



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC: 0047305-2010

VISTO:

que por Resolución n° 299/11 del H. Consejo Directivo se aprobó el “Plan de Estudios de la Licenciatura en Teatro con orientación en Actuación, Artes Escenotécnicas y Teatrología”, y el título intermedio de “Técnico en Escenotecnia”; y

CONSIDERANDO:

que este proyecto fue producto de un largo proceso de trabajo, que se inició en el año 1997, y se retomó en el año 2004, y del cual participaron activamente docentes y estudiantes, y cuya propuesta se ajusta a las normativas ministeriales vigentes y a las Resoluciones de la Universidad Nacional de Córdoba;

que entre sus principales características se presentan: la creación del Título intermedio de **Técnico en Artes Escenotécnicas** de tres años de duración; la creación de una nueva orientación para la Licenciatura: la orientación en Teatrología; la vinculación con espacios curriculares de los otros Departamentos de la Escuela de Artes; la cuatrimestralización de un número importante de materias; la disposición de una carga horaria para seminarios electivos; el aumento de la carga horaria de los espacios destinados a la práctica profesional;

que se habían tenido en cuenta para la elaboración del presente documento las recomendaciones formuladas por la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de Córdoba;

que la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de Córdoba eleva a fs. 162, nuevas observaciones formales a dicho Plan;

que la Dirección de la Escuela de Artes informa que se han realizado las modificaciones solicitadas por la Secretaría de Asuntos Académicos, las cuales forman parte de las presentes actuaciones para ser remitidas nuevamente a esa Dependencia;

que en sesión de fecha 21 de Noviembre de 2011 el H. Consejo Directivo aprobó, por unanimidad, el despacho conjunto de las Comisiones de Vigilancia y Reglamento y de Enseñanza;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO de la
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. DEJAR sin efecto la Resolución n° 299 de fecha 02 de Mayo de 2011 del Honorable Consejo Directivo.

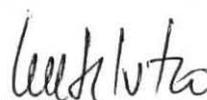
ARTÍCULO 2º. APROBAR el Plan de Estudios de la **Licenciatura en Teatro**, con orientación en *Actuación, Artes Escenotécnicas y Teatrología*, que otorgará el título intermedio de **Técnico en Artes Escenotécnicas**, a quien cumpla los requisitos establecidos en dicho Plan.

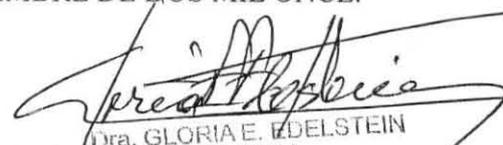
ARTÍCULO 3º. Elevar las presentes actuaciones al H. Consejo Superior para su aprobación.

ARTÍCULO 4º. Comuníquese, publíquese en el Digesto de la Universidad Nacional de Córdoba, y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, A LOS VEINTIÚN DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE DOS MIL ONCE.

RESOLUCIÓN N°: **673**
m.s.


Dr. LUIS
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES


Dra. GLORIA E. EDELSTEIN
DECANA
Facultad de Filosofía y Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



ANEXO "A"- RESOLUCIÓN N° 673/2011
Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Artes - Departamento de Teatro
Carrera de Licenciatura en Teatro

Presentación

1.1. Introducción

Los estudios en Teatro se inician en la Universidad Nacional de Córdoba en la década del 60, inscriptos institucionalmente en la Escuela de Artes. En el año 1976 la dictadura militar cierra dos departamentos de la citada Escuela: Cine y Televisión, y Teatro.

En 1986 se produce la reapertura del Departamento de Teatro; durante ese obligado receso no sólo sufre el teatro universitario sino también el hacer teatral de muchos artistas comprometidos en la búsqueda de un lenguaje identitario del teatro cordobés.

El retorno a la democracia trae consigo el resurgimiento del teatro en Córdoba, el cual debe volver a construirse en un proceso firme y potenciado en la necesidad de re-conocerse en esta nueva etapa.

El plan de estudios del año 89, con el cual se abre una segunda etapa del Departamento de Teatro de nuestra Universidad, está íntimamente ligado a este acontecimiento. Este plan intenta reflejar los distintos aspectos que el artista deberá tener en cuenta en su tarea de reformulación y reconstrucción del teatro de Córdoba, tanto en la práctica actoral, escenográfica y de producción espectacular como en sus formulaciones teóricas, históricas y culturales.

Durante los últimos años el teatro de nuestra ciudad se ha visto ampliamente enriquecido; una mayor cantidad de grupos y salas teatrales, junto a las escuelas de formación del medio, han transformado la producción local en cuanto a variedad, calidad y singularidad de las propuestas. Reformular el plan 89 atendiendo al crecimiento que el teatro ha experimentado en estos años requiere una mayor profundización en sus diversas áreas.

Actualmente el teatro requiere de una mayor formación específica en las distintas áreas que componen su hacer y teorización, su producción y su recepción. Es cada vez más numerosa la cantidad de grupos y compañías que trabajan teniendo en cuenta la división de roles y funciones entre sus integrantes, contemplando las diversas especificidades que requiere una producción teatral profesional. Para ello es necesario reestructurar el plan, reducir el ciclo de formación básica, y aumentar la carga horaria en las materias específicas de las orientaciones. Se propone potenciar las dos orientaciones actuales (Técnicas Actorales y Técnicas Escenográficas) con una mayor carga específica en sus contenidos, actualizar sus denominaciones en Actuación y Artes Escenotécnicas respectivamente y sumar una orientación en Teatrología a fin de abrir un nuevo espacio en el medio que atienda a la necesidad de formación de especialistas en teoría teatral.

Además, se ha reflexionado sobre la importancia de ofrecer un título intermedio de Técnico en Escenotecnia, que posibilite estudios de menor duración y atienda a los requerimientos de la demanda laboral del medio teatral y de la producción espectacular.

Dr. EUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



Fundamentación

1.2 Diagnóstico

El presente diagnóstico se elaboró a partir de encuestas y entrevistas realizadas a docentes y estudiantes durante el período 1997 / 1999 y posteriormente a partir del relevamiento llevado a cabo por una comisión interdepartamental constituida para tal fin en el año 2003.

Los aspectos a superar que se hicieron visibles en dichos estudios son los siguientes:

- El plan 89 obliga a los estudiantes de las dos especialidades de la licenciatura (técnicas actorales y técnicas escenográficas) a una perjudicial dispersión debido a que las materias específicas de la orientación comienzan a partir del cuarto año.
- Dificultad para resolver las excesivas exigencias que plantea el trabajo final (los alumnos deben montar un espectáculo desempeñándose en diferentes roles y deben elaborar además una producción teórica).
- Ausencia de espacios curriculares que aporten al futuro licenciado herramientas básicas para realizar investigación en el ámbito teatral.
- Carencia de espacios que aporten a la formación en dirección teatral.
- Escasa carga horaria para el desarrollo de materias troncales, y excesiva carga horaria para otros espacios complementarios.
- Incorporación tardía de la reflexión histórico/cultural, dado que recién en tercer año los estudiantes acceden a la historia del teatro.

2. Bases, principios y características del nuevo plan de estudios.

En la presente propuesta para la **Licenciatura en Teatro** se reelabora el perfil profesional acorde a las actuales demandas que la sociedad plantea a la formación universitaria, se reestructuran materias, su organización y secuencia en el plan, contenidos básicos y correlatividades, se incorporan materias y espacios electivos, y se disminuye la carga horaria en relación con el plan actualmente en vigencia.

Las modificaciones más importantes, tendientes a superar las dificultades enumeradas en el diagnóstico, se dirigen a:

- Acortar la duración del ciclo básico de la licenciatura en dos años.
- Ofrecer una nueva orientación de la licenciatura en Teatología para proporcionar una formación que haga énfasis en el análisis y la crítica del teatro.
- Incorporar en el cuarto año de la orientación en Actuación un espacio curricular de Dirección y de Actuación para Cine y T.V.
- Aumentar la carga horaria de los espacios dedicados a la práctica profesional.
- Incorporar espacios curriculares de Taller de Investigación en artes y Taller de Trabajo Final para proveer a los estudiantes de herramientas conceptuales y metodológicas para abordar su trabajo final.
- Reestructurar el área de Integración, fusionando las materias Integración y Producción en un único espacio a cargo de un docente-director y un equipo docente


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0047305/2010



interdisciplinario. En este espacio confluirán los estudiantes de las tres orientaciones para cumplir roles específicos de la orientación en la que se están formando.

- Reestructurar las materias de la línea histórica hacia una orientación socio-antropológica.
- Implementar una estructura más flexible que permita incorporar una formación acorde a los nuevos requerimientos que van surgiendo del contexto.
- Articular los espacios curriculares a nivel horizontal y vertical.
- Crear un título intermedio de Técnico en Escenotecnia que tiene una estrecha relación con la licenciatura con orientación escenotécnica

La organización interna del Departamento de Teatro, a los efectos del desarrollo de los presentes planes de estudio, se estructurará en **áreas**. El área reúne a un conjunto de materias y equipos docentes y atiende a los siguientes objetivos:

- Coordinar vertical y horizontalmente los contenidos de los espacios curriculares afines que corresponden a cada área, articulando los contenidos mínimos y tareas docentes.
- Atender al desarrollo de actividades de integración en las que se puedan aplicar los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos.

Las áreas que se estructuran son las siguientes: Actoral, Escenotécnica, Teatrológica, y de Producción. Los espacios curriculares incorporados en cada área son los que se detallan a continuación.

Área Actoral: Conformada por los espacios que abordan las técnicas, prácticas, conceptos y problemáticas en torno a la actuación, el trabajo sobre el texto, el cuerpo, el movimiento, la voz, el lenguaje sonoro y la dirección. El área está constituida por los siguientes espacios: Actuación I – II – III, Actuación para Cine y T.V., Cuerpo y Movimiento I – II y III, Dirección, Texto Teatral, Voz y Lenguaje Sonoro I – II y III, y 2 seminarios electivos pertinentes al área.

Área Escenotécnica: Conformada por espacios que abordan las técnicas, prácticas, conceptos y problemáticas en torno al diseño teatral y escenográfico, la iluminación, el sonido, el maquillaje, la caracterización, el vestuario, la realización escenográfica y la dirección de arte. El área está constituida por los siguientes espacios: Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje, Diseño Escenográfico I, II y III, Escenotecnia I – II – III y IV, Iluminación I y II, Problemática de la Imagen Escénica, Recursos Sonoros I y II y 2 seminarios electivos pertinentes al área.

Área Teatrológica: Conformada por espacios que abordan el estudio del teatro desde distintos campos disciplinarios y metodológicos. El área está constituida por los siguientes espacios: Análisis del Texto Dramático, Análisis del Texto Escénico, Antropología del Teatro, Crítica Teatral, Cultura y Sociedad en América Latina, Dramaturgia, Introducción a la Teatrológica, Problemáticas de la Cultura y el Teatro, Seminario de Teatro de Córdoba, Semiótica Teatral, Teatro Argentino, Teatro Latinoamericano, Teatro Occidental, Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo y 2 seminarios electivos pertinentes al área.

Cealberto

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN G.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



Área Producción: Conformada por los Talleres de Composición y Producción Escénica, en los cuales confluyen los estudiantes de las tres orientaciones con el objetivo de resolver y reflexionar en torno a diversas problemáticas de la producción espectacular, sus métodos de construcción, trabajo en equipo, producción y recepción. Se incorporan los espacios denominados Taller de Composición y Producción Escénica I – II – III y IV, y Producción y Gestión Artística

Se incorporan, en las tres orientaciones, dos materias metodológicas para la investigación en artes: Taller de Investigación en Artes, Taller de Trabajo Final

La propuesta incluye espacios curriculares diferenciados en función de la carga horaria y de la metodología de trabajo: asignaturas, talleres y seminarios. La estructura curricular se verá dinamizada por los **seminarios electivos** organizados por el mismo Departamento, que permitirán a los estudiantes escoger trayectos de formación acorde a sus necesidades e intereses, facilitando la actualización del plan. Estos seminarios ya existen en el plan 89 con muy buenos resultados pedagógicos. En este nuevo plan se estructuran en torno a las tres áreas que dan nombre a las orientaciones de la licenciatura.

Se incorporan materias y seminarios electivos que el alumno deberá cursar entre 3° y 5° año, teniendo en cuenta espacios de las otras orientaciones, seminarios y materias de otras unidades académicas que se consideren pertinentes.

Cantidad de horas por asignatura por área

| ciclo | Cantidad de horas por Área | | | | Otras * |
|---|----------------------------|---------------|--------------|------------|---------|
| | actoral | escenotécnica | teatrológica | producción | |
| Lic. en Teatro – ciclo básico | | | | | |
| 1° año | 288 | 176 | 160 | 128 | 100 |
| 2° año | 288 | 192 | 160 | 128 | |
| Ciclo de orientación en Actuación | | | | | |
| 3° año | 288 | | 160 | 128 | 160 |
| 4° año | 304 | | 160 | 128 | 80 |
| 5° año | 48 | | | | 230 |
| total | 1216 | 368 | 640 | 512 | 570 |
| porcentaje | 37 % | 11 % | 19% | 16 % | 17% |
| Ciclo de orientación en Teatrológica | | | | | |
| 3° año | | | 448 | 128 | 160 |
| 4° año | | | 400 | 192 | 80 |
| 5° año | | | 48 | | 230 |
| total | 576 | 368 | 1216 | 576 | 570 |
| porcentaje | 17 % | 11% | 37 % | 18% | 17% |
| Ciclo de orientación en Artes Escenotécnicas | | | | | |
| 3° año | | 368 | 160 | 128 | 80 |
| 4° año | | 304 | 160 | 128 | 80 |
| 5° año | | 48 | | | 230 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



| | | | | | |
|------------|--------|------|-----|--------|------|
| Total | 576 | 1088 | 640 | 512 | 490 |
| porcentaje | 17,5 % | 33% | 19% | 15,5 % | 15 % |

* En este ítem se reúnen las Materias electivas, Curso de Nivelación y los espacios de Taller de Investigación en Artes, Taller de Trabajo Final y Trabajo Final

Porcentaje de horas electivas: (materias y seminarios específicos)

Licenciatura en Teatro con orientación en:

Actuación: 7.74 %

Artes Escenotécnicas: 5,32 %

Teatrología: 7.74 %

Las actividades académicas se desarrollarán bajo la modalidad de los siguientes espacios curriculares:

- **Materias:** cursos de contenido teórico – práctico, donde lo teórico y lo práctico se dan en forma interrelacionada. Los aspectos teóricos refieren al desarrollo de temáticas propias de las disciplinas. Articula la modalidad del curso teórico con actividades prácticas relacionadas con la temática de estudio. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 80 ó 96 horas.
- **Seminarios:** actividad de enseñanza alrededor de una temática o problemática puntual, donde el objeto de estudio es acotado y permite diferentes abordajes y profundización. La propuesta de seminarios se definirá anualmente. Los seminarios electivos permitirán al alumno orientar su formación e investigación hacia intereses, experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 48 ó 64 horas.

Se reconocen espacios electivos:

- a. **Seminarios electivos** propios de la carrera que deberán ser cursados por todos los estudiantes, de acuerdo a la currícula establecida. Estos seminarios pertenecerán a un área determinada, y presentarán más de una opción temática dentro de la misma.
 - b. **Materias electivas** a elección del alumno entre aquellas que se dicten en carreras dentro o fuera de la facultad. Esta solicitud se considerará y evaluará por la autoridad académica que corresponda.
- **Talleres:** son espacios que priorizan el hacer teatral, tomando como eje la experimentación y la producción escénica. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 128 horas reloj.
 - **Las materias y seminarios** podrán cursarse en condición de alumno promocional, regular y libre, según lo establezca el Régimen de Alumnos vigente en la Facultad

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



de Filosofía y Humanidades. Los seminarios no podrán rendirse en condición de alumno libre.

La carga horaria anual y cuatrimestral de los espacios curriculares se corresponde con la siguiente carga horaria semanal:

- Espacios anuales de 96 hs. reloj = 3 horas reloj semanales
- Espacios anuales (talleres) de 128 hs. reloj = 4 horas reloj semanales
- Espacios cuatrimestrales de 80 hs. reloj = 5 hs. reloj semanales
- Seminarios de 64 y 48 hs. reloj.

Todas las estimaciones se han realizado sobre la base de 16 y 32 semanas para la duración cuatrimestral y anual, respectivamente.

3. Plan de estudios

3.1. Licenciatura en Teatro

3.1.1.a. Perfil del egresado del Licenciado en Teatro:

Se espera que el egresado de la Licenciatura en Teatro desarrolle competencias para:

- Creación y puesta en escena de proyectos teatrales.
- Identificación de las principales problemáticas y desafíos que plantea el hecho teatral.
- Conformación de grupos y equipos de trabajo valorando los aportes inter/transdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias en la producción colectiva.
- Diseño y ejecución de propuestas luminotécnicas, escenotécnicas, de maquillaje y vestuario.
- Gestión cultural en el ámbito teatral.
- Producción de conocimientos en el campo del teatro empleando herramientas conceptuales y metodológicas de la investigación artística.
- Crítica Teatral.

Asimismo, se espera que desarrolle actitudes referidas a:

- La capacidad para aportar a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística, lo que supone encauzar la propia sensibilidad en procesos colectivos de producción de significado, que ofrezcan visiones del mundo alternativas.
- La sensibilidad social, el compromiso social, la solidaridad y el respeto por el otro.
- El valor del diálogo, el pluralismo de ideas, el pensamiento divergente; la reflexión y la capacidad de autocrítica.
- La disposición para la innovación y la búsqueda y generación de propuestas creativas.

3.1.1 b Perfil del egresado como Técnico en Escenotecnia:

Se espera que el Técnico en Escenotecnia sea capaz de adquirir las siguientes competencias:


— **DR. LUIS SALVATICO**
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



- Participar en la creación y puesta en escena de proyectos teatrales y espectaculares desde los roles escenotécnicos. (Iluminación; sonorización; realización de utilería, vestuario, maquillaje, etc.)
- Identificar las principales problemáticas y desafíos técnico-escenográficos que plantea el hecho teatral y la producción espectacular.
- Conformar grupos y equipos de trabajo valorando los aportes interdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias en la producción colectiva.

Actitudes referidas a:

- La valoración del aporte a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística, lo que supone encauzar la propia sensibilidad en procesos colectivos de producción de significado que ofrezcan visiones del mundo alternativas.
- La sensibilidad social, el compromiso social, la solidaridad y el respeto por el otro.
- El valor del diálogo, el pluralismo de ideas, el pensamiento divergente, la reflexión y la capacidad de autocrítica.
- La disposición para la innovación y la búsqueda y generación de propuestas creativas.
-

3.1.2. a. Alcances del título de Licenciado en Teatro:

- Realizar investigaciones y brindar asesoramiento profesional y técnico en la especialidad de orientación.
- Crear, dirigir y producir hechos teatrales.
- Desempeñarse profesionalmente en las diferentes especificidades de la producción teatral: actuación, dirección, dramaturgia, realizaciones escenotécnicas, diseños escenográficos.
- Realizar producción teórica, de análisis y de crítica teatral.

3.1.2. b. Alcances del título intermedio de Técnico en Escenotecnia:

- Brindar asistencia técnica en la especialidad.
- Realizar montajes escenográficos, caracterizaciones, vestuarios, iluminaciones y sonorizaciones.

3.1.3.a. Áreas de trabajo en la Licenciatura en Teatro:

El egresado podrá desempeñarse en centros culturales, teatros públicos, privados e independientes, centros comunitarios, escuelas de artes, centros de investigación artística, publicaciones de arte y crítica teatral.

3.1.3. b. Áreas de trabajo del Técnico en Escenotecnia:

El técnico podrá desempeñarse en centros culturales, teatros públicos, privados e independientes, centros comunitarios, grupos de producción espectacular, set televisivo y cinematográfico.



3.1.4. a. Objetivos generales de la Licenciatura en Teatro:

Se espera que el Licenciado en Teatro pueda:

- Lograr una formación teatral sólida en los aspectos teórico y práctico.
- Incorporar conceptos, técnicas y métodos de actuación y dirección que permitan el desempeño profesional en los roles de actor y director.
- Incorporar conceptos, técnicas y métodos para el diseño y la realización escenográfica, el vestuario, la caracterización y el desempeño en las diversas escenotecnias del espectáculo.
- Adquirir una formación teórico-metodológica que le permita desarrollar investigaciones en el campo del teatro.
- Desarrollar competencias para la gestión cultural en el campo teatral.
- Asumir una actitud de apertura hacia el abordaje inter/transdisciplinario de las problemáticas artísticas.
- Desarrollar actitudes crítico reflexivas que posibiliten la evaluación y la auto-evaluación permanente.

Se espera que el Técnico en Escenotecnia pueda:

- Lograr una formación teórico-práctica sólida en el campo de las artes escenotécnicas.
- Incorporar habilidades, destrezas, técnicas y métodos para el diseño y la realización escenográfica, el vestuario, la caracterización y el desempeño en las diversas escenotecnias del espectáculo.
- Asumir una actitud de apertura hacia el abordaje interdisciplinario de las problemáticas artísticas.
- Desarrollar actitudes crítico reflexivas que posibiliten la evaluación y la autoevaluación permanente.

3.1.5. Descripción general del plan

Nombre de la carrera: Licenciatura en Teatro.

Título: Licenciado en Teatro

La Facultad certificará las orientaciones en a) **Actuación**, b) **Artes Escenotécnicas** y c) **Teatrología** mediante un diploma que se elaborará específicamente y a tal fin, de acuerdo a la orientación cursada por cada uno de los estudiantes.

Título intermedio: Técnico en Escenotecnia

Condiciones de ingreso: nivel medio aprobado.

Duración:


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



- **Licenciatura en teatro:** cinco años.
- **Título intermedio Técnico en Escenotecnia:** tres años

Caracterización de la carrera:

El plan de estudios está estructurado con un ciclo básico común de dos años de duración y un ciclo de formación orientado con tres especializaciones. Además cuenta con un título intermedio de Técnico en Escenotecnia de tres años de duración.

La carga horaria total es de 3.306 hs. reloj para la Licenciatura en Teatro con tres orientaciones y de 1684 hs reloj para el título intermedio de Técnico en Escenotecnia.

Para obtener el título de Licenciado en Teatro el alumno deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares previstos; una Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero (alemán, inglés, francés, italiano o portugués) y el Trabajo Final de Licenciatura.

Para el Trabajo Final de Licenciatura se elaborará una reglamentación específica. Esta reglamentación tendrá especialmente en cuenta las instancias necesarias para procurar un seguimiento permanente del trabajo de los alumnos.

Las materias anuales y cuatrimestrales podrán cursarse en condición de alumno promocional, regular y libre. Los seminarios específicos del área de orientación sólo podrán aprobarse en la condición de alumno promocional.

3.1.6. Estructura del plan de estudios

3.1.6. a. Ciclo Básico Común de la Licenciatura en Teatro

Primer año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Correlatividad | Crédito |
|--------|---|---------------------------------------|-----------------------|---------------------|----------------|---------|
| 1. | Curso de Nivelación | | | 100 hs | | 10 |
| 2. | Actuación I | A | 3 hs | 96 hs | 1 | 10 |
| 3. | Cuerpo y Movimiento I | A | 3 hs | 96 hs | 1 | 10 |
| 4. | Voz y Lenguaje Sonoro I | A | 3 hs | 96 hs | 1 | 10 |
| 5. | Escenotecnia I | A | 3 hs | 96 hs | 1 | 10 |
| 6. | Taller de Composición y Producción Escénica I | A | 4 hs | 128 hs | 1 | 13 |

DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------|------|--------|---|----|
| 7. | Problemática de la Imagen Escénica | 1° C | 5 hs | 80 hs | 1 | 8 |
| 8. | Problemáticas del Teatro y la Cultura | 1° C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| 9. | Teatro Occidental | 2° C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | 852 hs | | 86 |

Carga horaria curso de nivelación: 100 horas
Carga horaria primer año: 852 horas

Segundo año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|--|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 10. | Actuación II | A | 3 hs | 96 hs | 2 | 10 |
| 11. | Cuerpo y Movimiento II | A | 3 hs | 96 hs | 3 | 10 |
| 12. | Voz y Lenguaje Sonoro II | A | 3 hs | 96 hs | 4 | 10 |
| 13. | Diseño Escenográfico I | A | 3 hs | 96 hs | 7 | 10 |
| 14. | Escenotecnia II | A | 3 hs | 96 hs | 5 | 10 |
| 15. | Taller de Composición y Producción Escénica II | A | 4 hs | 128hs | 6 | 13 |
| 16. | Introducción a la Teatrología | 1° C | 5 hs | 80 hs | 8 | 8 |
| 17. | Teatro Argentino | 2° C | 5 hs | 80 hs | 9 | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | 768 hs | | 77 |

Durante el cursado del segundo cuatrimestre del ciclo básico, se organizarán jornadas y/o talleres con el propósito de orientar e informar a los estudiantes sobre las características principales de las orientaciones. En estos espacios se promoverá el análisis de las producciones de los egresados de las orientaciones y el debate acerca de los diferentes perfiles que se espera de los egresados, entre otras actividades posibles. Estas jornadas



contarán con la participación de docentes especialista de las diferentes áreas, estudiantes y egresados.

3.1.6. b. Ciclo de Formación Orientada en Actuación de la Licenciatura en Teatro

Tercer año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Correlatividad | Crédito |
|--------|---|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------|---------|
| 18 | Actuación III | A | 3 hs | 96 hs | 10 | 10 |
| 19 | Cuerpo y Movimiento III | A | 3 hs | 96 hs | 11 | 10 |
| 20 | Voz y Lenguaje Sonoro III | A | 3 hs | 96 hs | 12 | 10 |
| 21 | Teatro Latinoamericano | 1° C | 5 hs | 80 hs | 17 | 8 |
| 22 | Análisis del Texto Dramático | 2° C | 5 hs | 80 hs | 16 | 8 |
| 23 | Taller de Investigación en Artes | 2° C | 5 hs | 80 hs | 16 | 8 |
| 24 | Taller de Composición y Producción Escénica III | A | 4 hs | 128 hs | 15 | 13 |
| 25 | Materia electiva I | | | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>736 hs</i> | | 74 |

Cuarto año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|--|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 26 | Texto Teatral | A | 3 hs | 96 hs | 18 | 10 |
| 27 | Taller de Composición y Producción Escénica IV | A | 4 hs | 128 hs | 24 | 13 |
| 28 | Análisis del Texto Escénico | 1° C | 5 hs | 80 hs | 22 | 8 |
| 29 | Actuación en Cine y T.V. | 1° C | 5 hs | 80 hs | 18 | 8 |
| 30 | Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo | 2° C | 5 hs | 80 hs | 21 | 8 |
| 31 | Dirección | 2° C | 5 hs | 80 hs | 18 | 8 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
 EXP-UNC: 0047305/2010



| | | | | | | |
|----|----------------------------|--|-----|---------------|----|----|
| 32 | Seminario electivo | | 3hs | 48 hs | 24 | 5 |
| 33 | Materia electiva II | | | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>672 hs</i> | | 68 |

Quinto año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|------------------|---------|
| 34 | Taller de Trabajo Final | 1° C | 5 hs | 80 hs | 27 | 8 |
| 32 | Seminario electivo | | 3 hs | 48 hs | 27 | 5 |
| 35 | Trabajo Final de Licenciatura | | | 150 hs | Según reglamento | 1 5 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>278 hs</i> | | 28 |
| | <i>Carga horaria total</i> | | | <i>3.306 hs</i> | | |

3.1.6. c. Ciclo de Formación orientada en Teatología de la Licenciatura en Teatro

Tercer año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|---|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 24 | Taller de Composición y Producción Escénica III | A | 4 hs | 128 hs | 15 | 13 |
| 36 | Cultura y Sociedad en América Latina | 1° C | 5 hs | 80 hs | 8 | 8 |
| 37 | Semiótica Teatral | 1° C | 5 hs | 80 hs | 16 | 8 |
| 21 | Teatro Latinoamericano | 1° C | 5 hs | 80 hs | 17 | 8 |
| 38 | Antropología del Teatro | 2° C | 5 hs | 80 hs | 16 | 8 |
| 22 | Análisis del Texto Dramático | 2° C | 5 hs | 80 hs | 16 | 8 |
| 23 | Taller de Investigación en | 2° C | 5 hs | 80 hs | 15-16 | 8 |

Luis Salvatico
 Dr. LUIS SALVATICO
 SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



| | | | | | | |
|----|--------------------------------|------|------|--------|----|----|
| | Artes | | | | | |
| 39 | Seminario de Teatro de Córdoba | 2° C | 3 hs | 48 hs | 17 | 5 |
| 25 | Materia electiva I | | | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | 736 hs | | 74 |

Cuarto año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|--|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 40 | Dramaturgia | A | 3 hs | 96 hs | 23 | 10 |
| 41 | Crítica Teatral | A | 3 hs | 96 hs | 23 | 10 |
| 26 | Taller de Composición y Producción Escénica IV | A | 4 hs | 128 hs | 24 | 13 |
| 27 | Análisis del Texto Escénico | 1° C | 5 hs | 80 hs | 22 | 8 |
| 42 | Seminario de Producción y Gestión Artística | 1° C | 4 hs | 64 hs | | 6 |
| 29 | Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo | 2° C | 5 hs | 80 hs | 21 | 8 |
| 32 | Seminario electivo | C | 3 hs | 48 hs | 24 | 5 |
| 25 | Materia electiva | C | | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | 672 hs | | 67 |

Quinto año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 34 | Taller de Trabajo Final | 1° C | 5 hs | 80 hs | 26 | 8 |
| 32 | Seminario electivo | C | 3 hs | 48 hs | 26 | 5 |

Luis Salvatico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
 EXP-UNC: 0047305/2010



| | | | | | |
|----|-------------------------------|--|----------------|------------------|----|
| 35 | Trabajo Final de Licenciatura | | 150 hs | Según reglamento | 15 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | <i>278 hs</i> | | 28 |
| | <i>Carga horaria total</i> | | <i>3306 hs</i> | | |

3.1.6.d. Ciclo de Formación orientada en Artes Escenotécnicas de la Licenciatura en Teatro:

Tercer año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|---|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 43 | Diseño Escenográfico II | 1° C | 5 hs | 80 hs | 13 | 8 |
| 24 | Taller de Composición y Producción Escénica III | A | 4 hs | 128 hs | 15 | 13 |
| 44 | Escenotecnia III | 1° C | 5 hs | 80 hs | 14 | 8 |
| 45 | Iluminación | 1° C | 5 hs | 80 hs | 13 | 8 |
| 21 | Teatro Latinoamericano | 1° C | 5 hs | 80 hs | 17 | 8 |
| 46 | Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje | 2° C | 3 hs | 48 hs | 13 | 5 |
| 47 | Recursos Sonoros | 2° C | 5 hs | 80 hs | 13 | 8 |
| 22 | Análisis del Texto Dramático | 2° C | 5 hs | 80 hs | 16 | 8 |
| 23 | Taller de Investigación en Artes | 2° C | 5 hs | 80 hs | 15-16 | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>736 hs</i> | | 74 |

Cuarto año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|--|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 48 | Diseño Escenográfico III | 2° C | 5 hs | 80 hs | 43 | 8 |
| 27 | Taller de Composición y Producción Escénica IV | A | 4 hs | 128 hs | 23 | 13 |

Luis Salvatico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
 EXP-UNC: 0047305/2010



| | | | | | | |
|----|---|------|------|---------------|----|-----------|
| 49 | Seminario de Recursos Sonoros | 1° C | 3 hs | 48 hs | 47 | 5 |
| 28 | Análisis del Texto Escénico | 1° C | 5 hs | 80 hs | 22 | 8 |
| 50 | Seminario de Iluminación | 2° C | 3 hs | 48 hs | 45 | 5 |
| 51 | Escenotecnia IV | 2° C | 5 hs | 80 hs | 44 | 8 |
| 30 | Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo | 2° C | 5 hs | 80 hs | 21 | 8 |
| 32 | Seminario electivo | C | 3 hs | 48 hs | 24 | 5 |
| 25 | Materia electiva I | C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>672 hs</i> | | <i>68</i> |

Quinto año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Crédito |
|--------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|------------------|------------|
| 34 | Taller de Trabajo Final | 1° C | 5 hs | 80 hs | 27 | 8 |
| 32 | Seminario electivo | | 3 hs | 48 hs | 27 | 5 |
| 35 | Trabajo Final de Licenciatura | | | 150 hs | Según reglamento | 15 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>278 hs</i> | | <i>28</i> |
| | <i>Carga horaria total</i> | | | <i>3.306 hs</i> | | <i>333</i> |

3.1.6. e. Estructura del título intermedio de Técnico en Escenotecnia:

Primer año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | Credito |
|--------|---------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 1 | Curso de Nivelación | | | 100 hs | | 10 |

Luis Salvatico

Dr. LUIS SALVATICO
 SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



210

| | | | | | | |
|---|---|------|------|--------|---|----|
| 5 | Escenotecnia I | A | 3 hs | 96 hs | 1 | 10 |
| 6 | Taller de Composición y Producción Escénica I | A | 4 hs | 128 hs | 1 | 13 |
| 7 | Problemática de la Imagen Escénica | 1° C | 5 hs | 80 hs | 1 | 8 |
| 8 | Problemática del Teatro y la Cultura | 1° C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| 9 | Teatro Occidental | 2° C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | 564 hs | | 56 |

Segundo año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | crédito |
|--------|--|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 14 | Escenotecnia II | A | 3 hs | 96 hs | 5 | 10 |
| 15 | Taller de Composición y Producción Escénica II | A | 4 hs | 128hs | 6 | 13 |
| 45 | Iluminación | 1° C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| 46 | Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje | 2° C | 3 hs | 48 hs | | 5 |
| 16 | Introducción a la Teatología | 1° C | 5 hs | 80 hs | 8 | 8 |
| 47 | Recursos Sonoros | 2° C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| 17 | Teatro Argentino | 2° C | 5 hs | 80 hs | 9 | 8 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | 592 hs | | 60 |

Tercer año

| Código | Asignatura | Dedicación A: anual C: cuatrim. | Carga horaria semanal | Carga horaria Total | Correlatividad | crédito |
|--------|------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|---------|
| 44 | Escenotecnia III | 1° C | 3 hs | 80 hs | 14 | 8 |
| 21 | Teatro Latinoamericano | 1° C | 5 hs | 80 hs | 17 | 8 |

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



| | | | | | | |
|----|---|------|------|-----------------|----|------------|
| 32 | Seminario electivo del área escenotécnica | C | 5 hs | 80 hs | 15 | 8 |
| 25 | Materia electiva I | C | 5 hs | 80 hs | | 8 |
| 51 | Escenotecnia IV | 2° C | 5 hs | 80 hs | 44 | 8 |
| 24 | Taller de Composición y Producción Escénica III | A | 4 hs | 128 hs | 15 | 13 |
| | <i>Carga horaria anual</i> | | | <i>528 hs</i> | | <i>62</i> |
| | <i>Carga horaria total</i> | | | <i>1.684 hs</i> | | <i>168</i> |

3.3. Contenidos mínimos de los distintos espacios curriculares

1. Curso de Nivelación

Problemáticas de lecto-comprensión en el ingreso universitario, su importancia en los contenidos específicos teóricos y en la práctica escénica. Composición de la escena, la problemática del hacer y pensar sobre ese hacer. La realización sobre el espacio escénico. La organización de lo visual, lo sonoro y lo literario en la representación. Contenidos del Área Actoral: Hecho escénico como mecanismo complejo de comunicación y expresión. Herramientas básicas del entrenamiento. La improvisación como modo de producción. Lectura y análisis de textos dramáticos en escena. Cuerpo y acción en la representación. Contenidos del Área Escenotécnica: El espacio escénico y sus componentes elementales. Contenidos del Área Teatrológica: Introducción a distintos enfoques y perspectivas teóricas sobre el hecho teatral.

2. Actuación I

Epistemología del actor. Instrumentación teórico-práctica de las habilidades y destrezas que permitan al actor ser productor del hecho teatral desde su estética y su poética. Experimentación y concientización de la problemática de la creación grupal. Improvisación. Elementos básicos de la estructura del hecho teatral. Parámetros de comunicabilidad del hecho teatral.

3. Cuerpo y Movimiento I

Técnicas corporales y expresivas para el entrenamiento del actor. Conciencia y estructura corporal. Percepción y propiocepción. Relación cuerpo-tiempo-espacio. La presencia escénica. El estado corporal y la transformación. Comunicación y contacto. La dinámica corporal. Introducción a nociones teóricas en torno a cuerpo en escena.

4. Voz y Lenguaje Sonoro I

Escucha y emisión: sensopercepción en relación a la voz hablada y cantada. Estructuras compositivas corporales y vocales. El cuerpo del actor, introducción a las variaciones de tonos musculares implicados en la respiración y la emisión sonora. Exploración de variaciones tonales vocales: la voz hablada y cantada. Cajas de resonancia, extensión de la



voz, volumen, altura, timbres, etc. La voz y el cuerpo en la escena. Teorías y propuestas metodológicas de la tradición teatral en el entrenamiento de la voz del actor.

5. Escenotecnia I

Adquirir Conceptos y habilidades para introducir al alumno a las problemáticas del diseño de la puesta en escena. Diversas técnicas plásticas y de dibujo para graficar ideas en forma de bocetos y croquis. Elementos plásticos visuales para el diseño de la puesta en escena. Conceptos que fundamenten el diseño de la puesta en escena. Introducción a la teoría del color. Sistemas gráficos de representación.

6. Taller de Composición y Producción Escénica I

Metodologías para la construcción de la escena. Técnicas de improvisación. Aplicación de estrategias de composición. Presentación de escena a público.

7. Problemática de la Imagen Escénica

Analizar críticamente la imagen escénica. Reflexionar sobre la relación entre estética y discurso teatral. Evaluación y resignificación de las líneas estéticas o ejes conductores en la historia del arte y su manifestación en la imagen escénica. Relación entre estética y semiótica. Sintaxis de la imagen escénica. Técnicas de comunicación visual. Síntesis de estilos visuales.

8. Problemáticas del Teatro y la Cultura

Consideraciones contemporáneas en torno a la Cultura y el Teatro. Conceptos y perspectivas de las Ciencias Sociales. Teorías de la Cultura. Perspectivas de la teatrología. Construcciones epistemológicas y saberes artísticos para el abordaje de la cultura y el teatro. Identidad. Multiplicidad. Diversidad. Teatro y Modernidad. Teatro teatralidad y performance.

9. Teatro Occidental

Aproximación histórica y cultural a la construcción del Teatro en Occidente teniendo en cuenta la diversidad de contextos de producción de las prácticas teatrales. Poética de la tragedia y comedia griega. El Teatro en el contexto de la Edad Media: Teatro religioso y Teatro profano. El Teatro en la Modernidad. Teatro Isabelino. Comedia española. Commedia Dell'Arte. Comedia francesa. Romanticismo. Poética realista(s) y naturalista(s), Simbolismo en el teatro. Los teatros de arte. Vanguardias históricas. En el teatro. Teatro expresionista. Puesta constructivista. Teatro político. Teatro épico. Variaciones del realismo. Existencialismo en el teatro. Poéticas del teatro de "ruptura" y Nuevo(s) Teatro(s) de los cincuenta y sesenta. Creación colectiva. Poéticas directoriales. Teatro de la posmodernidad.

10. Actuación II

Diferentes metodologías de improvisación y de construcción de escenas. El texto en la escena. Las acciones físicas. Introducción a la construcción del personaje. Complementación y contraste entre texto y acción. Partitura teatral. Los problemas en la actuación y en la construcción de personaje.

11. Cuerpo y Movimiento II



Abordaje técnico y conceptual de: a) El movimiento: componentes mecánicos y expresivos b) El contacto con el otro, el espacio, los objetos. De la fisicalidad a la teatralidad .c) Técnicas corporales de educación somática orientadas al actor: conciencia osea, economía de esfuerzo muscular, pre-expresividad, fortalecimiento del centro. d) El dominio espacial escénico: acciones básicas de esfuerzo. Peso. Flujo. Dirección, velocidad, tensión, fuerza. Criterios compositivos y coreográficos.

12. Voz y Lenguaje Sonoro II

Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador. Uso cotidiano y profesional de la voz. Herramientas técnicas para un uso de la voz en forma actoral (ejercitaciones sobre los distintos niveles de la fonación). Elementos técnicos para el uso de la voz en forma cantada. Características de la voz a distintas edades. Nociones de profilaxis vocal.

13. Diseño escenográfico I

Aplicar los elementos del diseño al espacio escénico. Sistemas de representación del volumen. Organización de los elementos plásticos visuales en la tridimensión. Analogía de códigos de las distintas disciplinas que componen el teatro. Síntesis compositiva. Traducción de códigos literarios a códigos visuales. Introducción a la teoría del color luz.

14. Escenotecnia II

Indagar sobre los materiales pertinentes al teatro que se encuentren en el mercado sistematizando la información y el uso de los mismos a los fines prácticos. Adquirir las destrezas necesarias para comprender y utilizar los diferentes procedimientos gráficos de uso habitual en la arquitectura para "pensar" y representar el espacio y las formas. Proceso de reconocimiento.

Proceso de construcción y uso de los distintos materiales. Comportamiento de los materiales a los fines de la realización escénica. Confección de catálogos y muestrarios de los materiales. Aproximación a la materialidad y su semántica Sistemas de Representación: Plantas, cortes y geométrales. Escalas. Normas para el dibujo de planos de arquitectura. Métodos para ejecución de perspectivas. Nociones de luz y sonido – técnicas.

15. Taller de Composición y Producción Escénica II

La problemática de la creación colectiva. Reconocimiento de los distintos modelos de creación colectiva. La conexión grupal. La improvisación en grupo. La búsqueda e identificación de "emergentes creativos". Desarrollo y elaboración de escenas. La puesta en escena: Selección, estructuración y montaje de la trama dramática en función del ritmo y del sentido. Formación de comisiones para la producción escénica e instrumentación básica sobre su funcionamiento (dramaturgia, espacio y escenografía, utilería, vestuario y maquillaje, iluminación, sonorización, producción y prensa) El ensayo: ensayo de escenas, ensayos generales, ensayos técnicos. Las correcciones posteriores al estreno.

16. Introducción a la Teatología

Enfoques teóricos – metodológicos del estudio del teatro. Conceptos y problemas básicos de las prácticas teatrales. Problemáticas del proceso teatral. Introducción a las modalidades de análisis de la producción y recepción del texto teatral.



17. Teatro Argentino

Análisis del teatro argentino en su dinámica diacrónica y sincrónica, normativa y simbólica, como representación identitaria artística. Análisis de la historia del teatro argentino en su dinámica diacrónica y sincrónica, normativa y simbólica como representación identitaria artística. Teorías de la periodización y la representación. Barroco y representación. El concepto de clásico. Teatro virreinal. Hacia la secularización teatral: el siglo XVIII. El siglo XIX: independencia: ideas y proyectos. Sainete, grotesco criollo, realismo criollo. Modernidad, modernismo y modernización. La fundación de un teatro nacional. El discurso criollista en la formación del Estado- Nación argentino. Siglo XX: campo cultural y campo artístico. La emergencia del teatro popular. El espacio teatral y la vida intelectual hasta 1930. El teatro independiente Vanguardia, modernización e internacionalismo. Teatro político, teatro social, teatro de vanguardia. El teatro argentino en el péndulo democracia/autoritarismo. Emergencia de un teatro argentino desdelimitado, híbrido y micropolítico.

18. Actuación III

Combinación y administración de elementos y nociones necesarios para el abordaje de poéticas teatrales del Siglo XX. Ficción. Actuación. Juego. Representación. Movimiento. Acción física. Comportamiento.

19. Cuerpo y Movimiento III

Cuerpo y teatralidad. El cuerpo como significante. Metáforas corporales. Creación de sentido. Desde la dinámica y acción física a la creación de personaje. Centro de gravedad, piel, peso. El contacto en las relaciones actorales escénicas. Cuerpo y palabra.

20. Voz y Lenguaje Sonoro III

Síntesis de recursos musicales y audiovocales del actor en relación al texto teatral y a la partitura rítmica y sonora de la escena.

21. Teatro Latinoamericano

El teatro latinoamericano contemporáneo: sus formas de producción y recepción, sus relaciones con el campo cultural y sus problemáticas estéticas e ideológicas. La constitución de los teatros nacionales en el contexto cultural latinoamericano del siglo XX. Producción, recepción y problemáticas socio-estéticas. Principales referentes de la literatura dramática y la puesta en escena: variantes y transformaciones. Principios éticos, estéticos e ideológicos del teatro independiente, el teatro universitario y el movimiento de creación colectiva. Problemas y tendencias de la dramaturgia "posmoderna".

22. Análisis del Texto Dramático

Problemas teórico-prácticos del análisis del texto dramático en función de sus relaciones con la puesta en escena. El texto dramático como objeto de estudio: tipologías, problemas y posturas. Aspectos discursivos y narrativos del texto dramático. Actos, escenas, cuadros. Diálogo y didascalias. Composición textual de la situación representada: personajes, espacio y tiempo. Sintaxis dramática y actancial. Aspectos semánticos: la producción del sentido. La virtualidad escénica del texto dramático.



23. Taller de Investigación en Artes

La investigación en Artes. Exigencias de un trabajo de investigación. El trabajo monográfico. Investigación para la producción artística. Redacción de proyectos de investigación.

Bibliografía. Búsqueda y selección de material bibliográfico. Comprensión de texto. Citas y referencias bibliográficas. Redacción de bibliografía. Bibliotecas virtuales.

Archivos. Documentación de archivo. Fuentes primarias y fuentes secundarias. Recuperación y análisis de datos de archivo. Diferentes medios y tecnologías de registro: registros filmicos, sonoros, escritos, plásticos. Archivos virtuales.

Trabajo de campo. Proyección, asesoramiento, dirección, conveniencias e inconvenientes del trabajo de campo. El trabajo con informantes. La tradición oral. Modos y medios de registro de información de campo. Recuperación de datos a partir del registro de campo. Redacción de informes.

Trabajos de laboratorio. Laboratorios para la investigación y la producción en Artes Técnicas y registros de experimentación. El trabajo interdisciplinario. Los sistemas de comunicación en la investigación y la producción en Artes. Reproducción y restauración.

Redacción de artículos, comentarios críticos, comunicaciones, ensayos e informes.

24. Taller de Composición y Producción Escénica III

Creación de grupo de producción. Reconocimiento de roles dentro del grupo y especificidades que participan en la construcción espectacular desde las diversas áreas (Actoral, Teatrológica y Escenotécnica). Producción espectacular de textos teatrales clásicos (no necesariamente antiguos). Nociones y práctica de producción a diferentes niveles (técnicos, estéticos, económicos, grupales, sociales, prácticos, etc.)

25. Materia Electiva I

Espacios curriculares a elección del alumno dentro de los dictados por el Departamento de Teatro, otros Departamentos de la Escuela de Artes, y otras carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades u otras Facultades de la UNC.

26. Texto teatral

Conceptos y metodologías de construcción textual desde la perspectiva de la actuación. Texto y escena: cuerpo y texto. Dramaturgia escénica El trabajo sobre la acción textual. Figuras dramáticas. Lo dicho y lo mostrado.

27. Taller de Composición y Producción Escénica IV

Metodología de producción artística y ejecutiva. Investigación sobre las diversas propuestas estéticas. Mecanismos de extensión e inserción del producto en el medio cultural y social. Realización de una producción teatral desde las tendencias de las artes escénicas contemporáneas.

28. Análisis del Texto Escénico



Métodos analíticos de las textualidades escénicas. Componentes escénicos: Espacio, tiempo y acción. Aproximaciones analíticas del trabajo del Actor. Elementos materiales de la representación: objetos, vestuario, maquillaje, iluminación, etc.

29. Actuación en Cine y T.V.

La actuación en video unida al guión cinematográfico, relacionada con el ritmo, el montaje, la división en escenas y secuencias, el movimiento de la cámara y la iluminación. El discurso hablado. De la lectura a la representación. El discurso gestual. De las acciones físicas a la representación. La construcción del personaje. Técnicas de concentración en el rodaje.

30. Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo

Principales referentes de la teoría teatral, tales como Stanislavsky, Appia, Craig, Meyerhold, Artaud, Brecht, Grotowsky, Barba, Schechner. Fundamentos conceptuales y lineamientos poéticos.

31. Dirección

El rol de director. Teoría del montaje. El problema de la teatralidad. El trabajo con el actor. Del texto a la escena: del proyecto al estreno Cronogramas de producción. Problemáticas de la dirección.

32. Seminarios electivos pertinentes a la orientación cursada

Seminarios específicos dictados en el Departamento de Teatro: Área Actoral, Área Teatrológica, Área Escenotécnica

33. Materia Electiva II

Espacios curriculares a elección del alumno dentro de los dictados por el Departamento de Teatro, otros Departamentos de la Escuela de Artes, y otras carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades u otras Facultades de la UNC.

34. Taller de Trabajo Final de Licenciatura

Elección del Tema del Trabajo Final de Licenciatura. Elaboración del Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura reconociendo los procedimientos apropiados que devengan de cada proyecto en particular. Reconocimiento de los procedimientos metodológicos en función de la elaboración del proyecto y su ejecución

35. Trabajo Final de Licenciatura

El trabajo final de la Licenciatura en Teatro consistirá en una investigación teórico-práctica orientada hacia la construcción de un doble objeto: un espectáculo teatral y un informe escrito que deberá dar cuenta del campo conceptual investigado y de la búsqueda teórico-práctica realizada durante el proceso conducente a la puesta en escena, y se estructurará en base a una reglamentación específica que se dictará a tal efecto.

36. Cultura y Sociedad en América Latina



América Latina. Panorama de los procesos de cambio. Revolución, reformismo. Conflictos sociales. Expresiones estéticas. Unidad y diversidad de los movimientos culturales. Crisis y transformaciones de la modernidad. Relaciones entre lo político, lo social y el arte.

37. Semiótica Teatral

Aportes metodológicos de la semiótica para el análisis del texto teatral. El teatro como sistema cultural de significación y comunicación. El signo teatral. Los sistemas de signos teatrales. Procedimientos de construcción de significado y sentido como método de análisis de textos teatrales.

38. Antropología del Teatro

Estudios culturales sobre principios del teatro en diferentes culturas. . Análisis de los procedimientos y técnicas del cuerpo en situación de representación. La problemática de la otredad. Trayectoria: director, método teatral, grupo, colectivo teatral. Propuestas de análisis del campo teatral.

39. Seminario de Teatro de Córdoba

Referentes y problemáticas del teatro de Córdoba. Autores, directores, actores, escenotécnicos, grupos, elencos y compañías de diferentes tendencias (oficial, universitaria, independiente, comercial, comunitario, callejero, etc)

40. Dramaturgia

Variantes de la escritura escénica. .Alcances y modalidades de escritura del trabajo dramático: adaptación, traducción, versiones, guiones, etc. Principios y elementos de la construcción dramática: fábula, acción dramática, temporalidad, espacialidad, personajes, discurso, figuratividad, etc. Producción de textos dramáticos

41. Crítica Teatral

La crítica como práctica discursiva. Tipos de crítica y funciones. La crítica y el circuito de producción y consumo teatral. Actividades de producción crítica.

42. Seminario de Producción y Gestión Artística

Gestión y producción desde el productor artístico: El escenario y los circuitos de validación artística. inserción y movimiento de la propia producción, colaboradores e intermediarios, alianzas eventuales, gestión para producciones grupales. Derechos y leyes.

Gestión institucional: Noción de gestión y políticas culturales. La gestión cultural como construcción. Instituciones (formales e informales). Roles de las instituciones, tareas de gestión dentro de las mismas. Fundaciones. Festivales.

43. Diseño escenográfico II

Abordar el diseño escenográfico en relación a una dramaturgia determinada.

Interpretación visual y espacial del lugar de la acción y la atmósfera dramática en las artes de la representación, dando énfasis a sus condiciones técnicas, analíticas y de creación. Desarrollo de proyectos.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



44. Escenotecnia III

Capacitar al alumno en técnicas y herramientas para el uso teatral de los materiales “duros”: madera, hierro, resina, etc. Introducción al vestuario y la caracterización. Desarrollo de las distintas técnicas a los fines de utilizar los diferentes materiales: vaciado, modelados, empalmes, soldaduras, etc. Diseño y realización de vestuarios, desarrollo de técnicas de caracterización. Capacitar para la composición aplicada a un diseño de puestas en virtud de las materialidades y la semántica aplicada al texto escénico. Introducción a diversas poéticas que se desprenden de la materialidad, como teatro de objetos y nuevas tecnologías, uso de video proyección y construcción de decorados, set cinematográficos y televisivos.

45. Iluminación

Introducción del alumno a los conocimientos básicos de la luz y la iluminación artificial. Luz natural – Luz artificial – Luz real – Luz generada. Conocimientos básicos de electricidad. Conceptos básicos de iluminación teatral. Artefactos y accesorios de montaje. Nomenclatura de iluminación.

46. Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje

Estudio sistemático y cronológico del traje en las distintas épocas como lenguaje social y visual. Analogías del mismo y su evolución. Nomenclatura del traje. Diseño. Maquetería, selección de material y confección de un proyecto determinado. Creación y diseño del maquillaje y la caracterización para los distintos medios del espectáculo, analizando sus diferencias. Utilización de técnicas pictórico plásticas. Técnicas de bocetería para personaje. Investigación sobre distintos materiales. Técnicas de elaboración de prótesis, máscaras y efectos especiales en la figura del actor.

47. Recursos Sonoros

Nociones de acústica y psicoacústica. Sonido–Timbre–Reverberación–Vibración. Aislación Acústica. Propiedades Acústicas de los materiales Capacitar al alumno para manejar apropiadamente los diferentes artefactos de sonorización necesarios a los fines de la teatralidad. Capacitación en el manejo técnico de los instrumentos de sonorización. Posibilidades creativas que derivan de los medios de sonorización.

48. Diseño escenográfico III

Capacitar para el proceso de diseño del espacio como modo de comunicación y las relaciones con las distintas disciplinas de la escena con la escenografía. Enfoque semiológico, morfológico y sintáctico del espacio escénico. Generar criterios y procedimientos para la evaluación del discurso escenográfico. Confluencia de los conocimientos teórico prácticos adquiridos en un proyecto de diseño escenográfico.

49. Seminario de Recursos Sonoros

Nociones de Diseño sonoro. Parámetros musicales ritmo – armonía – melodía - intensidad. Estilos musicales. Categorías de interpretación orquestal – cámara – electrónico – étnico – percusivo. Creación de bandas de sonido y efectos especiales. Desarrollo de un proyecto de sonorización.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



50. Seminario de Iluminación

Analizar los distintos métodos de iluminación para el diseño de los distintos climas escénicos. El diseño de luces. Estética de la luz. Etapas y roles. Teoría del color en la luz. Atmósfera lumínica. Formas de registro. Planta de luces y pie de luces. Elaboración de proyectos de iluminación. Coordinación de trabajos en diferentes espacios (convencionales y multifuncionales).

51. Escenotecnia IV

Funcionamiento de la maquinaria escénica y las nuevas tecnologías. Evolución de la maquinaria escénica. Construcción de la maquinaria escénica. Funcionamiento y aplicación de las tecnologías modernas a los fines de su realización. Conocimientos sobre nuevas tecnologías y aplicación de medios informáticos. Montaje general de una puesta aplicando todo el recorrido desarrollado entre el diseño y la realización. Trabajo de composición general de puestas y desarrollo de la maquinaria en interrelación de las técnicas de diseño escenográfico, iluminación y recursos sonoros.

4. Normas para la transición

A los efectos del completar el cursado del plan anterior, luego de haber iniciado la implementación de este plan, o bien para atender los cambios de planes de aquellos estudiantes que así lo soliciten, se establece el siguiente Cuadro de Equivalencias entre los espacios curriculares de ambos planes.

Cuadro de equivalencias

| Licenciatura en Teatro con Orientación en Técnicas Actorales - Plan 89 Ciclo Básico | Materias equivalentes en la Lic. en Teatro y Técnico en Escenotecnia del Nuevo plan de estudios |
|--|--|
| Formación Expresiva I | Cuerpo y Movimiento I |
| Formación sonora I | Voz y Lenguaje Sonoro I |
| Formación Actoral I | Actuación I |
| Historia de la Cultura Americana I | Problemáticas de la Cultura y el Teatro |
| Psicopedagogía Teatral | |
| Semiótica aplicada I | Introducción a la Teatología |
| Diseño I | Problemática de la imagen escénica |
| Realización básica I | Escenotecnia I |
| Integración I (Taller) | Taller de Composición y Producción Escénica I |
| Formación Expresiva II | Cuerpo y Movimiento II |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



| | |
|--|---|
| Formación sonora II | Voz y Lenguaje Sonoro II |
| Formación Actoral II | Actuación II |
| Historia de la Cultura Americana II | Cultura y Sociedad en América Latina |
| Dinámica de grupo I | |
| Semiótica aplicada II | Semiótica Teatral |
| Diseño II | Diseño Escenográfico I |
| Realización Aplicada I | Escenotecnia II |
| Integración II (Taller) | Taller de Composición y Producción Escénica II |
| Producción I (Taller) | |
| Formación Expresiva III | Cuerpo y Movimiento III |
| Formación Sonora III | Voz y Lenguaje Sonoro III |
| Formación Actoral III | Actuación III |
| Historia de la Cultura y Teatro argentino | Teatro Argentino |
| Dinámica de grupo II | |
| Análisis textual I | Análisis del Texto Dramático |
| Diseño escenográfico I | Diseño Escenográfico II |
| Realización aplicada II | Escenotecnia III |
| Integración III (Taller) | Taller de Composición y Producción Escénica III |
| Producción II (Taller) | |
| Orientación en Técnicas Actorales | |
| Historia de la Cultura y el Teatro Latinoamericano | Teatro Latinoamericano |
| Análisis Textual II | Análisis del Texto Escénico |
| Seminario de Técnicas Expresivas I | Seminario Area Actoral |
| Seminario de Técnicas Expresivas II | Seminario Area Actoral |
| Seminario de Técnicas Actorales I | Actuación para Cine y T.V. |
| Seminario de Técnicas Actorales II | Dirección |
| Producción (Taller) III | Taller de Composición y Producción Escénica IV |
| Texto Teatral | Texto Teatral |
| Seminario de Técnicas Expresivas III | Seminarios Area Actoral |
| Seminario de Técnicas Actorales III | Seminario Area Actoral |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



| | |
|--|--|
| Seminario de Técnicas Autorales | Dramaturgia |
| Historia de la Cultura y Teatro Universal | Teatro Occidental |
| Trabajo Final – Producción Teatral | Trabajo Final de Licenciatura |
| Orientación en Técnicas Escenográficas | |
| Historia de la Cultura y el Teatro Latinoamericano | Teatro Latinoamericano |
| Análisis textual II | Análisis del Texto Escénico |
| Seminario de Sonorización I | Recursos Sonoros |
| Seminario de Iluminación I | Iluminación |
| Diseño Escenográfico II | Diseño Escenográfico III |
| Realización y Montaje | Escenotecnia IV |
| Producción III | Taller de Composición y Producción Escénica IV |
| Seminario de Técnicas Autorales | Dramaturgia |
| Historia de la Cultura y el Teatro Universal | Teatro Occidental |
| Seminario de Sonorización II | Seminario de Recursos Sonoros |
| Seminario de Iluminación II | Seminario de Iluminación |
| Seminario de Caracterización | Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje |
| Trabajo Final | Trabajo Final de Licenciatura |

5. Seguimiento de la implementación del Plan

Se creará una comisión de seguimiento del nuevo plan integrada por profesores, estudiantes y un representante no docente que cumpla tareas en el Despacho de alumnos, designados por el Consejo Asesor y el Jefe del Departamento, que tendrá como función sistematizar información y realizar los análisis que permitan apreciar los avances en la implementación del plan de estudios. Esta comisión, también supervisará la transición entre planes.

Este análisis se complementará con la sistematización del material de informes por materias producidos por los profesores o equipos docentes que se encuentren a cargo del dictado en cada año académico, así como los cuestionarios de opinión que complementarán los estudiantes.

A medida que se complete la implementación de las carreras, se analizarán tasas de graduación y de duración de los estudios.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0047305/2010



FOLIO N°
216

Se abordará el análisis de diversos aspectos relacionados con los trabajos finales que se produzcan. Se mantendrá actualizada la información sobre la inserción de los egresados en el campo laboral y su desarrollo académico posterior.

Recursos necesarios para la implementación del plan

| | |
|---|--------------------|
| Antropología del Teatro | Titular simple |
| Seminario de Teatro de Córdoba | Titular simple |
| Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo | Titular simple |
| Dirección | Titular simple |
| Dramaturgia | Titular semidedic. |
| Crítica Teatral | Titular simple |
| Taller de Trabajo Final | Titular Simple |

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES