



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Av. Vélez Sarsfield 264 | 5000 | Córdoba | ARGENTINA | C/C 728
TE: 54-351-4332091 al 96 | Fax: int. 133 | Ciudad Universitaria: 4334063 / 4333058
<http://www.faudi.unc.edu.ar> e-mail: faud@faudi.unc.edu.ar



VISTO:

El Expediente CUDAP N° 24528/2014 en el que la Secretaría de Investigación, eleva la propuesta para dictar un Curso Interdisciplinario que aborde el concepto de Urbanismo desde el enfoque semiótico; Y

CONSIDERANDO:

Que es permanente la necesidad de estudios interdisciplinarios que aportan nuevas maneras de abordar la epistemología en disciplinas ajenas,

Que esta Universidad Nacional de Córdoba posee el acervo de su Facultad de Filosofía y Humanidades con el análisis cultural centrado en la semiótica,

Que todo curso interdisciplinario se constituye en un aporte para los proyectos de investigación en desarrollo, en un incentivo para su continuación y en perfeccionamiento para los profesores, maestrandos y doctorandos de nuestra Facultad,

Por ello,

EL H.CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.-Aprobar el dictado del Curso Interdisciplinario de Postgrado “La Ciudad y sus signos. Apuntes desde la semiótica de Iuri Lotman para pensar lo urbano”, a cargo del Dr. Ernesto Pablo MOLINA AHUMADA.-

ARTÍCULO 2º.- Declarar de Interés Académico este Curso Interdisciplinario.-

ARTÍCULO 3º.- Encomendar a la Secretaría de Investigación implemente los medios para difundir, apoyar y colaborar en la consecución del Curso.-

ARTÍCULO 4º.-Aprobar el Programa del Curso Interdisciplinario de Postgrado “La Ciudad y sus Signos. Apunte desde la semiótica de Iuri Lotman para pensar lo urbano” que se incorpora a la presente Resolución como Anexo I.-



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Av. Vélez Sarsfield 264 | 5000 | Córdoba | ARGENTINA | C/C 728
TE: 54-351-4332091 al 96 | Fax: int. 133 | Ciudad Universitaria 4334063 / 4333058
<http://www.faudi.unc.edu.ar> e-mail: faud@faudi.unc.edu.ar



ARTÍCULO 5º.- Notifíquese a los interesados, comuníquese, dese al Registro de Resoluciones y archívese.-

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO DIRECTIVO A LOS ONCE DÍAS DEL MES DE JUNIO DEL AÑO DOS MIL CATORCE.-

Arq. ORLANDO DANIEL FERRARO
Secretario General
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba



Arq. ELVIRA R. FERNANDEZ
DECANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y DISEÑO U.N.C.

RESOLUCIÓN N° _____

092

UNIVERSIDAD NACIONAL
/14/ Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Secretaría de Investigación

Av. Vélez Sársfield 264. 5000. Córdoba. Argentina. CC 728.

Te: (0351) 4332091/96 Jnt. 120 y 128 – Fax:054 351 4332092

ANEXO I

RESOLUCIÓN 092

Programa

Curso Interdisciplinario de Postgrado

La ciudad y sus signos. Apunte desde la semiótica de Iuri Lotman para pensar lo urbano

Profesor disertante: Dr. Ernesto Pablo Molina Ahumada

Duración total: 20 hs. – JUNIO 2014.

4 encuentros de dictado teórico (viernes de 16 a 21 y sábado de 9 a 13); 1 encuentro de tutoría y discusión teórico-práctica (2 hs, fecha a convenir)

Justificación

El seminario se propone como un espacio introductorio al pensamiento semiótico de Iuri Lotman, indagando algunas nociones generales y de interés particular para el abordaje del fenómeno urbano y los procesos implicados en el campo de la arquitectura.

La Semiótica de la Cultura de Lotman se presenta como una perspectiva propicia para la reflexión interdisciplinaria por la amplitud de su mirada, atenta a los procesos de conservación, circulación y creación de información cultural a través de los distintos lenguajes y textos en que las sociedades buscan representar y representarse. Pensar desde esta clave semiótica implica valorar los diversos fenómenos de la cultura (arte, arquitectura, historia, ciencia, etc.) en el contexto de un sistema más complejo que los dota de sentido y en el que quedan insertos. En ese medio dinámico en el cual quedan vinculados los textos, sus distintas formas de modelización, los lenguajes que articulan y sus retóricas se ubica la visión de Lotman acerca de los problemas de la cultura y la sociedad contemporánea.

En este sentido, una introducción y reflexión crítica en torno a algunos postulados y ejemplos de la semiología lotmaniana representa un aporte original a la vez que profundo para el campo de la arquitectura.

Contenidos

1. Introducción a la semiótica de Iuri Lotman. La Semiosfera. Lenguajes y textos de la cultura: apuntes para una definición. Procesos de traducción y frontera. La arquitectura en el contexto de una semiótica de la cultura.
 - a. Trabajo sobre textos: **La arquitectura en el contexto de la cultura** (1987) de Iuri Lotman. Ejemplos artísticos: **Novelas El cantor de tango** (2004) de T. Eloy Martínez e **Irse de casa** (1998) de Carmen Martín Gaité.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Secretaría de Investigación

Av. Vélez Sársfield 264. 5000. Córdoba. Argentina. CC 728.

Te: (0351) 4332091/96 , Int. 120 y 128 – Fax:054 351 4332092

2. La ciudad como sistema complejo. Formas de ordenamiento y desorden. Los márgenes de la ciudad y la dinámica de la cultura. La memoria a la luz de una semiótica cultural. El transeúnte y los textos: recorrer la ciudad. Retórica global y apropiaciones latinoamericanas.
 - a. Ejemplos: Película **El hombre de al lado** (2009, Argentina, Dir. Cohn y Duprat).

3. Retórica de la cultura y la ciudad: metáforas de lo urbano. Formas ideológicas, cognición y espacio. El mito de la ciudad planificada y el laberinto urbano. La ciudad mítica en clave lotmaniana: poéticas del héroe en la ciudad contemporánea. La ciudad virtual: poéticas urbanas en la semiosfera digital.
 - a. Ejemplos: **El oso antártico** (2013) de Federico Lavezzo; **Paris: invisible city. A Sociological Web Opera** (2004, Bruno Latour, Emilie Hermant y Patricia Reed).

Actividades y evaluación

Se propone el desarrollo de exposiciones teóricas con ejemplificación. Cada encuentro se estructura con una breve descripción teórica inicial, seguida del comentario entre todos los participantes de textos teóricos previamente asignados. La modalidad de *seminario* implica la participación activa de los asistentes mediante la discusión sobre la bibliografía asignada y el comentario de los ejemplos elegidos, además del aporte de otros ejemplos en función de sus propios intereses académicos y de investigación.

La evaluación final consta de un trabajo monográfico de no más de 8 páginas A4, abordando algún aspecto teórico trabajado en el curso y su aplicación al análisis de un ejemplo concreto. Se evaluará la pertinencia y claridad en la aplicación de los conceptos de la semiótica cultural para el análisis del caso.

El seminario consta de 4 encuentros presenciales obligatorios y un encuentro optativo para discutir aspectos específicos del trabajo monográfico requerido para la aprobación del curso.

Bibliografía básica

Revista *Entretextos*. Universidad de Granada. Disponible online:
<http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos.htm>

ARÁN, Pampa y BAREI, Silvia (2006) *Texto / Memoria / Cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. Córdoba, El Espejo Ediciones.

BAREI, Silvia et al (2008-2012) *Colección Cuestiones Retóricas*. Vol. I al VII. Córdoba, GER.

LOTMAN, Iuri (1998) *La Semiosfera I*. Madrid, Cátedra.

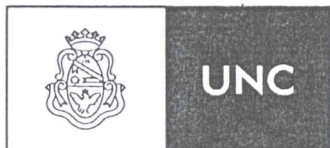
LOTMAN, Iuri (1999) *Cultura y explosión*. Gedisa, Barcelona.

LOTMAN, Iuri (1999) *La Semiosfera II*. Madrid, Cátedra.

LOTMAN, Iuri (2000) *La Semiosfera III*. Madrid, Cátedra.

LOTMAN, Iuri (2011) *Estructura del texto artístico*. Madrid, Akal.

MOLINA AHUMADA, E. Pablo (2013) *Ciudades míticas. Mito del héroe y cronotopo urbano en novelas contemporáneas*. Tesis de Doctorado en Letras, FFyH. Inédito



Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Secretaría de Investigación

Av. Vélez Sársfield 264. 5000. Córdoba. Argentina. CC 728.

Te: (0351) 4332091/96 Int. 120 y 128 – Fax:054 351 4332092

Destinatarios

Docentes, adscriptos egresados y maestrandos y alumnos de las carreras de Postgrado de Arquitectura y Diseño Industrial y de otras Facultades.

Arancel

Maestrandos y doctorandos: \$ 750.-

Docentes: \$ 520.-

Maestrandos y doctorandos de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño acreditan para los Seminarios electivos 1 crédito por asistencia y aprobación de Curso o Taller de 20 horas, y 1 crédito y medio por asistencia y aprobación de Curso o Taller de 30 horas.

Lugar de dictado

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Informes e inscripciones

Secretaría de Investigación

Av. Vélez Sársfield 264 – 3er. Piso Primer Cuerpo.

Lunes y viernes de 09.00 a 12.00

Miércoles de 10.00 a 12.00

Martes y jueves de 13.00 a 18.00

Te: 4330 20 91 a 95 – Internos 120 y 128

Correos electrónicos: investigación@faudi.unc.edu.ar; apollet@faudi.unc.edu.ar

Terminadas todas las actividades y saldados los gastos que demande la organización y dictado de los Cursos y los Talleres, la Secretaría de Investigación efectuará la rendición contable al Área Económico Financiera de la Facultad, quien efectuará el pago correspondiente al Profesor Disertante.