



Universidad Nacional

de

Expte. 21-04-34305.- *Córdoba*

1

República Argentina

CORDOBA, 13 JUL 2004

VISTO que la Universidad Nacional de Córdoba integra la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe y,

CONSIDERANDO:

Que el Coordinador General de la Red Dr. Axel Didriksson ha remitido nota acompañando un texto introductorio al Documento Multimedia sobre Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de las Macrouniversidades de América Latina y el Caribe incorporado como Anexo a la presente resolución;

Que la existencia de este Patrimonio, además de otras condiciones, ha sido uno de los requisitos establecidos estatutariamente para integrar la citada Red por parte de las Universidades Latinoamericanas y del Caribe;

Que en conjunto con las demás Universidades, esta Casa de Altos Estudios procederá a la remisión de la información relacionada con el Patrimonio mencionado según la solicitud formulada;

Que la Universidad Nacional de Córdoba cuenta con el Sub Programa Museos y Centros de Ciencias de la Secretaría de Ciencia y Tecnología;

Que corresponde a este Sub Programa desarrollar las tareas tendientes a reunir el material que demanda el Documento mencionado ut supra;

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

R E S U E L V E :

ARTICULO 1 .- Aceptar la propuesta formulada y participar en la producción del Documento Multimedia sobre "Patrimonio Histórico, Cultural y Natural" de la Red Latinoamericana de Macrouniversidades de Latino América y el Caribe.

GR



Universidad Nacional

Expte. 21-04-34305.-

Córdoba

2

República Argentina

////

ARTICULO 2 .- Encomendar al Consejo Ejecutivo del Sub Programa Museos y Centros de Ciencias de la Secretaría de Ciencia y Tecnología las acciones conducentes a recopilar y procesar el material patrimonial de referencia disponible en el ámbito de esta Universidad.-

ARTICULO 3 .- Designar al señor Director General del Sub Programa Museos y Ciencias de la Universidad Nacional de Córdoba, OSCAR SOSA GALLARDO como responsable de coordinar el trabajo estableciendo los contactos necesarios en la Red de Macrouiversidades.

ARTICULO 4 .- Solicitar a las distintas áreas universitarias involucradas, ofrecer la máxima colaboración al Lic. SOSA GALLARDO en el suministro de la información que resulte necesaria para el cumplimiento de sus funciones.

ARTICULO 5 .- Comuníquese y pase a sus efectos a la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.-

/gc.

Ing. Agrón. FELIX R. ROCA
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

PROF. ING. JORGE H. GONZALEZ
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RESOLUCIÓN N°:

1411 ✓

**PATRIMONIO HISTORICO, CULTURAL Y
NATURAL DE LAS MACROUNIVERSIDADES
DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE**

Ing. Jorge H. González

U. Nacional de Córdoba, Argentina

Rector

En la pasada Reunión de la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe, celebrada el mes de marzo en la República de Santo Domingo, se acordó, en base a los objetivos de la Red, la realización conjunta de un documento multimedia en torno al tema *Patrimonio Histórico, Cultural y Natural*, teniendo como centro coordinador al personal que labora para tal objeto en la Universidad Nacional Autónoma de México.

El desarrollo temático se dividirá en dos conjuntos: uno (A) que hablará de la importancia del concepto de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural para la Red de Macrouniversidades y el segundo (B) que dará un panorama de la relación que tiene cada Universidad con el Patrimonio que le corresponde resguardar, intentando abarcar el mayor número posible de los aspectos que adelante se mencionan.

A su vez, el documento se subdividirá formalmente en tres secciones: a) texto, b) imagen fija y c) video. En la primera sección se integrarán las historias, biografías, resúmenes, monografías, estadísticas, organigramas y otros textos acompañados de algunas ilustraciones; la segunda sección estará dedicada principalmente al montaje de imágenes fijas apoyadas con texto y, finalmente, la tercera sección será dedicada al video documental, la entrevista, el debate y la opinión.

Para iniciar este trabajo nos es grato enviarle, para su conocimiento y consideración, la siguiente:

ESTRUCTURA TEMATICA.

CONJUNTO A:

1. LA RED: ORGANISMO CON LIDERAZGO MORAL, CIENTIFICO, TECNOLOGICO Y CULTURAL.

1.1 Presentación a cargo del Dr. Juan Ramón de la Fuente, Presidente de la Red.

2. EL CONCEPTO: PATRIMONIO HISTORICO, CULTURAL Y NATURAL.

2.1 Síntesis histórica de la Educación Superior en América Latina y el Caribe: Colonia, Independencia, Siglos XIX, XX y XXI.

2.2 Prólogo a cargo del Dr. Axel Didriksson, Coordinador General de la Red: Macrouniversidades, modelo para fortalecer un ámbito de identidad y de praxis social y cultural. La importancia del Patrimonio Universitario, histórico, cultural y natural.

2.3 Un abanico conceptual... "entender por el universo del patrimonio, de la herencia cultural, todo el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos,

formas de comunicación y de organización sociales, así como la suma de bienes materiales -naturales y culturales por igual- que hacen posible la vida de una comunidad determinada y le permiten transformarse y reproducirse, como tal, de una generación a las siguientes".

2.4 Foro: Patrimonio, tradición, presente y futuro. Urgencia de reconocimiento y conciencia de la propia capacidad de decisión.

CONJUNTO B:

3. PATRIMONIO HISTORICO.

3.1 Prólogos a cargo de los Rectores de las Universidades correspondientes: *Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de...*

3.2 Ubicación geográfica de cada Macrouniversidad, dimensiones y principales áreas de influencia. Símbolos, organigramas y planes de estudio. Rasgos específicos y características comunes con las otras Macrouniversidades de América Latina y el Caribe.

3.3 Bienes Inmuebles. Infraestructura para la Educación y la Cultura (Campus). Edificios Históricos.

3.4 Museos. Escaparates para una visión histórica de la sociedad, la ciencia, el arte y la cultura.

3.5 Los Archivos Históricos. Textos, fotografías, video y cine.

3.6 Patrimonio Intangible. Presencia de las ideas, de los personajes, de las tradiciones, del arte popular. El Patrimonio simbólico, América Latina y su integración, la generación de lazos de identidad y de arraigo.

4. PATRIMONIO CULTURAL.

4.1 Los jóvenes, patrimonio responsable. La vida cotidiana de una Macrouniversidad.

4.2 El saber universitario. Los libros. Ejemplares y bibliotecas.

4.3 El arte y su difusión. Expresiones, ámbitos, ensayos y exhibiciones.

4.4 La plástica.

4.5 La escultura.

4.6 La arquitectura.

4.7 Las colecciones recónditas: numismática, filatélica..., etc.

4.8 Museos. Arte y Ciencia desde la visión actual.

4.9 La producción de conocimiento: instalaciones, laboratorios e instrumentos científicos.

4.10 La producción audiovisual. Filmoteca, TV y Radio.

4.11 Las revistas y las publicaciones periódicas.

4.12 La educación física. Instalaciones y funciones.

5. PATRIMONIO NATURAL.

5.1 Ecología. Instalaciones para el Conocimiento del Medio Ambiente.

5.2 Colecciones.

5.3 Museos.

5.4 Universidad y entorno urbano.

6. EL FUTURO

6.1 Diferentes exposiciones en torno al tema. ¿Compartir los diferentes patrimonios, hacerlos uno solo, reconocernos en él?

6.2 El diseño de una sociedad distinta.

Como puede verse, cada aspecto, abordado básicamente por medio de texto, fotografías o video, tendrá cabida en el documento final. Es nuestro deseo recibir de cada Universidad documentos que cubran el mayor número posible de los aspectos mencionados, materiales escritos, fotografías y videos que editaremos, postproduciremos y multicopiaremos en la UNAM.

Nos parece conveniente para lograr mayor calidad en la etapa de postproducción, que los textos escritos y las fotografías fijas nos sean enviados en formato CD-ROM, y los materiales de video en cualquiera de los siguientes formatos: DVD (preferente), Dvcam, Beta cam, MiniDV, o VHS. Asimismo creemos apropiado, dado el número de participantes, que los materiales sean breves: una duración aproximada de 5 minutos por tema en video, y escritos que no vayan mucho más allá de diez páginas, considerando que para personas interesadas en más información, podremos aportar datos pertinentes.

Esperando sus comentarios al respecto, mismos que se nos pueden enviar a cualquiera de las siguientes direcciones: mcruz@servidor.unam.mx y/o Edificio UDUAL, Circuito norponiente Estadio C.U., Ciudad Universitaria, Coyoacán, c.p. 04510, México, D.F., le informamos que es nuestra intención avanzar en el trabajo de acuerdo al siguiente calendario:

JUNIO y JULIO, recepción de materiales, calificación y observaciones.

AGOSTO, correcciones o adecuaciones.

AGOSTO, edición.

SEPTIEMBRE, postproducción y multicopiado.

El trabajo final será presentado en la Asamblea General de Rectores, a celebrarse en el mes de octubre en San José, Costa Rica.

El Mtro. Octavio Reyes tiene la encomienda de animar el esfuerzo colectivo, realizar propuestas y coordinar respuestas, para obtener un buen resultado.

Agradeciendo de antemano su atención, nos ponemos a sus órdenes con la seguridad de que lograremos un trabajo de calidad, resaltando la importancia de las Macrouiversidades de América Latina y el Caribe en el contexto de la Educación Superior a nivel mundial, y el maravilloso Patrimonio Histórico, Cultural y Natural que tienen bajo su resguardo.

Con un fraternal saludo, atentamente:

Dr. Axel Didriksson
Coordinador General de la Red de
Macrouiversidades de América Latina y
el Caribe.

Mtro. Octavio Reyes
Coordinador del Proyecto Multimedia
sobre Patrimonio Histórico, Cultural y
Natural.