



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC: 0014403/2010

VISTO:

que por Resolución n° 342/10 se aprobó el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales; y

CONSIDERANDO:

que el diseño de un nuevo Plan atendió a la necesidad de modificar el plan de estudios anterior, la cual surgió del diagnóstico y estudios realizados durante el período 1997-1999, en el año 2003 y 2004 con base a numerosas reuniones del claustro docente y estudiantil, y que derivó en la propuesta de reestructuración en cuanto a organización y secuencia de materias;

que la reformulación del plan de estudios pretende ofrecer nuevas posibilidades adecuadas a las demandas sociales y académicas, proponiendo el título de Licenciado en Artes Visuales, orientado hacia las diferentes disciplinas (Pintura, Grabado, Escultura o Medios Múltiples) sin limitar necesariamente su campo de incumbencia a un género artístico específico y respondiendo a los cambios paradigmáticos en el arte actual;

que se habían tenido en cuenta para la elaboración del presente documento las recomendaciones formuladas por la Secretaría Académica de esta Facultad;

que asimismo se habían efectuado las correcciones a partir de las observaciones efectuadas por estas comisiones, focalizadas en el sistema de correlatividades y la inclusión del Taller como estrategia metodológica de algunas materias;

que la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de Córdoba eleva a fs. 91, algunas observaciones formales a dicho Plan, como así también la recomendación de la creación de la carrera de **Licenciatura en Artes Visuales**;

que esta Secretaría observa asimismo a fs. 92 y en relación al Título sugerido a otorgar de **“Licenciado en Artes Visuales con orientación en Pintura, Grabado, Escultura o Medios múltiples”**, que ... *no resulta pertinente puesto que la carrera no tiene alcances diferenciados ni tampoco una estructura curricular que justifique que las orientaciones se incluyan en el título. Asimismo, incluir las orientaciones en el título contradice los objetivos propuestos, ya que de esta manera se limita el campo profesional a los egresados a la orientación que figura en el título. En este sentido, sería conveniente que el título sea el de Licenciado en Artes Visuales y acreditar la orientación en certificado aparte...*;

que a fs. 95 a 112 se eleva un nuevo Plan con las modificaciones propuestas;

que en consecuencia corresponde dejar sin efecto la Resolución 342/10 del H. Consejo Directivo, y aprobar la creación de la Carrera como así también su Plan de Estudios;

que en sesión de fecha 05 de Septiembre de 2011 del H. Consejo Directivo se aprobó, por unanimidad, el despacho conjunto de las Comisiones de Vigilancia y Reglamento y Enseñanza en el cual se aconseja dejar sin efecto la Resolución n° 342/10 del H. Consejo Directivo, y aprobar la carrera de Licenciatura en Artes Visuales y el Plan de Estudios de la misma;

DE LA SRA. VICEPRESIDENTA
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC: 0014403/2010

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO de la
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. DEJAR sin efecto la Resolución n° 342 de fecha 02 de Agosto de 2010 del Honorable Consejo Directivo, por la cual se aprobó el Plan de Estudios de la carrera de la Licenciatura en Artes Visuales.

ARTÍCULO 2º. APROBAR la creación de la carrera de **LICENCIATURA EN ARTES VISUALES.**

ARTÍCULO 3º. APROBAR el “Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales” que como “Anexo A” forma parte de esta Resolución.

ARTÍCULO 4º. Comuníquese, elévese al H. Consejo Superior para su aprobación, y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, A LOS CINCO DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL ONCE.

RESOLUCIÓN N°: **429**

m.s.


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARIO DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES


Dra. GLORIAM EDELSTEIN
DECANA
Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC: 0014403/2010

ANEXO RESOLUCIÓN N°: 429

**PLAN DE ESTUDIOS
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

FUNDAMENTACIÓN

1.1 Diagnóstico

A partir de los cambios producidos en el ámbito internacional en los 80, y particularmente en nuestro país a partir de los 90, como informatización, interdisciplinariedad, e irrupción de nuevas tecnologías y nuevas prácticas artísticas, se hace necesario una revisión del plan de estudios 85 de la carrera de Artes Plásticas que, si bien fue adecuado en referencia a su marco histórico, resulta insuficiente para las necesidades actuales. El diagnóstico y los estudios realizados en la Escuela de Artes durante el período 1997-1999, un nuevo diagnóstico realizado por una comisión interdepartamental dentro de la misma Escuela en el año 2003, y numerosas reuniones del claustro docente y estudiantil durante el 2004, hicieron visible que las deficiencias y aspectos negativos a superar son los siguientes:

- la especificidad de los títulos que actualmente se otorgan (Lic. en Pintura, Lic. en Grabado, Lic. en Escultura) muchas veces reduce las posibilidades laborales;
- en este plan, no se contemplan de modo sistemático los nuevos lenguajes y las nuevas tecnologías (como video, arte por computadora, que identifican al arte contemporáneo), ni las conexiones transdisciplinares que estas tecnologías, el desarrollo profesional y los requerimientos del medio exigen;
- el recorrido que realiza actualmente el alumno en su propia especialidad, es cerrado y rígido, debido a la inexistencia de espacios electivos. Esta rigidez, no permite al estudiante delimitar su propio perfil de acuerdo con sus intereses;
- el plan 85 carece formalmente de un espacio curricular destinado a la nivelación de los alumnos. Esto constituye en la actualidad una exigencia para el ingreso a cualquier carrera de la UNC;
- el plan actual no contempla ningún espacio curricular que se ocupe de los estudiantes que se encuentran en la etapa de elaboración de su Trabajo Final, lo que se acompaña de una carencia de asesoramiento y contención de los alumnos que todavía permanecen en esa condición aunque no estén cursando ninguna materia;
- las producciones en los trabajos finales de por lo menos la última década, de carácter transdisciplinar nos enfrentan a situaciones no previstas en el plan vigente;
- se observa falta de conexión con los otros Departamentos de la Escuela de Artes y sus ofertas académicas;
- el plan actual tiene una carga horaria excesiva para desarrollar en cinco años: 5.080 horas para las licenciaturas en Pintura y Escultura y 5.152 horas para la de Grabado, y la totalidad de los espacios curriculares son anuales y obligatorios.

1.2 Bases, principios y características del nuevo plan de estudios

Los cambios propuestos para la licenciatura contemplan la reestructuración en cuanto a organización y secuencia de materias, de manera tal que en los primeros dos años se desarrolla un Ciclo Básico Común y, en los tres años siguientes, un Ciclo de Formación Profesional con cuatro orientaciones posibles de acuerdo con el trayecto seleccionado por los estudiantes. En este último trayecto, se prevén espacios electivos que permiten un cierto grado de libertad en los recorridos a transitar. Asimismo, se descomprime la carga horaria, dejando espacio para la preparación del Trabajo Final.

DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



EXP-UNC: 0014403/2010

Entre las propuestas que se presentan para superar las dificultades enumeradas en el diagnóstico, las más importantes muestran que:

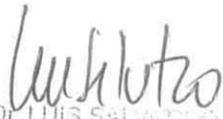
- Se flexibiliza el cursado de la carrera, incorporando en el 2º Ciclo asignaturas electivas, materias y/o seminarios propuestos al interior del Departamento o desarrollados dentro de las propuestas de los demás Departamentos y Escuelas de la Facultad de Filosofía.
- Se cuatrimestralizan algunos espacios curriculares, lo que permite una concentración de horas, optimizando los tiempos de práctica y profundización de los contenidos.
- Se propone el título **Lic. en Artes Visuales**, orientado hacia las diferentes disciplinas, según el recorrido del estudiante. Esta posibilidad de obtener un título de Licenciado en Artes Visuales, con orientaciones en Pintura, Grabado, Escultura o Medios Múltiples, sin limitar necesariamente su campo de incumbencia a un género artístico específico, responde a los cambios paradigmáticos en el arte actual entre los cuales se destaca un desbordamiento de los límites de los lenguajes y las prácticas tradicionales. Esto permite entrever un perfil de egresado emergente que no debe ser necesariamente encasillado en una orientación profesional específica y que, por lo tanto, puede dar cuenta de la apertura actual del campo artístico, apertura con la que egresa y se puede insertar en el campo laboral.
- Se propone un grupo de asignaturas referidas a aspectos técnicos y nuevas tecnologías y otro grupo referido a contenidos de orden teórico e investigación.
- Se incorporan a los espacios curriculares disciplinares tradicionales tales como dibujo, pintura, etc., contenidos mínimos ligados a los nuevos lenguajes a partir de nuevas tecnologías.
- Se propone un curso de nivelación de 100 horas de duración que aborde problemáticas disciplinares, de introducción a la vida universitaria y una introducción a las prácticas artísticas, compartido éste con los otros departamentos de la Escuela.
- Se descomprime la carga horaria del último año con el propósito de permitir al estudiante la conclusión de su trabajo final en tiempo y en forma.
- Se propone que la producción correspondiente al Trabajo Final se mantenga dentro de un espacio curricular con formato de taller, con la intención de mantener la contención del estudiante en esta etapa evitando su deserción.
- Se disminuye la carga horaria total de la formación.

1.3. Plan de estudios

1.3.1. Perfil del egresado y alcances de los títulos

Se espera del egresado de la Licenciatura en Artes Visuales la acreditación de conocimientos y habilidades sobre:

- La configuración y el análisis de los dispositivos visuales, con especial énfasis en los aspectos plásticos y gráficos, como expresiones autónomas.
- La articulación de relaciones de espacio, tiempo y forma en la bi y tri dimensión.
- Los conceptos, estrategias, y campos de acción que le posibiliten proponer una poética propia, analizarla y referenciarla.
- Los materiales, herramientas y otros recursos adecuados, acordes a técnicas y procedimientos en función de la creación de obras.
- Los diversos enfoques del arte como objeto de estudio.
- La contextualización de sus prácticas en el tejido social y cultural del arte contemporáneo, atendiendo a las problemáticas regionales.


Dr. LUIS SALAZAR
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



EXP-UNC: 0014403/2010

- El proceso de construcción histórica del arte internacional, regional y local de sus etapas y estilos, de sus instituciones y de su configuración actual.
- La valoración de los aportes interdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias multidisciplinares y transdisciplinares.
- La actualización reflexiva y crítica sobre los permanentes cambios que se producen en su campo disciplinar.
- La disposición y desarrollo de capacidades para la innovación, la búsqueda y la generación de propuestas creativas.
- La articulación de teoría y práctica en la construcción de marcos conceptuales que promuevan la reflexión para la investigación tanto, en la producción artística como en la teórica.

Actitudes referidas a:

- Una práctica guiada por los principios de la ética profesional.
- La capacidad para aportar a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística, encauzando la propia sensibilidad en procesos de producción que ofrezcan visiones de mundo alternativas.
- La sensibilidad social, compromiso social, solidaridad y respeto por el otro.
- El valor del diálogo, el pluralismo de ideas, el pensamiento divergente, la reflexión y la capacidad de autocrítica.
- La disposición para la innovación, la búsqueda y generación de propuestas creativas.

1.3.2 Incumbencias

- Desempeño independiente de su profesión.
- Realización de consultorías en organizaciones, en lo atinente a los aspectos artísticos en las distintas áreas.
- Investigación y asesoramiento profesional y técnico de la especialidad.
- Análisis y crítica de producciones visuales.
- Conformación de equipos interdisciplinarios de actuación y asesoramiento.

1.3.3 Áreas de trabajo

Museos, galerías de arte, centros culturales, medios gráficos, en espacios on-line, empresas de arte y diseño, publicidad, video, multimedia, espectáculos, instituciones educativas, editoriales, fundaciones, universidades, entre otras.

En calidad de profesional independiente como escultor, pintor, dibujante, grabador, decorador, muralista, ilustrador, instalador, performer, curador, crítico y/o ensayista, jurado de certámenes artísticos, asesor, integrante de equipos de investigación, experimentación, producción comercial de productos vinculados a las artes plásticas y/o visuales, conferencista, conservador /restaurador de bienes culturales y artísticos.

1.4 Objetivos generales de la carrera

- Se propone una formación integral teórico – práctica que permita al egresado:
- Desarrollar procesos de creación y/o producción artística y sus proyecciones en otras áreas, por medio del manejo reflexivo de conceptos, técnicas, materiales y procedimientos, referidos a diferentes aspectos del fenómeno Arte.
- Determinar el sentido de la actividad creadora y productora de hechos (objetos, ideas, acciones) de arte visual, plástico, gráfico y conceptual.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



EXP-UNC: 0014403/2010

- Conocer y comprender la existencia de diferentes niveles de realidad del Arte como actividad humana y como producto de ésta, con especial énfasis en lo visual, plástico, gráfico y conceptual.
- Desarrollar un marco interpretativo frente a las preguntas, los temas o dificultades en torno a la problemática de la ideación, prefiguración, producción, uso, e interpretación de las artes visuales, en particular, y del Arte en general.
- Valorar críticamente los nuevos aspectos y dimensiones del hecho artístico (idea, objeto, acción).
- Reconocer el arte actual, como campo de desarrollo e investigación individual y colectiva, subjetiva y objetiva; como expresión de libertad y disciplina; como pluralismo estilístico; y como apertura ante los cambios sociales y estéticos.
- Asumir el abordaje interdisciplinario de las problemáticas artísticas.

1.5. Descripción general del plan

Nombre de la carrera: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Título: Licenciado en artes visuales

La Facultad certificará las orientaciones en a) **Pintura**, b) **Grabado**, c) **Escultura** y d) **Medios Múltiples** mediante un diploma que se elaborará específicamente y a tal fin, de acuerdo a la orientación cursada por cada uno de los estudiantes.

Condiciones de ingreso: nivel medio aprobado

Duración de la carrera: cinco años.

Caracterización de la carrera

El plan se ha organizado en dos ciclos, un ciclo de formación básica común de dos años y un ciclo de formación profesional con orientaciones de acuerdo a la trayectoria seleccionada por el alumno, de tres años de duración, con el Trabajo Final incluido.

Descripción de la carrera

El Ciclo Básico está conformado por un curso introductorio, 3 materias anuales y 12 espacios cuatrimestrales obligatorios desarrollados en dos años.

El Ciclo de Formación Profesional está estructurado en tres años, 5 materias anuales, 7 espacios cuatrimestrales obligatorios y 5 espacios cuatrimestrales electivos.

Para obtener el título de Licenciado en Artes Visuales el alumno deberá aprobar la totalidad de las asignaturas curriculares previstas, una Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero (inglés, alemán, francés, italiano o portugués) y el Trabajo Final.

Para el Trabajo Final se elaborará una reglamentación específica. Esta reglamentación tendrá especialmente en cuenta las instancias necesarias para procurar un seguimiento permanente del trabajo de los alumnos.

Espacios curriculares: la propuesta incluye espacios curriculares diferenciados en función de la carga horaria y la metodología de trabajo: asignaturas (128, 96, 64 horas), talleres (128, 256, 48 horas) y seminarios. (96 horas). Es necesario aclarar que las materias Procesos de Producción y Análisis, eje de la carrera, tienen una carga horaria elevada (8 hs. semanales, 256 hs, anuales)



EXP-UNC: 0014403/2010

debido a la complejidad de las producciones artísticas que elaboran los alumnos en el ciclo superior que requieren del seguimiento del equipo de cátedra.

Las actividades académicas se desarrollarán bajo la modalidad de los siguientes espacios curriculares:

- **Materias:** cursos de contenido teórico – práctico, donde lo teórico y lo práctico se dan simultáneamente en forma interrelacionada. Los aspectos teóricos refieren al desarrollo de temáticas propias de la disciplina. Se articula la modalidad del curso teórico con actividades prácticas relacionadas con la temática de estudio.
- **Seminarios:** actividad de enseñanza alrededor de una temática o problemática puntual, donde el objeto de estudio es acotado y permite diferentes abordajes y profundización. La propuesta de seminarios se definirá anualmente. Los seminarios optativos permitirán al alumno orientar su formación e investigación hacia intereses, experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales. Se reconocen dos clases de seminarios: optativos y electivos.
 - a) Optativos: seminarios propios de la carrera que deberán ser cursados por todos los estudiantes, de acuerdo a la currícula establecida. Estos seminarios pertenecerán a un área determinada, y presentarán más de una opción temática dentro de la misma.
 - b) Electivos: seminarios a elección del alumno entre aquellos que se dicten en carreras dentro o fuera de la facultad. Esta solicitud se considerará y evaluará por la autoridad académica que corresponda.

Las materias y seminarios podrán cursarse en condición de alumno promocional, regular y libre, según lo establezca el Régimen de Alumnos vigente en la Facultad de Filosofía y Humanidades. Los seminarios no podrán rendirse en condición de alumno libre.

El plan de estudios tiene una carga horaria total de 3.564 horas reloj, distribuidas en materias seminarios y talleres: 2.864 obligatorias, 480 electivas y 220 que corresponden a Curso de Nivelación y Trabajo Final.

Las 480 horas electivas se distribuyen de la siguiente manera: 96 para el área **Técnica de los lenguajes artísticos**; 96 para el área **Histórico cultural**; 96 para el área **Prácticas transversales** y 192, de libre elección del alumno.

1.6. Estructura del plan de estudios

Las diferentes asignaturas que integran el presente plan de estudios están comprendidas en áreas, según se indica a continuación:

- Área **Técnicas de los Lenguajes Visuales**
- Área **Prácticas Transversales**
- Área **de Estudios Histórico Culturales**

El Área **Técnicas de los Lenguajes Visuales** comprende aquellas asignaturas, que son específicas de taller de producción, experimental-reflexivo, y están acotadas por lo disciplinar:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC: 0014403/2010

Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura, Procesos de Producción y Análisis y un Seminario Electivo (3° Año).

El Área **Prácticas Transversales** comprende las materias que abordan la problemática de índole general y transdisciplinar referida al problema de la producción artístico visual: Visión, Sistemas de Representación, Plástica Experimental, Gestión y Producción Artística, Seminario Electivo (4° Año).

El Área de **Estudios Histórico Culturales** incluye materias que abordan el problema del campo artístico desde su complejo entramado filosófico e histórico, socio-antropológico: Introducción a la Historia de las Artes, Taller de investigación en Artes, Elementos para una teoría del Arte, Problemática General del Arte, Antropología del Arte, Historia del Arte, Seminario Electivo (3° Año).

	Técnicas de los Lenguajes Visuales	Prácticas Transversales	Estudios Histórico culturales
Primer Año	512 hs.	96 hs	128 hs
Segundo Año	512 hs.	176 hs.	176 hs
Tercer Año	320 hs.	96 hs.	256 hs
Cuarto Año	320 hs.	-----	128 hs
Quinto Año	48 hs	96 hs.	-----
	1712 hs	464 hs	688 hs

51,34 % Técnicas de los Lenguajes Visuales
13,91 % Prácticas Transversales
20,63 % Estudios Histórico Culturales
14,39 % Seminarios y Materias electivas

1.7. Organización del plan de estudios

CICLO BÁSICO

Primer año						
Código	Asignatura	Duración A: anual C: cuatr.	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades	Créditos
1	Curso de Nivelación			100 hs.	0	10
2	Introducción a la historia de las artes	A	4 hs.	128 hs.	0	13
3	Visión I	A	3 hs.	96 hs.	0	10
4	Dibujo I	1° C	8 hs.	128 hs.	0	13
5	Grabado I	1° C	8 hs.	128 hs.	0	13
6	Pintura I	2° C	8 hs.	128 hs.	0	13
7	Escultura I	2° C	8 hs.	128 hs.	0	13
Segundo año						
8	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano	A	4 hs.	128 hs.	1	13
9	Visión II	1° C	4 hs.	64 hs.	1-2-3-4-5-6	6

Luis Salvatico
Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



10	Dibujo II	1° C	8 hs.	128 hs.	2-3	13
11	Escultura II	1° C	8 hs.	128 hs.	2-3-6	13
12	Taller de Investigación en artes	1° C	3 hs.	48 hs.	0	5
13	Elementos para una Teoría del Arte	1° C	3 hs.	48 hs.	1	5
14	Sistemas de representación	2° C	4 hs.	64 hs.	0-2-3	6
15	Pintura II	2° C	8 hs.	128 hs.	0-2-3	13
16	Grabado II	2° C	8 hs.	128 hs.	0-2-3	13

CICLO SUPERIOR

Tercer año						
Código	Asignatura	Duración A: anual C: cuatr.	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades	Créditos
17	Problemática General del Arte	A	4 hs	128 hs.	12	13
18	Plástica Experimental	A	3 hs.	96 hs.	1-2-3-4-5-6-	10
19	Antropología del Arte	1° C	4 hs.	64 hs.	1	6
20	Dibujo III	1° C	4 hs.	64 hs.	9-13	6
21	Historia del Arte I	2° C	4 hs.	64 hs.	1-18	6
22	Procesos de Producción y Análisis (a) Escultura, (b) Grabado (c) Pintura I	A	8 hs.	256 hs.	1° año compl 8-9-10-13-14-15	25
23	Seminario electivo			96 hs.	Ciclo Básico completo	10
23	Seminario electivo			96 hs.	Ciclo Básico completo	10
Cuarto Año						
24	Historia del Arte II	1° C	4 hs.	64 hs.	20	6
25	Dibujo IV	1° C	4 hs.	64 hs.	19	6
26	Historia del Arte III	2° C	4 hs.	64 hs.	25	6
27	Procesos de Producción y Análisis II (con orientación en a)Escultura, b)Grabado c)Pintura o d)Medios Múltiples)	A	8 hs.	256 hs.	21	25
23	Seminario electivo			96 hs.		10
Quinto Año						
23	Seminario electivo			96 hs.		10
28	Gestión y posproducción artística	A	3 hs.	96 hs.	8-9-10-14-15	10
23	Materia o seminario electivo			96 hs.		10
29	Seminario de Trabajo Final	1° C	3 hs.	48 hs.	23-24-25-26	5

Curso nivelación 100 horas, plan de estudios 3.344, trabajo final 120 hs = Carga horaria total 3.564 hs.

Consideraciones acerca de las Orientaciones

Durante el cursado del segundo cuatrimestre del segundo año del ciclo básico, se organizarán jornadas y/o talleres con el propósito de orientar e informar a los estudiantes sobre las características principales de las tres orientaciones. En estos espacios se promoverá el análisis de las producciones de los egresados de las diversas orientaciones y el debate acerca de los diferentes perfiles que se esperan, entre otras actividades posibles. Estas jornadas contarán con la participación de docentes especialistas de las diferentes áreas, estudiantes y egresados.

2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Luis Salvatico
Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



EXP-UNC: 0014403/2010

1 – Curso de nivelación

Introducción a la vida universitaria.

Introducción a la problemática de los lenguajes artísticos.

Presentación de la problemática de la representación en artes plásticas.

Reconocimiento de habilidades y destrezas para abordar el problema de la representación en las artes plásticas.

PRIMER AÑO

2 – Introducción a la historia de las artes

Relaciones entre cultura visual y sonora en la historia del arte euro americano, desde Grecia hasta el siglo XXI.

Principales estilos, géneros y autores.

Introducción al complejo mítico /ritual en su relación con las prácticas artísticas.

Relaciones entre la "teoría" y la "práctica" del arte. La experiencia o "performance" del arte.

Localización de debates, autores, géneros y estilos en el ámbito local.

3 – Visión I

Elementos de percepción visual. La visión: ¿qué ve el cerebro y cómo lo entiende? La senda visual. La visión como proceso activo de construcción de descripciones útiles.

Color. Elementos de teoría del color. El color, asunto fisiológico. Estímulo Sensación de color.

Las dimensiones del color, tinte, brillo y saturación. Las mezclas y los colores considerados como principales. Tri cromatismo. Diagramas propuestos para segmentar, operar y hacer memorable el *continuum* cromático. Relatividad e interacción del color.

Signo. Elementos sobre el signo visual. Figuras e imágenes. Primeras nociones sobre el signo. Tipos de signo y niveles de funcionamiento. Modelos diádicos y triádicos. Signos verbales y no verbales. Figuras e íconos. Digital y analógico.

Composición. Elementos de la historia de las leyes de organización visual. Proporciones y simetrías características del arte occidental. Proporción como instrumento de toda posible integración armoniosa entre las partes (sección áurea y otras particiones). Operaciones de simetría: extensión, traslación, rotación, reflexión y combinaciones.

Imagen. Elementos de teoría de la imagen y no-imagen, el *tableux* y la *peinture*. Doble realidad de las imágenes. Iconicidad. Algoritmos para representar bidimensionalmente el espacio multidimensional.

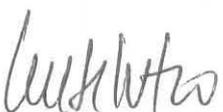
4 – Dibujo I

Eje Técnico y Procedimental: Técnicas secas: grafito, barra semigrasa, carbonilla, pastel tiza. Técnica húmeda, aguada.

Eje de Representación. El dibujo como lenguaje. Línea – Plano (caligráfico-gráfico-pictórico, valor- trama-textura) Representación y mimesis: naturalismo-realismo. Paradigmas de la representación en el dibujo desde la tradición occidental. Temas: objetos, paisaje. Figura humana.

Eje de Configuración: Representación mimética naturalista. Observación, análisis, construcción. Forma: estructura, volumen. Espacio, profundidad, encuadre y punto de vista. Figura-fondo; forma, espacio. Luz, sombra. Atmósfera.

Eje de Procesos e ideación: poética del dibujo. Intención: modos de representar. Historización.


LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



5 – Grabado I

Grabado. Matriz. Estampa. La imagen impresa. Edición y numeración tradicionales y sus modificaciones a partir de considerarse obra de arte. Valores intrínsecos.

Diferentes técnicas y conceptos.

Función social de la gráfica desde el origen a la actualidad.

Introducción a las técnicas básicas de estampación: xilografía, punta seca, monocopia, el papel como soporte.

Imagen única y múltiple. Imagen impresa y sistemas de reproducción. Tradicionales. No tradicionales. Procedimientos y tecnología de los materiales en el grabado.

Representación: el espacio como apariencia. La bidimensión en la gráfica.

Unificación de signos plásticos en la concepción de la imagen.

La textura como lenguaje estructurador de la forma. Especificidades según la técnica.

Utilización de la línea como luz y forma.

La función del color en los sistemas gráficos. Cromatismo, acromatismo. Especificidades según la técnica.

6 – Pintura I

Eje teórico – conceptual: la problemática de la Pintura: premisas teóricas y estímulos conceptuales para su concreción. La problemática de los estereotipos en la concepción de la Pintura.

Eje técnico procedimental: la problemática del diseño, realización y conservación de la obra de pintura en el contexto de iniciación de la Carrera Tecnología y expresión de los materiales de Pintura y sus procesos estructurales. 3. Eje de representación y configuración: la problemática de la presentación-representación, concreción-ilusión, abstracción representativa-no representativa, icónica-aicónica, bidimensional-tridimensional en el plano bidimensional por medio de elementos gráfico-plásticos con el color como principal protagonista. El color en la forma y el contenido. Poética, lenguaje y retórica.

7 – Escultura I

Estrategias de configuración: La obra como unidad expresiva y comunicativa. Totalidad y estructura formal autónoma. La composición sintáctica formal.

Representación del volumen en la tridimensión: Observación y representación de objetos y del modelo vivo.

Introducción a técnicas y materiales.

Evolución de la noción de escultura.

Recursos proyectuales: el boceto y la maqueta.

SEGUNDO AÑO

8- Historia del arte argentino y latinoamericano

América precolombina. Abordaje de las culturas nativas a través de la relación “mito / arte”.

Culturas: Inca, Azteca, Maya y sus antecedentes: Moche, Chimú y Olmeca.

Zona sur: Diaguita Calchaquí, Comechingones Sanavirones, Guaraní y Mapuche.

Período Colonial Americano. Tensiones y conflictos devenidos del mestizaje etno-cultural. Arte barroco colonial americano. Función y características. Diferenciaciones según siglos, regiones y disposiciones.



EXP-UNC: 0014403/2010

Las independencias. Formación de los estados nacionales. Influencia inmigratoria. Precursores y organizadores del campo artístico. Diferenciación puerto / interior.

Primera mitad del Siglo XX. Abordaje desde la problemática de "identidad" a los procesos estéticos regionales en su apertura a nuevas influencias: la irrupción de la modernidad artística (las vanguardias). Grupos en tensión en Argentina.

Discusión del concepto identidad / identificación. EEUU como nuevo centro de poder, y su influencia en Argentina. Las prácticas artísticas abordadas en relación al mundo global y el pensamiento posmoderno.

9 - Visión II

El espacio. Interacción forma-espacio. Organización de la forma en el espacio tridimensional. Estructura, centros, nodos, peso y equilibrio. Representaciones del espacio en las artes visuales del siglo XX.

El color. Síntesis de color y colorimetría en laboratorio. El color en el espacio. La apariencia. Experiencias en laboratorio.

El movimiento. Movimiento perceptual (efectos de dinamismo en la composición). El movimiento secuencial. Movimiento real y virtual, en formas bidimensionales y tridimensionales. Espacio-tiempo-movimiento. Concepción de estas dimensiones en el arte.

10 - Dibujo II

Eje Técnico y Procedimental: Herramientas. Técnicas secas: Grafito, barra semigrasa, carbonilla, pastel tiza, Técnica húmeda, aguada. Abordajes mixtos. Soportes tradicionales y no tradicionales.

Eje de Representación. Representación y mimesis. Categorías: naturalismo-realismo. Paradigmas de la representación en el dibujo desde la tradición occidental (Dibujo I) a las vanguardias – rupturas. El dibujo lenguaje. Tematización: Figura humana- Cuerpo, paisaje-territorio. Espacio, lugar.

Eje de Configuración: Observación, análisis, construcción. Forma: estructura, volumen. Espacio, profundidad, encuadre y punto de vista. Figura-fondo; forma espacio. Luz, sombra. Atmósfera. Idea-Apariencia.

Eje de Procesos e ideación: Poética del dibujo. Intención. Efectos de sentido. Producción de procesos personales. Historización. Nuevos medios, nuevos soportes.

11- Escultura II

Estrategias de configuración: Modificación de paradigmas a partir de las vanguardias. Disolución de la estructura formal.

El objeto escultura y su relación con el espacio, la arquitectura y el entorno. La referencia al espacio circundante.

Otros materiales y procedimientos no convencionales. Relación de materiales, técnicas y procedimientos. Reproducción de la forma.

Iniciación en la metodología proyectual.

Nuevos soportes, nuevos medios.

12- Taller de investigación en artes

La investigación en Artes. El trabajo monográfico. Investigación para la producción artística. Redacción de proyectos de investigación. Bibliografía. Citas y referencias bibliográficas. Archivos. Documentación de archivo. Fuentes primarias y fuentes secundarias. Diferentes



EXP-UNC: 0014403/2010

medios y tecnologías de registro: registros filmicos, sonoros, escritos, plásticos. Archivos virtuales. Campos de acción para la investigación y la producción en Artes. Técnicas y registros de experimentación. El trabajo interdisciplinario. Los sistemas de comunicación en la investigación y la producción en Artes. Redacción de artículos, comentarios críticos, comunicaciones, ensayos e informes.

13 –Elementos para una teoría del arte

El arte y los orígenes de la estética moderna. La estética en el proceso de emancipación del hombre. Autonomía del arte. Salones y crítica del arte. Gusto y estética empirista. Bello, sublime y pintoresco.

El nacimiento de la artisticidad como ideal de una praxis desalienada. Introducción a las concepciones de la Escuela de Frankfurt. La producción social del arte.

Función poética y obra de arte. La obra de arte en los modelos de comunicación humana. Factores y funciones de la comunicación. Signo artístico y función poética-estética.

14 –Sistemas de representación

Las perspectivas paralelas: caballeras y axonométricas.

Sistemas de proyecciones paralelas. Planos de proyección.

Sistema Monge. Normas para el dibujo de planos de arquitectura. Plantas, cortes y geométrales. Escalas.

Métodos para ejecución de perspectivas cónicas con uno y dos puntos de fuga. Método de visuales. Método de punto de distancia. Perspectivas aéreas.

La perspectiva y el observador: trompe l'oeil, anamorfosis. Desarrollo histórico.

Determinación gráfica de sombras. Determinación de sombras en interiores perspectivados con uno o más focos luminosos. Determinación de sombras por incidencia de la luz solar.

15- Pintura II

Eje Técnico y Procedimental: Posibilidades expresivas de las técnicas pictóricas.

Eje de Representación: Paradigmas de la representación pictórica: la figura humana, los objetos y el paisaje. La pintura como forma de representar e imaginar el mundo.

Eje de Configuración: Elementos organizadores de la expresión y el contenido. Interacción del color: Color y composición Color y forma. Color y espacio. El color en relación con el material y los procedimientos técnicos pictóricos.

Eje de Procesos e ideas: Modificaciones estructurales de los lenguajes y las técnicas en relación a diferentes poéticas pictóricas, en la historia del arte, en las prácticas pictóricas actuales y en el proceso del estudiante.

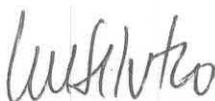
Nuevos soportes, nuevos medios.

16 -Grabado II

Clasificación de los procedimientos tradicionales.

Técnica calcográfica (metal, sus derivados y collagraph), desarrollos técnicos y procedimientos, métodos de aplicación y experimentación, análisis y fundamentos conceptuales, prácticas y resultados del desarrollo.

Recursos gráficos, morfología análisis de la forma. Selección de materiales factibles de ser impresos, combinaciones de método de impresión por relieve e intaglio, técnicas alternativas y experimentales, origen y desarrollo.


~~D. LUIS SALVATICO~~
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



EXP-UNC: 0014403/2010

Modificaciones estructurales de los lenguajes gráficos y las técnicas en relación a diferentes poéticas. Nuevos soportes, nuevos medios.

TERCER AÑO

17- Problemática general del arte

El arte en tanto objetos y acciones relacionadas con los conceptos de belleza, esteticidad, artísticidad. El problema de la definición del arte. Muerte del arte y puesta de manifiesto de la Institución arte. El después del arte.

El arte en tanto estructuras o conjuntos organizados de cualidades sensibles. La estructura de la obra de arte. Modificaciones históricas del aspecto estructural de la obra de arte.

El arte en cuanto texto o conjuntos significantes (la semiótica del arte). El enfoque semiótico pragmático frente a los productos y las acciones del arte.

El arte en tanto fenómeno enmarcado en la sociedad y en la cultura (la sociología del arte). Arte y teoría crítica. Arte e industria cultural. Génesis social de la Institución arte, sus leyes históricas de funcionamiento.

18 –Plástica experimental

Metodología de experimentación: Procesos de producción en términos de experiencia siguiendo la gramática del juego. Configuración de obras a partir de procesos de significación desde diferentes contextos materiales y simbólicos. Instrumentación de recursos y medios. Procesos de análisis crítico.

Relación arte-comunicación-representación: El paradigma comunicacional en el campo del arte contemporáneo. Elementos de teorías de la significación. Función poética del mensaje artístico. Transformaciones en la significación de lo real. Lo performático en la definición de “obra de arte”.

Las prácticas artísticas en términos de ruptura, emergencias y continuidades de acuerdo a las significaciones contemporáneas. Entramados de forma y significación en procesos de producción y concretos.

19- Antropología del arte

El concepto antropológico de cultura.

El concepto académico/ hegemónico de arte. El concepto antropológico de arte. 3. La etnografía como instrumento de interpretación cultural. La etnografía como herramienta de producción artística.

Lo “primitivo” como concepto: análisis de los alcances e implicancias en diferentes contextos sociales e históricos. Arte y cultura en las llamadas sociedades primitivas. Primitivismos en el arte y la cultura contemporáneas.

Lo “popular” como concepto: análisis de los alcances e implicancias en diferentes contextos sociales e históricos. Arte y cultura populares en las sociedades contemporáneas. Lo popular en el arte contemporáneo. Miradas artísticas sobre producciones no artísticas.

20- Dibujo III

El dibujo como lenguaje autónomo.

Modos y estrategias de configuración desde el dibujo, a partir de procesos de significación.

Herramientas, procedimientos técnicos para la construcción del lenguaje de la obra.



EXP-UNC: 0014403/2010

Construcción de un lenguaje propio. Relaciones con el contexto histórico, social y cultural.
Reflexión sobre la función poética del mensaje artístico.

21 –Historia del arte I

Conceptos de estilo, iconografía e iconología. Implicancias metodológicas y teóricas en el estudio del arte.

Procesos estéticos y culturales del arte occidental, desde la antigüedad grecorromana hasta la modernidad europea de los siglos XV y XVI.

Procesos estilísticos e iconográficos del arte grecolatino.

Procesos estilísticos e iconográficos del arte medieval.

Procesos estilísticos e iconográficos del arte moderno

Análisis estilístico de obras.

22. a- Procesos de producción y análisis I: Escultura

Estrategias de configuración: representación, presentación y señalamiento. Prácticas y poéticas escultóricas con relación al sujeto.

Enfoques acerca del cuerpo, desarrollados por la escultura contemporánea.

Instalación. Conceptos y Procesos.

Proyecto y espacio expositivo. Proceso, proyecto y puesta. Lo privado y lo público.

Adecuación entre procedimientos técnicos y poéticos. Experimentación en materiales y medios.

22. b- Procesos de producción y análisis I: Grabado

El grabado como construcción, reflexión teórica y como procedimiento: El grabado como texto gráfico y lenguaje del arte. Modos de producción del signo visual en grabado: símbolo, índice, icono.

Grabado y sociedad tras su cambio de función. Los paradigmas de la gráfica actual en su tensión Moderno Post Moderno.

El proyecto, producción, modalidades, para el desarrollo de una obra gráfica.

Las técnicas y sus procedimientos hacia una concepción total (intaglio, superficie, relieve).

Los materiales como soporte constructivo de la técnica (convencionales, no convencionales, combinatorias).

Los medios tecnológicos como parte de los procedimientos del grabado: procesadores gráficos, electromecánicos, fotográficos. Su definición dentro del área.

La impresión: sistemas de impresión históricos, técnicas madres, su influencia y su derivación en la actualidad: mecánicos, electrónicos, digitales.

22.c - Procesos de producción y análisis I : Pintura

La pintura como relación de espacios cromáticos. Importancia de la composición de la forma y el color para comprender la pintura como una relación de espacios de importancia equivalente.

Paleta tonal y paleta total, uso de los complementarios y construcción del espacio a partir de la mancha. Planteo de la pintura en relación con la escala, pequeño y gran formato.

Figuración-Abstracción. La irrupción de las vanguardias en el siglo XX. Técnicas utilizadas en estos movimientos estéticos de ruptura.

El Artista en su realidad, inserción en el medio, desarrollo de la obra.

El abordaje de una imagen personal, procesamiento de influencias, objetivos, anclaje en un necesario contexto histórico, social y cultural.

Producción y organización de una muestra colectiva.


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



23.a –Materia o seminario electivo (Corresponde al área Técnica de los lenguajes visuales)

23.b - Materia o seminario electivo (Corresponde al área Histórico Cultural)

CUARTO AÑO

24 –Historia del Arte II

El siglo XVII: Tendencias naturalista y clasicista. El barroco en las cortes católicas. EL barroco en los países protestantes burgueses.

El Siglo de la Ilustración: Arte estética en el proceso de emancipación del hombre.

El siglo XIX y el impulso realista: de los “panoramas” a la fotografía. El imaginario modernista y la ciudad como su matriz.

La renovación de la pintura en el impresionismo y el postimpresionismo.

El esteticismo como condición previa de la ruptura vanguardista.

25- Dibujo IV

Entramados de forma y significación en procesos de producción.

Propuestas desde problemáticas contemporáneas.

Selección y experimentación de materiales, procedimientos técnicas y lenguajes. Abordaje de nuevas tecnologías.

El dibujo en interacción con otros géneros artísticos. Profundización en prácticas y poéticas específicas.

Componentes técnicos y significaciones propios del montaje y la situación contextual de la obra.

26 - Historia del Arte III

Modernidad/Posmodernidad. Modernidades centrales y periféricas.

Autonomía y vanguardia.

Principales tendencias, problemas y debates en el siglo XX.

Desmaterialización del objeto. Neovanguardias y posvanguardias.

Arte y política en el contexto de la globalización.

27. a - Procesos de producción y análisis II: Escultura

El arte público después de la modernidad. Revisión de la idea de monumento. Intervenciones efímeras. Poéticas procesuales.

Espacio público. Reconsideraciones sobre contexto y lugar: espacio-lugar-tiempo, medio social.

El proyecto personal. Adecuación de técnicas y procedimientos al concepto. Sistematización de proyectos en función de la articulación con tesina de grado.

Problemáticas técnicas y semánticas respecto al montaje, la ubicación y contextualización de la obra.

27. b- Procesos de producción y análisis II: Grabado

La redefinición del campo del grabado como lenguaje autónomo.



EXP-UNC: 0014403/2010

La interrelación de los lenguajes visuales con la gráfica actual.
Diálogo y debate entre: técnica-tecnología, técnica-teoría.
El grabado pre-fotográfico y post-fotográfico, Pre-digital y post digital.
La relación grabado-sociedad desde la década del '60.
El grabado como planteo de proceso abierto a los modos tradicionales y los nuevos medios.
Relación original-reproducción.
Grabado y arte impreso: su correspondencia y su actualización a partir de los nuevos medios.
Fotografía canónica y plástica (toma-laboratorio-fotografía experimental).
El grabado de procesamiento fotográfico y/o digital de matrices: serigrafía, xerografía, heliografía, placa solar, litografía-ofsset. Transferencias.
Sistematización de proyectos en función de la articulación con el Trabajo Final de grado de la carrera.

27.c- Procesos de producción y análisis II: Pintura

Procesos de producción artística. Elaboración de propuestas en el horizonte de las problemáticas en la contemporaneidad.
Análisis crítico y fundamentos históricos y teóricos sobre la propia obra (alcances y proyecciones previstas).
Selección y experimentación de materiales, técnicas y procedimientos.
La pintura en interacción con otros géneros artísticos. Nuevos soportes, espacios y contextos en el arte.
Sistematización de proyectos en función de la articulación con tesina de grado.
Problemáticas técnicas y semánticas respecto al montaje, la ubicación y contextualización de la obra.

27. d- Procesos de producción y análisis II: Medios múltiples

El Proceso: lo *experimental* y lo *proyectual* en la *producción artística*. Diversidad genérica, procedimental, técnica, etc. Selección y profundización en prácticas y poéticas específicas.
La *obra como texto*. Lectura, interpretación y crítica de poéticas, obras y procesos artísticos.
Dispositivos técnicos y significaciones inherentes al montaje, la instalación y situación contextual de la obra. Problemáticas de la recepción.
Autoconciencia de la producción artística. Definición de categorías de análisis y valoración a partir de la poética específica de cada obra.

23- Seminario electivo (Corresponde al área Prácticas transversales)

QUINTO AÑO

23- Seminario electivo (de libre elección del alumno)

28- Gestión y posproducción artística

1º Cuatrimestre: Talleres de Escultura, Grabado, Pintura
2º Cuatrimestre: taller de Procesos de producción y análisis

Introducción a la Gestión en Artes Visuales.

1.1-Gestión y Posproducción desde el productor artístico.

DE LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



1.2-Gestión institucional.

Espacios Expositivos y Eventos (artísticos y extra-artísticos).

2.1- Museos / Centros de Exposiciones / Centros Culturales / Galerías.

2.2- Eventos: Ferias de Arte / Bienales / Festivales.

2.3- Eventos Paralelos.

2.4- Espacios Públicos y Privados / Espacios Independientes o Alternativos / Espacios extra-artísticos Aspectos Simbólicos / Especialidades / Políticas de Gestión / Interacciones.

3. Registro y Difusión de Producciones.

3.1- Registro Fotográfico.

3.2- Registro en Video.

3.3- Formatos de Presentación de Registros.

4. La Exposición: un proceso de significación.

4.1-Tipos de exposiciones:

4.2- La exposición como proceso comunicacional

23- Seminario electivo (de libre elección del alumno)

29-Seminario de trabajo final

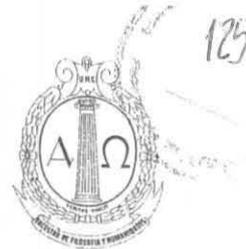
Definición y producción de los trabajos finales de graduación en el marco de proyectos de investigación/producción artística vigentes. Herramientas metodológicas y orientación en el diseño del proyecto. Producción y redacción de textos.

Trabajo final

El alumno definirá y producirá su trabajo final en el marco de proyectos de investigación/producción artísticos vigentes. Valiéndose de herramientas metodológicas que orientarán el diseño del proyecto, deberá acompañar la producción artística con la realización y la redacción de textos. Los mismos articularán teoría y práctica, y la construcción de marcos conceptuales que promuevan la reflexión tanto para la investigación como para la producción artística.

3. Cuadro de equivalencias

Plan '85	Nuevo Plan de estudios
Introducción al Dibujo	Dibujo I
Técnicas y Materiales (Pintura)	Pintura I
Técnicas y Materiales (Grabado)	Grabado I
Técnicas y Materiales (Escultura)	Escultura I
Visión I	Visión I
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción a la Historia de las Artes
Dibujo I	Dibujo II
Pintura I	Pintura II
Grabado I	Grabado II
Escultura I	Escultura II
Visión II	Visión II
Sistemas de Representación	Sistemas de Representación
Introducción a la Plástica Experimental I	Introducción a la Plástica Experimental I



EXP-UNC: 0014403/2010

Las Artes Plásticas en la Historia I	Antropología del Arte
Dibujo II	Dibujo III
Pintura II o Escultura II o Grabado II	Procesos de Producción y Análisis. I (Pintura, Escultura, Grabado)
Lenguaje Plástico Geométrico I	
Las artes plásticas en la Historia II	Historia del Arte I (S.5aC XVI)
Dibujo III	Dibujo IV
Diseño Gráfico	Materia electiva para todas las orientaciones
Pintura III o Escultura III o Grabado III	Procesos de Producción y Análisis II (Pintura, Escultura, Grabado)
Lenguaje Plástico Geométrico II	
Morfología	
Problemática General del Arte	Problemática General del Arte
Las artes plásticas en la Historia III	Historia del Arte II (S XVII-XIX)
Dibujo IV	
Pintura IV o Escultura IV o Grabado IV	
Diseño e interrelación de las artes	Gestión y Posproducción artística
Prueba de Capacitación de Idioma	Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero
Arte Argentino y Latinoamericano	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano
Las Artes Plásticas en la Historia IV	Historia del Arte III (S. XX-XXI)
Trabajo Final	Trabajo Final

4. Requerimientos y apoyos

1 cargo de titular de semidedicación para Taller de Investigación en Artes.

5. Pautas de evaluación

Se creará una comisión de seguimiento del nuevo plan integrada por profesores, estudiantes y un representante no docente que cumpla tareas en el Despacho de alumnos, designados por el Consejo Asesor y el Jefe del Departamento, que tendrá como función sistematizar información y realizar los análisis que permitan apreciar los avances en la implementación del plan de estudios. Esta comisión, también supervisará la transición entre planes.

6. Seguimiento de la implementación del plan

Se realizará un análisis periódico de los programas de dictado de las diferentes asignaturas con el objeto de proponer los ajustes iniciales que se consideren necesarios para asegurar el logro de los objetivos y el perfil definido para el egresado de la carrera. Este análisis se complementará con la sistematización del material de informes por materia producidos por los profesores o equipos docentes que se encuentren a cargo del dictado en cada año académico, así como de cuestionarios de opinión que completarán los estudiantes.

El seguimiento incluirá además un análisis de la evolución en la carrera de las distintas cohortes de ingresantes, con el objeto de elaborar algunos indicadores que permitan realizar apreciaciones y producir correcciones. Esos indicadores se referirán específicamente a la permanencia, avance en la carrera y desempeño académico de los estudiantes. Se incluirá además la elaboración de indicadores por asignatura, en particular referidos al tiempo promedio para su aprobación y las tasas de efectividad en los exámenes. A medida que se complete la implementación de la carrera, se analizarán tasas de graduación y de duración de los estudios.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



EXP-UNC: 0014403/2010

7. Apreciación sobre el logro de objetivos

Se abordará el análisis de diversos aspectos relacionados con la calidad de los trabajos finales que se produzcan, y se sistematizará información recabada en consultas a los graduados sobre la formación recibida; además, se mantendrá actualizada la información sobre inserción de los egresados, su trayectoria laboral y su desarrollo académico posterior.

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES