



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Av. Vélez Sársfield 264 | 5000 | Córdoba | ARGENTINA | C/C 728
TE: 54-351-4332091 al 96 | Fax: int. 133 | Ciudad Universitaria: 4334063 / 4333056
<http://www.faudi.unc.edu.ar> e-mail: faudi@faudi.unc.edu.ar



VISTO:

El Expediente CUDAP N° 44693/2014, en el que la Secretaria Académica de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño eleva el Proyecto de enfoque para llamado a convocatoria de Propuestas para curso de Nivelación 2015; Y

CONSIDERANDO:

Que el mismo se elabora con el objetivo de abrir la Convocatoria de Propuestas para el Curso de Nivelación 2015/2017, presentando el enfoque conceptual que enmarcará el llamado,

Que tratado sobre tablas en la sesión de la fecha, se acuerda su aprobación,

Por ello,

**EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Proyecto de enfoque para llamado a Convocatoria de propuestas para Curso de Nivelación 2015/2017; que forma parte de la presente como **Anexo I.-**

ARTÍCULO 2º.- Notifíquese a los interesados, comuníquese, dese al Registro de Resoluciones y archívese.-

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO DIRECTIVO A LOS NUEVE DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DOS MIL CATORCE.-

Arq. MARCOS ORLANDO ARDITA
Secretaría General
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba

165

RESOLUCIÓN N° _____ /14.-

D. I. DANIEL A. CAPELETTI
VICEDECANO
Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba

ANEXO I
Res. 165/14

Propuesta de enfoque para llamado a Convocatoria del dictado Curso de Nivelación

Con el objetivo de abrir la Convocatoria de Propuestas para el Curso de Nivelación 2015/2017, la Secretaría Académica presenta el enfoque conceptual que enmarcará el llamado.

Las propuestas deben cumplir con los contenidos contemplados en el Plan de Estudios vigente, correspondientes a las dos materias que conforman el Curso de Nivelación: "Problemática del Diseño y su Expresión" y "Estrategias de Aprendizaje y Técnicas de Estudio".

Además es necesario que el curso introduzca a los ingresantes a establecer un fuerte compromiso con la Sociedad quien nos facilita el acceso a los estudios universitarios y es la receptora de nuestras intervenciones.

También contemplará momentos para que los ingresantes conozcan la vida universitaria, la conformación de nuestra unidad académica.

CURSO DE NIVELACIÓN 2015

Arquitectura y Diseño Industrial

Arquitectura Los jóvenes acuden a la universidad, quieren ser arquitectos o arquitectas <diseñadores industriales>, quieren averiguar si poseen las cualidades para ello. ¿Qué es lo primero que se les transmite? Lo primero que se les ha de explicar es que no se encontrarán con ningún maestro que plantee preguntas ante las cuales él sepa de antemano la respuesta. Hacer arquitectura <diseño> significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares. Una y otra vez. La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico <proyecto de diseño> es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico <proyecto de diseño> es racional.

Enseñar arquitectura, aprender arquitectura. Por Peter Zumthor, extracto del libro "Pensar la arquitectura" 1996.

Diseño industrial "La palabra **Diseño** hace referencia a la preconcepción sistematizada de la forma y las demás características del producto, teniendo en cuenta los aspectos sociales, tecnológicos, estéticos, psicológicos, anatómicos, fisiológicos, etc., es decir a la creación de un modelo del mismo (planos, prescripciones, etc.), con todos los detalles, antes de su realización.

El proceso de preconcepción es clave en la producción Industrial pues es imposible fabricar industrialmente un objeto sin antes haber definido con precisión sus características físicas u de producción".

Aquiles Gay

MARCO CONCEPTUAL

El Curso de nivelación debe ser la oportunidad de discernir acerca de la elección vocacional.

Para que la decisión de ser **ARQUITECTO** o **DISEÑADOR INDUSTRIAL** pueda ser asumida, consideramos importante que el aspirante tenga la oportunidad de tomar contacto con distintos tópicos inherentes a:

1 <¿Qué es Arquitectura y Diseño Industrial?

2 <¿Qué hacen los arquitectos y los diseñadores industriales?

3 <¿Cómo se estudia y cómo se aprende en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño?

4 <¿Cuáles son las habilidades y las herramientas comunicacionales propias de la disciplina?

TÓPICOS CONCEPTUALES

1 <¿Qué es Arquitectura y Diseño Industrial?

Introducir a los aspirantes a la comprensión de la disciplina.

Campo disciplinar y conceptual de ambas carreras.

2 < ¿Qué hacen los arquitectos y los diseñadores industriales?

Introducir a los aspirantes a las prácticas profesionales de ambas carreras.

Campos de acción de los profesionales.

/ La ciudad como construcción y la Sociedad como usuaria de esa producción. Es necesario ubicar al futuro profesional en su papel desencadenante de reacciones por parte de la Sociedad como usuaria, consumidora, espectadora y generadora de lo producido por ambas profesiones.

/ La producción teórica del conocimiento. La investigación.

/ La producción en relación a políticas de desarrollo local, regional y nacional.

/ El diseño como eje en el desarrollo económico, productivo, social, político y cultural

3 < ¿Cómo se estudia y cómo se aprende en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño?

Introducción al abordaje de las distintas áreas de conocimiento específicas en relación a lo disciplinar.

La disciplina y su concepción desde lo tangible y lo intangible.

¿Por qué es importante el enfoque desde las distintas áreas?

/ **La tecnología.** Lo tangible, lo mensurable. Herramienta de razonamiento y concreción de ideas. La comprensión de los procesos tecnológicos y sus posibilitantes.

"la construcción material es un instrumento para concebir, no una técnica para resolver"

Helio Piñon

Arquitectura... En horizontes como el egipcio, si uno quisiese decir "estamos aquí", ¿qué haría? Es necesario colocar "una piedrita" a 130 o 140 metros de altura. ¿Cómo? Solo con una máquina. Y la pirámide es notable porque es la máquina de su propia construcción, lo que actualmente nos lleva a admirar las circunstancias de su construcción y a dar una dimensión justa a su monumentalidad.

El fenómeno de la física elemental que posibilitó la construcción de ese artefacto fue la palanca, una máquina simple. Se mantiene el peso que se quiere levantar de un lado y se aumenta la distancia del brazo de una palanca empleando al propio hombre como máquina (como fuente de energía) hasta llegar a la distancia ideal para el esfuerzo exigido. Otra máquina simple es el plano inclinado, que (des)compone el esfuerzo, y algo que no podía levantarse en vertical puede hacerse mediante el plano inclinado. De este modo, esas pirámides de Egipto son mucho más impresionantes por la época en que fueron construidas.....en consecuencia, la gran cuestión de la arquitectura es saber, qué se quiere hacer, un saber que no es individual, sino de la sociedad...

Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha

Diseño Industrial La incidencia del diseño en el mundo de hoy es fundamental.

Pero esto no es cosa nueva.

En el año 53 a.C. Marcus Licinius Crassus, invadió Partia con 40.000 soldados romanos con el objetivo de extender el imperio.

El resultado fue una catástrofe, ello se debió principalmente al diseño del arco de los partianos, quienes eran maestros en

el uso de esta arma de guerra.

El arco partiano era un arma construida con un resorte laminado, con un alcance y poder que hizo que las legiones enemigas

quedaran indefensas. Murieron algo más de 20.000 romanos y quedaron 10.000 prisioneros.

Pero lo importante para nosotros es que los partianos no vencieron porque tuvieron un mejor general.

Vencieron porque

tuvieron un mejor diseñador.

"El diseño no es imprescindible, es inevitable"

Charla de Ronald Shakespear

/ La Historia. Lo intangible, lo simbólico, el mensaje, la cultura. El capital cultural, cualidad propia de todos y cada uno de los estudiantes que ingresan a esta Facultad. Asimilación de este capital y desarrollo de herramientas para el análisis, la crítica y la reflexión.

Arquitectura La historia de la arquitectura nos permite sondear la producción disciplinar a lo largo del tiempo, recuperar del legado recibido aquellas experiencias que posibilitan nuevos trayectos creativos y el crecimiento del acervo del campo disciplinar.

La materialización del proyecto reúne las etapas que definen el ejercicio profesional ya que involucra desde la etapa proyectual (producción) hasta el uso de la obra (consumo) este amplio abanico permite bucear desde el momento mismo de la concepción de la obra, como dice León Batista Alberti cuando compara el momento de la precognición con la etapa de gestación del niño, hasta la concepción misma, la construcción de la obra y la posibilidad de del constructo para emanar en el medio, de ser portador de un cierto sentido construido socialmente.

Por todo esto la incorporación de la historia de la arquitectura como materia que acompaña la formación del futuro profesional asume un papel fundamental ya que le permite conocer el ADN de la disciplina por la que ha optado y le permite incorporar una vasta experiencia proyectual y constructiva facilitándole un sinnúmero de alternativas que incrementan las opciones personales ante el desafío creativo al que deberá dedicar sus días como profesional.

Leland Roth expresa que "... la arquitectura es el arte inevitable..." justamente es el espacio donde transcurre nuestra existencia, de ahí que sea sumamente importante su comprensión en el horizonte del tejido cultural en el que la comunidad humana desarrolla su existencia. Y es en ese campo donde la historia de la arquitectura y del diseño industrial se fundan para trabajar su carga curricular y poder así formar el nuevo profesional de manera integral y con una madura capacidad crítica como para integrarse a la vida social en su calidad de agente capacitado y especializado en una dimensión del ser y hacer del hombre.

Hugo Peschiutta

Diseño Industrial "Si la historia clásica se basa sobre todo en factores extrínsecos a los acontecimientos (la tradición oral, los relatos escritos, las crónicas, etc), la historia enfocada desde diseño industrial se basa en factores intrínsecos como son los objetos, que son la presencia misma del pasado, que mas que ser evocado debe ser interpretado.

Cabe señalar que los objetos de Diseño Industrial son el resultado del trabajo sistemático de quienes, buscando satisfacer imperativos de la sociedad, tratan de captar el momento histórico, cultural y tecnológico que les toca vivir. Sus obras, en consecuencia, trasuntan el clima sociocultural y económico de una época y son muy importantes para analizarlo, sacar conclusiones, y ver cómo el diseño industrial no es, ni puede ser, un hecho aislado, sino que está íntimamente vinculado con el momento histórico, con sus corrientes del pensamiento, con las artes plásticas, la música, la literatura, etc.; actividades que marchan señalando caminos muchas veces en forma premonitoria".

Aquiles Gay

/ El Estudio de la Forma y los modos de expresión, materialización y representación. Las herramientas procedimentales y comunicacionales

"No existe comunicación verbal si no existen previamente sonidos con significado. De manera similar no hay escritura sin alfabeto. Por la misma razón no hay formulación visual si no hay articulación Visual"

Josef Albers

/ El diseño y el proyecto. La disciplina y la producción. Lo tangible y lo intangible. Alcances e impacto de nuestras intervenciones.

Arquitectura El hecho de que una obra de arquitectura debe responder cada vez a un encargo u origen circunstancial, con su propio tiempo, lugar y usuario y por lo tanto es una obra original. Tal originalidad tiene por objeto construir un futuro (cultura) y pertenece por lo tanto, necesariamente, al ámbito de la creatividad.

Tal originalidad sin embargo, debe redundar en una obra habitable y por lo tanto está obligada a considerar los múltiples aspectos que tal habitabilidad exige, sin dejar ninguno de lado. Esto es difícil en un mundo en que las acciones tienden a especializarse y a descartar asuntos cruciales.

Un mundo que, al decir de Heidegger, está amenazado por el peligro metafísico de la esencia de la técnica moderna en que la producción ya no se centra en el sentido originario de poiesis que le dieron los griegos sino más bien en la explotación de recursos planetarios con todo lo que ello conlleva.

Juan Ignacio Baixas

Diseño Industrial El Diseño no es fácil pero no es difícil. Si decimos que es difícil, nos estaremos convenciendo inconscientemente de que no lo podemos aprender y hacer sin dejarlo todo. Si afirmamos que no es fácil, estaremos internalizando que debemos hacer un esfuerzo considerable pero confiados en que es posible lograrlo.

Para llegar a una actitud de Diseño, a una disposición cotidiana de la mente, a un estadio continuo de acción y reflexión, se requiere adiestramiento, disposición y un esfuerzo intelectual y sensible significativos, pero no es indispensable poseer aptitudes especiales ni talento innato sino el ejercicio de la voluntad y el compromiso con uno mismo. Debemos afianzar la confianza en nosotros mismos, creer en nuestras propias fuerzas, alimentar la constancia, la tenacidad y la perseverancia, confiar en la suprema dignidad de la conducta autónoma y racional fortalecer la seguridad, convencidos de que todos podemos hacerlo.

El Diseño es una forma de ser, de vivir, de sentir, de ver y de interpretar el mundo circundante. El Diseño - como la democracia - posibilita la realización plena del individuo mediante el ejercicio de la libertad (de proponer soluciones) en el marco de respeto a las leyes (de organización, productivas, etc.). Pero esas leyes de Diseño a diferencia de las de la democracia, cada uno tiene la opción de respetarlas o de transgredirlas. Lo que no puede, es desconocerlas.

Hoy, a comienzos del siglo XXI, podemos ver al Diseño como una experiencia creativa, operativa y técnica, resultante de una nítida rama del saber, la ciencia proyectual. Una ciencia nueva que está en constante construcción y mutación.

Selección D.I. Daniel Capeletti

"El Diseño Industrial es una actividad proyectual que consiste en determinar las propiedades formales de los objetos producidos industrialmente. Por propiedades formales no hay que entender tan sólo las características exteriores, sino, sobre todo, las relaciones funcionales y estructurales que hacen que un objeto tenga una unidad coherente desde un punto de vista tanto del productor como del usuario; puesto que, mientras la preocupación exclusiva por los rasgos exteriores de un objeto determinado conlleva el deseo de hacerlo aparecer más atractivo o también disimular sus debilidades constitutivas, las propiedades formales de un objeto son siempre el resultado de la integración de factores diversos, tanto si son de tipo funcional, cultural, tecnológico o económico."

Tomás Maldonado

4 < ¿Cuáles son las habilidades y las herramientas comunicacionales y de aprendizaje?

Introducir al aspirante a los modos de hacer, pensar y comunicar.

/ La observación como instrumento de aprendizaje.

"La mirada y el dibujo no son dos actividades distintas, son dos momentos de la misma actividad" **Fiedler**

La observación y el Dibujo (la construcción y el proyecto) son momentos de una misma actividad

/ Los modos de comunicación. El dibujo. La maqueta. La lámina y el panel.

"Diseñar es una actividad abstracta que implica programar, proyectar, traducir lo invisible en visible, comunicar".

Jorge Frascara

/ Los modos de hacer. Operaciones de exploración del espacio y la forma.

"El Diseño es una actividad proyectual que se materializa en una solución normalmente innovadora, contexturizada en el futuro pero determinada siempre con anterioridad, que se sirve de una metodología objetiva para hallar con garantías las mejores soluciones a los problemas planteados."

Tomás Maldonado

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Se valorará la propuesta que en su programación y selección de contenidos:

- . desarrolle actividades que prioricen el discernimiento vocacional
- . desarrolle actividades con un abordaje integral de las prácticas de la disciplina Arquitectura y Diseño Industrial , en tanto construcción de múltiples abordajes
- . que desarrolle actividades que clarifiquen el sentido de la etapa de formación universitaria en función de servicio a la sociedad
- . que desarrolle actividades que den a conocer los modos de los servicios y prácticas profesionales
- . que desarrolle actividades que clarifiquen los modos de aprendizajes de la disciplina, como una etapa necesaria pero no una práctica en sí misma. La enseñanza de la historia, de la tecnología, el estudio de la forma persiguen el pensamiento proyectual.
- . que desarrolle actividades que inserten a los aspirantes en la vida universitaria
- . que desarrolle actividades que den a conocer la FAUD, sus modalidades de enseñanza, su conformación de gobierno, modalidades de cursado, programas académicos y estudiantiles.
- . que explicité las formas de evaluación de los aspirantes y las pautas de evaluación

El equipo seleccionado trabajará conjuntamente y de manera permanente con la Comisión de Enseñanza y la Secretaría Académica para el seguimiento y revisión de la propuesta implementada en el Curso Nivelador con el fin de realizar ajustes y cambios en la programación y organización.

"El Diseño es una actividad proyectual que se materializa en una solución normalmente innovadora, contexturizada en el futuro pero determinada siempre con anterioridad, que se sirve de una metodología objetiva para hallar con garantías las mejores soluciones a los problemas planteados."

Tomás Maldonado

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Se valorará la propuesta que en su programación y selección de contenidos:

- . desarrolle actividades que prioricen el discernimiento vocacional
- . desarrolle actividades con un abordaje integral de las prácticas de la disciplina Arquitectura y Diseño Industrial , en tanto construcción de múltiples abordajes
- . que desarrolle actividades que clarifiquen el sentido de la etapa de formación universitaria en función de servicio a la sociedad
- . que desarrolle actividades que den a conocer los modos de los servicios y prácticas profesionales
- . que desarrolle actividades que clarifiquen los modos de aprendizajes de la disciplina, como una etapa necesaria pero no una práctica en sí misma. La enseñanza de la historia, de la tecnología, el estudio de la forma persiguen el pensamiento proyectual.
- . que desarrolle actividades que inserten a los aspirantes en la vida universitaria
- . que desarrolle actividades que den a conocer la FAUD, sus modalidades de enseñanza, su conformación de gobierno, modalidades de cursado, programas académicos y estudiantiles.
- . que explicité las formas de evaluación de los aspirantes y las pautas de evaluación

El equipo seleccionado trabajará conjuntamente y de manera permanente con la Comisión de Enseñanza y la Secretaría Académica para el seguimiento y revisión de la propuesta implementada en el Curso Nivelador con el fin de realizar ajustes y cambios en la programación y organización.