hojaldré. Visiones urbanas del siglo XXI*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- MERLAU-PONTY, Maurice (2003) *El mundo de la Percepción siete conferencias*, Editorial FCE, Buenos Aires
- MONGIN, Olivier. (2006) *La condición urbana, la ciudad a la hora de la mundialización*. Editorial Paidós
- MONTANER, Josep María (2008) *Sistemas Arquitectónicos contemporáneos*, Editorial GG Barcelona.
- PALLASMAA, Juhani (2008) "Los ojos de la piel" *La arquitectura y los sentidos. Arquitectura con textos* Editorial GG Barcelona.
- PEREC, Georges. (2007) *Especies de Espacios*. Ed. Montesinos. España
- SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de: *Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades* . En AA. VV., *Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades*, Barcelona
- VIRILIO, Paul (2006) *Ciudad Pánico El Afuera Comienza Aquí*. Ed. Libros del zorzal. Buenos Aires
- ABALOS, Iñaki; HERREROS, Juan. (1999) *Natural Artificial.*, EXIT LMI. Madrid
- BALLENT, Anahí, DAGUERRE, Mercedes y SILVESTRE, Graciela (1993). *Cultura Y Proyecto Urbano: La Ciudad Moderna*, CEAL, Buenos Aires
- BERGER, John. (1980) *Modos de ver*. Gustavo Gili. Barcelona,
- BUCHENHORST; Ralph, VEDDA, Miguel, compiladores (2008) *Observaciones Urbanas, Walter Benjamín*, Editorial Gorla. Buenos Aires.
- KOZAK, Claudia (2006) *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Compiladora de volumen colectivo, autora de la introducción y dos artículos. Rosario, Beatriz Viterbo Editora,.
- KOZAK, Claudia (2004) *Contra la pared. Sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Libros del Rojas, Bs.As
- KOZAK, Claudia (1991) *Las paredes limpias no dicen nada*. Antología y texto. (en coautoría con Gustavo Bombini, Istvan y Floyd). Buenos Aires, Libros del Quirquincho,
- KOZAK, Claudia (1990) *Rock en letras. Antología y texto*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho,
- LEFEBRE, Henri. (1973) *El derecho a la ciudad*. Ed. Península. Barcelona
- MACHADO, Arlindo. (2000) *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Libros del Rojas. Bs As.
- MAAS, Winny- VAN RIJS, Jacob (2008) *Costa Ibérica, Hacia una ciudad del ocio*. Ed. Actar
- MITCHELL, William J. (2001) *E-topía. "Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos"*. Editorial GG. Barcelona
- MONEO, Rafael. (2004) *"Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos"*. Ed. Actar, Madrid,
- PIÑÓN, Helio (2005) *La forma y la mirada*. Ed. Nobuko. Buenos Aires
- VALÉRY, Paul. (1999) *"La conquista de la ubicuidad" [1928] en Piezas sobre arte*, Madrid, Visor
- ZUMTHOR, Peter. (2004) *"Pensar la arquitectura"* Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- ABALOS Iñaki , HERREROS Juan (2008) *Reciclando Madrid*, Ed. ACTAR, Madrid
- BLOJ, Cristina (2005) *"Conocimiento social y políticas públicas: claves para pensar nexos y contratiempos"*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) / Unidad Mujer y Desarrollo; pp. 1-11. Disponible versión PDF http://www.eclac.cl/mujer/noticias/noticias/8/21478/Cristina_Bloj.pdf
- BLOJ, Cristina (2004) *"La reversión de la calle. Un recorrido por el espacio público desde las asambleas barriales"*, en Revista de la Escuela de Antropología, Vol IX, Octubre 2004, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, pp. 65-74. ISBN Nº 950-673-450.
- BLOJ, Cristina (1994a) *"Ciudad, transformaciones espaciales e identidades urbanas"*. *Vivir en la ciudad (para pensar el derecho a la ciudad)*, 33-39 (Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos y Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario)
- CORTES, José Miguel E. (2008) *Políticas del espacio: Arquitectura, Género y control social*. Ed. ACTAR Barcelona
- DELGADO, Manuel (2007) *Sociedades Movedizas. Hacia una antropología de las calles*. Ed. Anagrama. Barcelona.
- FONDEBRIDER, Jorge.(2004) *Coordinación y prólogo Ciudades De Papel .Cómo la construyen los narradores*. Claudio Zeiger, Ana Kazumi Stahl, Marcelo Birmajer y Carlos Gamero
- GUALLART, Vicente (2004) *Sociópolis, proyecto para un hábitat solidario*. Ed. ACTAR .Barcelona.
- ZYGMUNT BAUMAN, (2007) *Modernidad Líquida*. Fondo De Cultura Económica.
- Material Producido por REDSUR 09/10/11