

PLAN DE ESTUDIOS, CUERPO DOCENTE Y CARGA HORARIA

Profesores Regulares Esp. Arq. Julio Rivera Garat - Director Doctora Arq. Cecilia Marengo-Co Director Arq. César A. Naselli Arq. Hugo Peschiutta Arq. Alba Di Marco de Testa Arq. Guillermo Mariano Iros Arq. Ing. Sara Gonorasky Steren Doctora Arq. María Celina Filippin Magister Arq. Cecilia Peralta Arq. Silvio Chaile y Equipo Docente Centro de Informática	Profesores invitados Arq. Osvaldo Ramacciotti Doctora Arquitecta Paula Peyloubet. Esp. Arq. Luciana Martino Magister Arq. Viviana Colautti
--	---

Distribución de Profesores por Asignaturas

Docente	Asignatura-seminario-taller	Condición del docente	Carga horaria anual	
			Presencial	Tutorial
Prof. Emer. Arq. César Naselli Arq. Hugo Peschiutta	I.01- Teoría y Metodología de Diseño- Primer Cuatrimestre	Regulares	48hs.	12hs
Magter Arq. Osvaldo Ramacciotti Doctora Arquitecta Paula Peyloubet.	I.02- Investigación Aplicada Primer Cuatrimestre	Invitados	48hs.	12hs
Prof. Arq. Guillermo Mariano Iros	I.03. Proyección Arquitectónica y Urbana I- Modulo 1 - Primer Cuatrimestre Módulo 2 – Segundo Cuatrimestre	Regular	96hs	24hs
Esp. Prof. Arq. Julio Rivera Garat	II.04. Análisis y Critica de Proyectos Segundo Cuatrimestre	Regular	48hs.	12hs
Dra. Magter Arq. Cecilia Marengo	II.05. Seminario de Tesis Módulo 1 y 2 Segundo y Cuarto Cuatrimestre	Regulares	60hs	22hs
Esp. Prof. Arq. Sara Gonorasky Steren	III.06-Recursos Tecnológicos- Creatividad en el Diseño Estructural Módulo 1- Tercer Cuatrimestre	Regular	30hs	10hs
Arq. Silvio Chaile y Equipo Docente Centro de Informática	III.06-Recursos Tecnológicos- Informática Aplicada al Diseño-Módulo 2- Cuarto Cuatrimestre	Regular	30hs	10hs
Esp. Prof. Arq. Alba Di Marco Magter. Arq. Cecilia Peralta Esp. Arq. Luciana Martino	III.07-Impacto Ambiental-Módulo 1. Evaluación de Impacto Ambiental- Módulo 1- Tercer Cuatrimestre	Regulares e Invitado	30hs	10hs
Doctora Arq. María Celina Filippin	III. 07- Evaluación de Impacto Ambiental Módulo 2 Cuarto Cuatrimestre	Regular	30hs	10hs
Esp. Prof. Arq. Julio Rivera Garat Magister Arq. Viviana Colautti	III.08-Laboratorio Taller-Módulo 1y 2 Tercer y Cuarto Cuatrimestre	Regular e Invitado	96hs	24hs
Prof. Emer. Arq. César Naselli e invitados	IV.09-Estudios Avanzados Especiales Cuarto Cuatrimestre	Regular e Invitados	48hs	12hs
	9 Asignaturas cursado		564hs	158hs
Director de Tesis (a elección del Maestrando)	V.10- Tesis			

MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO- FAUD- UNC

08

Cronograma Primer año												Carga Horaria presencial, tutorías, créditos		
1er cuatrimestre -meses					2do cuatrimestre -meses					Por Asignaturas	Por Cuatrimestres 1er Año	Total por 1ro y 2do. Año		
03	04	05	06	07	08	09	10	11	12					
I.01 Teoría y Metodología de Diseño- 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.											48P 12T 2.5C	270P 72T 14C		
I.02 Investigación Aplicada 48hs pres.+ 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.										48P 12T 2.5C				
I.03 Proyectación Arquitectónica y Urb. Módulo 1 - 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.					I.03 Proyectación Arq. y Urb. Módulo 2 - 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.					96P 24T 5C				
					II.04 Análisis y Crítica de Proyectos 48hs pres.+ 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.					48P 12T 2.5C				
							II.05 Seminario de Tesis -Módulo 1 30hs pres.+ 12hs tutoriales- (30hs) 1.5Cred.			30P 12T 1.5C				
Cronograma Segundo año												Carga Horaria presencial, tutorías, créditos		
1er cuatrimestre -meses					2do cuatrimestre -meses					por Asignatura	Por Cuatrimestres 2do Año			
03	04	05	06	07	08	09	10	11	12					
		III.06 Recursos Tecnológicos Módulo 1 30hs pres.+ 10hs tutoriales- (30hs) 1.5Cred.				III.06 Recursos Tecnológicos Módulo 2 30hs pres.+ 10hs tutoriales- (30hs) 1.5Cred.					60P 20T 3C	294P 86T 15C	564P 158T 29C	
		III.07 Impacto Ambiental Módulo 1 30hs pres.+ 10hs tutoriales- (30hs) 1.5Cred.				III.07 Impacto Ambiental Módulo 2 30hs pres.+ 10hs tutoriales- (30hs) 1.5Cred.					60P 20T 3C			
III.08 Laboratorio Taller - Módulo 1 48hs pres.+ 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.					III.08 Laboratorio Taller - Módulo 2 48hs pres.+ 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.					96P 24T 5C				
						IV. 09 Estudios Avanzados 48hs pres.+ 12hs tutoriales- (60hs) 2.5Cred.					48P 12T 2.5C			
						II.05 Seminario de Tesis Módulo 2 -30hs pres.+ 10hs tutoriales- (30hs) 1.5Cred.					30P 10T 1.5C			
IV.10 - Tesis										200				

Asignatura: I.01 TEORÍA Y METODOLOGÍA DE DISEÑO
Carga Horaria: 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5 Créditos
Profesor Titular Arq. César Naselli
Profesor Invitado: Prof. Esp. Arq. Hugo Daniel Peschiutta

OBJETIVOS

- Desarrollar el pensamiento relacional entre teoría- práctica y práctica-teoría como impulsor de las ideas de diseño.
- Propender al desarrollo de las capacidades teóricas y reflexivas de una creatividad autónoma en el diseño arquitectónico-urbanístico.
- Reforzar la capacidad crítica proyectual y la adquisición de mecanismos productores de un pensamiento arquitectónico-urbanístico lógico y analógico propio.
- Promover la producción de teoría sobre diseño arquitectónico y urbanístico.
- Estimular la construcción de una mirada crítica y operativa para nuevos diseñadores.

CONTENIDOS

- Definición y concepto de Teoría en el contexto del diseño arquitectónico y urbano.
- Aproximación a los enfoques y desarrollos más importantes de la teoría en occidente, momentos y referentes significativos desde Vitrubio a las configuraciones holísticas de la actualidad.
- Tipos de formulación y principios, contenidos de las teorías, continuidad y discontinuidad, lectura crítica sincrónica y diacrónica de textos, construcción sistemática y metódica de constructos teóricos, construcción sistemática y relaciones con la Crítica.
- Metodologías de diseño en el campo de las Teorías, redefinición de sus dimensiones conceptuales y operativas en relación a los distintos enfoques epistemológicos, niveles estructurales de las prácticas sociales y productivas, investigación, disciplina e interdisciplina, aplicación y transferencia para una formulación teórica sobre la propia práctica del diseño.
- La relación Teoría-Práctica y Práctica-Teoría como generadora de las ideas de diseño arquitectónico y urbano.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- Verificación, comprensión, aplicación y promoción de las capacidades reflexivas teórico-prácticas mediante presentaciones, exposiciones y seminarios.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Presentación de monografía en donde se expongan las capacidades desarrolladas tanto para la interpretación como para la formulación, a partir del diseño mismo, de mecanismos que intervienen en la ideación arquitectónica y urbanística.
- Criterios de Evaluación: Criticidad e incorporación estructurada de aspectos teóricos y operativos en la propuesta y definición del tema elaborado. Criticidad en la evaluación de fortalezas y debilidades observadas. Congruencia entre el análisis de la teoría y la realidad abordada, hipótesis, objetivos, resultados esperados y las líneas de acción establecidas sobre la práctica del diseño.

BIBLIOGRAFÍA

- AALTO, Alvar, De palabra y por escrito, Editorial El Croquis, 1999.
- ARIS, Carlo Martí: "Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre del tipo en Arquitectura". Ediciones del Serbal, Barcelona, España, 1993.
- CORONA MARTINEZ, Alfonso: "Ensayo sobre el Proyecto", CP67, Buenos Aires, Argentina, 1990.
- DURAND. J, N, L. Précis de leçons d'architecture. Pronaos. 1980.
- FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía. Alianza Editorial, 1990.
- GRASSI, Giorgio: "Arquitectura lengua muerta y otros", Ediciones del Serbal, Barcelona, España, 2003

- KASPE, Vladimir: "Arquitectura como un todo. Aspectos teórico - prácticos", Diana Técnico, Mexico, 1986.
- KOOLHAAS, Rem. SMLXL: Small, medium, large, extra-large, 010 Publisher, 1990.
- KRUFF, Hanno, W. Historia de la teoría de la arquitectura. Alianza Forma, 1990.
- LE CORBUSIER, 1887-1965. Ciudad del futuro.-ed.Infinito-1988.
- LEWKOWICZ, I; SZTYULWARK P.: "Arquitectura plus de sentido. Notas ad hoc", Librería Técnica CP67 S.A, Buenos Aires, Argentina, 2002
- LITWIN, B; SORONDO R; URIBURU J.: "Pasos hacia una Metodología de Diseño", Nobuko, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- MALDONADO, Tomás: "Es la Arquitectura un texto? y otros escritos", Ed. Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2004
- MASIERO, Roberto: "Estética de la Arquitectura", La Balsa de la Medusa, Madrid, España, 2003.
- MORALES, José R.: "Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la Arquitectura", Biblioteca Nueva, Madrid, España, 1999.
- MVRDV. Farmax, 010 Publisher, 1998.
- PALLADIO, Andrea, Cuatro libros de arquitectura, Alianza Forma. 1990
- SARQUÍS, Jorge; "Coloquio. Teoría de la Arquitectura y Teoría del Proyecto", Nobuko, Buenos Aires, Argentina, 2003-
- SARQUÍS, Jorge; "1. Ficción de lo real. Itinerarios del Proyecto", Nobuko, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- SARQUÍS, Jorge; "2. Ficción Epistemológica. Itinerarios del Proyecto", Nobuko, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- QUARONI, Ludovico; "Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura", Xarait ediciones, Madrid, España, 1977
- ZATONYI Marta; "Arquitectura y Diseño. Análisis y teoría. Librería Técnica Cp67, Buenos Aires, Argentina, 1993.
- ZEVI Bruno: "Leer, escribir, hablar arquitectura", Apostrofe, Barcelona, España, 1999.

Asignatura I.02- INVESTIGACIÓN APLICADA

Carga Horaria: 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5 Créditos

Prof. Estable Mgter Arq. Osvaldo Ramacciotti

Prof. Invitada: Dra. Mgter Arq. Paula Peyloubet

OBJETIVO GENERAL

Contribuir, a partir de la experiencia personal y grupal investigativa, con la formación de profesionales capacitados en la resolución de problemas (*diseño de la investigación*) en el marco de una estructura conceptual clara (*método- metodología*), un abordaje integral y complejo (*enfoque epistemológico*) y una construcción de conocimiento socialmente útil (*enfoque axiológico*).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Formar en el diseño y realización de investigaciones en el marco de los sistemas Científico-Tecnológicos y Académicos

Fomentar la investigación transdisciplinaria para el abordaje de problemas complejos propios de nuestra manera actual de comprender el universo.

Promover la lectura de bibliografía clásica humanística para la comprensión de la construcción de los conocimientos y transformaciones desarrollados por el ser humano a través del tiempo.

Provocar el desarrollo del pensamiento crítico frente a situaciones problemáticas abordadas desde la complejidad de los conocimientos y la multidisciplinariedad.

Fortalecer la transferencia de los conocimientos adquiridos, a lo largo de la formación curricular de la maestría, al proyecto del trabajo final para alcanzar la máxima eficiencia en los objetos proyectuales diseñados.

CONTENIDOS

1º parte- FASE ASIMILACION Y ACOMODACION

INTRODUCCION

¿Qué somos? Perfil actual del egresado.

¿Qué podemos ser? Incumbencias de título.

Responsabilidad del Hacer. Ética.

Profesionales. Docentes. Investigadores.

LA INVESTIGACIÓN GENERAL Y DISCIPLINAR

La investigación científica y Tecnológica.

La investigación en Arquitectura.

Disciplina. Interdisciplina. Transdisciplina.

Nuevos Paradigmas. Complejidad y Simplificación

CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL

Epistemología. Enfoques. Relación Contexto/Autor. Influencias. Redes epistemológicas.

Axiología. Valores de la investigación

Metodología. Actividades según resultados esperados. Plan de trabajo

Métodos. Hipotético deductivo. Inductivo. Analógico. Modelos. Dialéctica. Hermenéutica.

Semiótica. Investigación acción

Técnicas y Herramientas Observación. Sistematización. Entrevistas. Encuestas. Cuestionarios.

Experimentación. Operacionalización.

2º parte- FASE EQUILIBRACION

PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Reconocimiento del problema:

Diseño de la Investigación. Base Teórica y Base Empírica

Posicionamiento Epistemológico y Axiológico

Elección de Método

Marco Teórico Conceptual

Marco Metodológico

Métodos y Técnicas

Formulación del proyecto del trabajo final (TF) de la MDAU

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Verificación de la comprensión y aplicación creativa de contenidos desarrollados durante el seminario a partir de la formulación de un anteproyecto de investigación para tesis final.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Presentación de un **anteproyecto de investigación** que suponga el abordaje y la estructura de la temática del trabajo final (TF), es decir la tesis de la maestría.

Evaluación Final-Anteproyecto de investigación (TF):

Formulación preliminar de la investigación personal siguiendo paso a paso los componentes de una investigación compleja, utilizando los contenidos aprendidos durante el dictado de la asignatura, construyendo los enfoques y posicionándose en los marcos correspondientes al tipo de investigación que cada estudiante-profesional lleve a cabo.

BIBLIOGRAFÍA

- BIJKER, Wiebe, E. *Of bicycles, bakelites, and bulbs. Toward a theory of sociotechnical change*. Massachusetts. Estados Unidos. MIT Press. 1995. 380 pp. ISBN: 0-262-52227-6
- BIJKER, Wiebe E.; HUGHES, Thomas and PINCH, Trevor (eds.). *The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Massachusetts. United States of America. MIT Press. 1987. 411 pp. ISBN: 0-262-02262-1
- BOURDIEU, P. CHAMBOREDON, JC. PASERON, JC. *El oficio del sociólogo*. Ed. Siglo XXI. Madrid. 1973
- BALANDIER, G. *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales*. Ed. Gedisa. Barcelona. 2003
- DAGNINO, Renato. *Neutralidad de la ciencia y determinismo tecnológico*. Sao Paulo. Brasil. Editora da Unicamp. Brasil, 2008. 279 pp. ISBN 978-85-268-0789-1
- FEENBERG, Andrew. *Transforming Technology*. Oxford. Reino Unido. Oxford University Press. 2002. 218 pp. ISBN: 0-19-514615-8
- KLIMOVSKY, G. *Epistemología y Psicoanálisis*. Ediciones biebel. Buenos Aires. 2004
- KLIMOVSKY, G. *Las desventuras del conocimiento científico*. Ed. A-Z. Buenos Aires. 1994
- KLIMOVSKY, G. HIDALGO, C. *La inexplicable sociedad*. Ed. A-Z. Buenos Aires. 1998
- KREIMER, Pablo. Catálogo en SALOMÓN, Jean Jaques. *Los científicos. Entre poder y saber*. (pp. 9-35.) Buenos Aires. Argentina. Quilmes Editorial. 2008. ISBN: 978-987-558-158-6
- KUHN, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. FONDO DE LA CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. Buenos Aires. 1999
- LANDER, Edgardo. *Ciencias Sociales: Saberes coloniales y eurocéntricos*. En: LANDER, Lander (comp.) *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales*. 2000. Buenos Aires. Argentina. Consejo Perspectivas latinoamericanas. (pp. 11-40) Buenos Aires. CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. ISBN: 950-9231-51-7
- LATOUR, B. *Teoría del Actor Red. Ensamblar lo social*. Buenos Aires. 2010
- LATOUR, Bruno. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires. Argentina. Ed. Manantial. 2008. 490 pp. ISBN: 978-987-500-114-5
- LATOUR, Bruno. *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires. Argentina. Siglo XXI Editores Argentina S.A. 2007. 221 pp. ISBN 978-987-120-85-4
- MIGNOLO, Walter. *El pensamiento decolonial: Desprendimiento y apertura. Un manifiesto*. En: CASTRO-GÓMEZ, Santiago y GROSFOGUEL, Ramón (Eds.) *El giro decolonial*. 2007. Bogotá. Colombia (pp. 25-46). Siglo del Hombre Editores. ISBN: 978-958-665-096-0
- MIGNOLO, Walter. *La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad*. En: LANDER, Edgardo. *La colonialidad del saber. eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (pp. 55-85). Buenos Aires, Argentina. 2000. ISBN 950-9231-51-7
- MORIN, E. *Introducción al pensamiento complejo*. Ed. Gedisa. Barcelona. 2004
- MORIN, E. *Ciencia con conciencia*. Ed. Anthropos. 1984. Barcelona.

- PRIGOGINE, I. STENGERS, I. *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Ed. Alianza Universidad Madrid. 1983
- PRIGOGINE, I. STENGERS, I. *Entre el tiempo y la eternidad*. Ed. Alianza Universidad Madrid. 1998
- SABINO, C. *El proceso de la investigación*. Ed. Lumen humanitas. Buenos Aires. 2003
- SALOMON, Jean Jaqués. *Los científicos. Entre poder y saber*. Buenos Aires. Argentina. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. 2008. 519 pp. ISBN: 978-987-558-158-6
- SAMAJA, J. *Epistemología y Metodología*. Ed. EUDEBA. Buenos Aires, 1997
- TARDE, Gabriel. *Social Laws: An Outline of Sociology*. [En línea] Kitchener: Batoche Books. 2000. [Fecha de consulta: 16 marzo 2011]. Disponible en <http://socserv.mcmaster.ca/econ/ugcm/3ll3/tarde/laws.pdf>
- VASILACCHIS DE GIALDINO, I. *Estrategias de la investigación cuantitativa*. Ed. Gedisa. 2006. Barcelona
- VASILACHIS de Gialdino, Irene. *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona. España. Gedisa. 2003. 287 pp. ISBN: 978-84-7432-679-6
- VESSURI, Hebe. *O inventamos o erramos. La ciencia como idea-fuerza en América Latina*. Buenos Aires. Argentina. Ed. Universidad de Quilmes. 2007. 397 pp. ISBN 978-987-558-124-1
- WALSH, Catherine. *¿Son posibles unas Ciencias Sociales/Culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías de-coloniales*. *Nómadas*, N° 26:102-113, Abril 2007. ISSN: 0121-7550



ASIGNATURA: I.03-PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA

Carga Horaria: 96hs pres. + 24hs tutoriales- (120hs).- 5 Créditos

Prof. Estable: Prof. Arq. Irós Guillermo

OBJETIVOS

- Comprensión de la unidad: medio natural - cultural; ciudad - territorio.
- Reconocimiento de los procesos de degradación con pérdida de valores ambientales, paisajísticos y productivos.
- Interpretación de la interacción de las ciudades en un ámbito metropolitano. Sistemas de ciudades, ciudad de ciudades, arquitectura y ciudad.
- Reconocimiento de los diferentes contextos en su dimensión física y social. Evaluación de falencias y desequilibrios.
- Confrontación de situaciones rurales, suburbanas y urbanas.
- Definición de orientaciones conceptuales y estrategias arquitectónicas y urbanas posibles para actuar en las mismas.

CONTENIDOS

- Medio natural-cultural.
- Territorio: Geomorfología, hidrografía, fitogeografía.
- Ordenación del Territorio. Interacción campo-ciudad; urbano rural.
- Metropolización, conurbación.
- Dispersión, difusión, dispersión concentrada, descentralización, densificación, integración y complementariedad.
- Tejidos urbanos y suburbanos: Usos del Suelo, Tipologías Edificatorias, Parcelamiento y vialidad.
- Urbanización: Uso, ocupación y fraccionamiento del suelo. Infraestructura, equipamientos y movilidad.
- Áreas degradadas, vacantes. Recuperación, áreas de oportunidad, proyectos arquitectónicos-urbanos estratégicos.
- Revalorización arquitectónica y urbana del espacio público.
- Conectividad. Sistemas viarios- ferroviarios, movilidad. Incidencia del transporte en el desarrollo sustentable en la escala urbana y metropolitana.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- Verificación de un elenco de situaciones arquitectónicas y urbanas que se reconocen en componentes de conectividad como cursos de agua, corredores viales o ferroviarios, en la secuencia ciudad-región.
- Ensayo de propuestas conceptuales y estrategias de diseño posibles para la variedad de situaciones consideradas

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Etapa 1: Análisis, Diagnóstico y Formulación de Hipótesis
Sub. Etapa 1: Es predominantemente analítica. Comprende un reconocimiento general a nivel bibliográfico y la situación real con las particularidades de cada sector elegido y sus contextos.
Evaluación Parcial.
Sub. Etapa 2: Extraer conclusiones de la Sub. Etapa 1 para establecer el Diagnóstico y formular Hipótesis. Conlleva una lectura de causas y efectos en los procesos y su evolución.
Constituir un enlace con las propuestas conceptuales.
Evaluación Parcial.
- Etapa 2: Desarrollo de Propuesta Conceptual
Comprende la elaboración del conjunto de orientaciones generales; ideas y premisas. Involucra ideogramas y otros recursos expresivos que explican las aproximaciones conceptuales y las estrategias de diseño propuestas en la escala regional, urbana y arquitectónica.

Evaluación Final: Se sigue el concepto de trabajo final integrado en el proceso. Se elabora un producto que registra las diferentes etapas del mismo.

Se pondera el manejo conceptual y operativo, la coherencia y el interés de un proceso cuyos valores y atributos están vinculados a la reflexión, la innovación, la búsqueda y la formulación de diseño y conceptos.

BIBLIOGRAFÍA

- AMENDOLA Giandoménico. *La Ciudad Postmoderna*. Celeste, Madrid, 2000.
- ARIAS SIERRA Pablo. *Periferias y Nueva Ciudad*. Pblaciones Universidad de Sevilla. Sevilla 2008.
- BORJA Jordi et CASTELLS Manuel. *Local y Global. La Gestión de las Ciudades en la Era de la Información*. Taurus, Madrid, 1999.
- BORJA Jordi (et al). *El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía*. Electa, Barcelona, 2003.
- CALVINO Ítalo. *Las Ciudades Invisibles*. Siruela, Madrid, 1998.
- DE SOLÀ MORALES Ignasi. *Territorios*. G. Gilli SA, Barcelona, 2002.
- FOLCH Ramón (et al). *Planeamiento y Sostenibilidad*. Col. Legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000.
- FORNÉ MUNNÉ Mario (et al). *Una Ciudad Posible. Recentralización de la Ciudad de Córdoba*. Lencioni, Córdoba, 2004.
- FRÍAS Luis R. *Historia del Dique San Roque*. Editorial de la Municipalidad de Córdoba, Córdoba, 1986.
- GAUSA Manuel. *Multi Barcelona, Hiper Catalunya*. List Editorial. Barcelona 2009.
- HOUGH Michael. *Naturaleza y Ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- IRÓS Guillermo. *Ciudad y Región. Orientaciones para un Desarrollo Ambiental Sostenible*. Editorial FAUDI UNC. Córdoba 2007.
- JÁUREGUI Jorge. "Estructura Urbana y Exclusión". SCA, Revista de Arquitectura Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, Octubre, 2002.
- LE CORBUSIER. *A Propósito del Urbanismo*. Poseidón, Barcelona, 1980.
- LE CORBUSIER. *Como Concebir el Urbanismo*. Infinito, Buenos Aires, 1959.
- MONGIN Olivier. *La Condición Urbana*. Paidós, Buenos Aires, 2006.
- MONTANER Josep María. *La modernidad superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.
- MUMFORD Lewis. *La Ciudad en la Historia. Sus Orígenes, transformaciones y Perspectivas*. Infinito, Buenos Aires, 1966.
- MUÑOZ Francesc. *Urbanización*. Gustavo Gili. Barcelona 2008.
- MVRDV. *Costa Ibérica, hacia la Ciudad del Ocio*. Actar, Barcelona, 2000.
- PANERAI Philippe (et al). *Proyectar la Ciudad*. Celeste Ediciones, Madrid, 2002.
- PESCI Rubén. *La Ciudad de la Urbanidad*. Fundación CEPA, La Plata, 1999.
- PESCI Rubén. "Territorio, Urbanismo y Ambiente, Búsqueda de soluciones. Sustentabilidad y Levedad". Revista Ambiente, N° 92, Versión Digital, 2006.
- PESCI Rubén. *Vientos Verdes. Veinte Ideas sobre la Sustentabilidad*. CEPA, Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- PESCI Rubén. *Ambitectura*. Editorial CEPA. Buenos Aires 2009
- POWELL, Kenneth. *La Transformación de la Ciudad*. Barcelona 2000.
- PRÉCEDO LEDO Andrés. *Nuevas Realidades Territoriales para el Siglo XXI. Desarrollo Local, Identidad Territorial y Ciudad Difusa*. Síntesis, Madrid, 2004.
- RETTAROLI José María (et al). *Los Barrios Pueblos de la Ciudad de Córdoba*. Eudecor, Córdoba, 1997.
- RUANO Miguel. *Ecourbanismo. Entornos Humanos Sostenibles: 60 proyectos*. G. Gili, Barcelona, 2005.

Asignatura II.04- ANÁLISIS Y CRÍTICA DE PROYECTOS:

Carga Horaria: 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5 Créditos

Profesor Esp. Arq. Julió Rivera Garat

OBJETIVOS

Desarrollar el estudio crítico como instrumento de análisis, reflexión y pensamiento del diseño arquitectónico y urbano.

Desarrollar el potencial individual en la lectura-interpretación del diseño y la obra arquitectónica y urbana.

Implementar aproximaciones teórico-prácticas a la teoría Crítica como instrumentos generadores y transformadores de la propia práctica de proyecto.

CONTENIDOS

Los ejes de pensamiento en relación a los procesos de análisis y crítica de proyectos y obras en relación al contexto histórico, geográfico y sociocultural.

Las ideas sobre la arquitectura y la ciudad, los procesos formativos y las correspondencias y diferencias entre teoría y práctica.

La concurrencia y actualidad de las ideas en el proceso de la crítica, estructura y articulaciones, delimitación ideológica y escala de valoración, sistemas de selección y clasificación, operadores y parámetros de reflexión.

Métodos de aplicación, sintaxis y semántica de la crítica, indagación sobre el discurso de la crítica en textos y obras, estructuras, componentes y relaciones, corroboración de los términos comunicativos, demostración y validación de argumentos.

Aplicación a obras y proyectos publicados, y transferencia a una formulación sobre una obra arquitectónica relevante, inserta en un sector urbano.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Lectura e interpretación crítica de textos y publicaciones, seminarios con debate y exposición, verificación de la comprensión y niveles de criticidad de contenidos desarrollados, trabajos de análisis e interpretación crítica de obras, formulación de estudios, monografías escrito-gráficas y material en soporte digital.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Monografía con los desarrollos teóricos y metodológicos propuestos fundamentando su enfoque y visión crítica sobre una obra.

Evaluación mediante la monografía según los siguientes criterios:

Criticidad e incorporación de aspectos teóricos en el análisis y evaluación de Obras y la Práctica de Proyecto. Criticidad en la evaluación de fortalezas y debilidades observadas. Congruencia entre el análisis de la realidad abordada y las líneas de acción establecidas en el trabajo monográfico de crítica elaborado.

BIBLIOGRAFIA

-ALBERTI, León Battista, 1404-1472-*Leon Battista Alberti: De Re Aedificatoria.*- Madrid, Akal, 1991.

-BARTHES, R y OTROS (1971); *La Teoría*; Barcelona: Editorial Anagrama. 1975.

-DE SOLÁ-MORALES, Ignasi. *Diferencias, Topografía de la arquitectura contemporánea.* Colección, Biblioteca Ignasi de Sola-Morales, G.G, 2003

- DEVESA, Ricardo-GAUSA, Manuel, *Otra mirada. Posiciones contra crónicas. La acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente-* GG-2010-

- FIGUEROA PEREIRA, Erick Abdel, *Moral y arquitectura, lectura de una crítica a la teoría*, Universidad del Valle, 2006.

- FOSTER, Hal- *Diseño y delito: y otras diatribas-* Madrid: Akal, 2004.

-FRAMPTON, Kenneth-*Historia crítica de la arquitectura moderna.*-- Barcelona, G. Gili, 1998

-GONZÁLEZ, Antoni, Barcelona: *guía de arquitectura 1929-1996.*-- Barcelona, G. Gili, 1997

- GREGOTTI, Vittorio, *Desde el interior de la arquitectura: un ensayo de interpretación.*- Barcelona, Península, 1993
- MALDONADO Tomás, *Es la arquitectura un texto?, y otros escritos*, G.Gili-2004
- MIRANDA Antonio, *Ni robot ni bufón, manual para la crítica de arquitectura*, G. Gili, 2000
- MONTANER, Josep María, *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad Del siglo XX.*- Barcelona, G. Gili, 1997
- MONTANER Josep María, *Arquitectura y crítica*. G.Gili- 2002
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura occidental; la arquitectura como historia de formas significativas*, G. Gili 1985
- PIÑÓN PALLARES. Helio, *El formalismo esencial de la arquitectura moderna*, Ediciones UPC, 2010.
- RIVERA GARAT, Julio, *Documentos y Guías de trabajo de la Asignatura*, 2010-11
- ROTH, Leland M., *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado.*-Barcelona, G. Gili, 1999.
- SEGRE Roberto, CÁRDENAS Eliana, *Crítica Arquitectónica*, CAE -F.A.U. Ediciones, 1982 -
- TEDESCHI, Enrico (1972); *Teoría de la Arquitectura*; Buenos Aires: Ed. Nueva Visión
- TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Reverte, 2001
- ACTAR, *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad.*-Barcelona, Museo de Arte contemporáneo de Barcelona, 1996.
- TROVATO, Graziella-Des-velos: *autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*- Ediciones AKAL, 2007
- ZUMTHOR, Peter, *Pensar la arquitectura*-GG-2006

Fuentes en línea

- Crispiani, Alejandro. La obra de arte como crítica de arquitectura ARQ [en línea] 2008, en:<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=37514399008>>_ISSN 0716-0852
- Sabrovsky, Eduardo. La crítica de Emmanuel Lévinas a la concepción del habitar en Martín HeideggerARQ [en línea] 2006, en:<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=37506215>> ISSN 0716-0852
- Bozzi Ramatis Lima, Adson Cristiano. A relação entre a arquitetura e a literatura a partir da crítica, da história e da teoria Arquitetura revista [en línea] 2008, 4 (Julio-Diciembre): en:<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=193615431001>> ISSN 1808-5741

Asignatura II.05 SEMINARIO DE TESIS I y II**Carga Horaria: 60hs pres. + 24hs tutoriales- (84hs) 3 Créditos**

Distribuidas en dos Módulos

Prof. Estable Dra. Cecilia Marengo**OBJETIVOS**

- Formular una propuesta de investigación original vinculada con el Diseño Arquitectónico y Urbano para optar al grado de Magíster, transfiriendo los contenidos de las asignaturas cursadas durante el primer año de la carrera.
- Desarrollar la propuesta de investigación explicitando el objeto de estudio, el marco teórico de la misma, los objetivos e hipótesis, la metodología a aplicar, el plan de actividades, el cronograma, la bibliografía, y la factibilidad de su desarrollo.
- Efectuar un seguimiento de los avances en el plan de investigación propuesto (previamente formulado, desarrollado y aprobado) durante la primera etapa de desarrollo de la tesis.

CONTENIDOS**Módulo I**

Criterios para estudios científicos en el campo del diseño

Tipologías de investigación en las disciplinas proyectuales.

El problema de investigación: formulación y delimitación. Diferencia entre problema y tema.

Marco conceptual y descripción del objeto de estudio. Nombrar y describir. Componentes y conceptos.

Identificación, Selección, y Análisis de datos e información que se proponen respecto del problema.

Formulación de los interrogantes de la investigación /tesis y su desagregado en posibles variables, unidades de observación y contexto.

Identificación de los objetivos generales y específicos de la tesis de maestría (precisos y acotados).

Concepto de hipótesis. Tipo de Hipótesis en función del tipo de investigación. Formulación de hipótesis de partida (conjeturas y supuestos subyacentes).

Metodología: Técnicas, e instrumentos de recolección de datos, en función del tipo de estudio a desarrollar en la tesis, plan de actividades y cronograma.

Pautas para la redacción de un texto científico. Fuentes, Bibliografía, Citas, Notas.

Módulo II

Definición del problema: Identificación del objeto de estudio y recorte de la realidad. Presentación del enfoque adoptado, originalidad y relevancia que propone.

Construcción del marco teórico: Estrategias de búsqueda y revisión de antecedentes.

Formulación de las hipótesis de la investigación, revisión del grado de consistencia con los objetivos y el diseño metodológico propuesto.

Desarrollo de la propuesta metodológica, variables, indicadores y técnicas de recolección de datos.

Formulación del Índice tentativo del trabajo desglosando capítulos y contenidos a desarrollar.

ACTIVIDAD ACADEMICA

-Lectura y reelaboraciones teóricas sobre temáticas emergentes de los problemas de investigación considerados en la formulación de los proyectos.

-Elaboraciones colectivas en instancias metodológicas puntuales como por ejemplo: los interrogantes a los que la investigación busca dar respuesta, la formulación de los objetivos, la metodología propuesta.

-Elaboración del proyecto de tesis y acompañamiento tutorial a los efectos de posibilitar la valoración personalizada de las diferentes propuestas, su discusión y reelaboraciones.

-Presentación en seminarios, de los proyectos de investigación en los diferentes estadios de avance, críticas colectivas y ajustes metodológicos.

MODALIDAD DE EVALUACION

Se consideran dos instancias, la 1° del Módulo I: donde se evalúa la formulación del proyecto de tesis.

La 2° del Módulo II: donde se evalúa el desarrollo y los avances realizados sobre ese proyecto, en relación al Marco teórico de la investigación, las hipótesis y el trabajo empírico propuesto (estructura de la tesis en curso)

Ambas consideran dos modalidades: la presentación escrita del documento y su exposición en seminarios.

BIBLIOGRAFIA

- CÁRCAMO VÁSQUEZ H., Méndez Bustos P., Rebolledo Carreño A., "Tendencias de los Enfoques cualitativos y cuantitativos en Artículos publicados en scientific library on line (scielo)" en Revista PARADIGMA, Vol. XXX, N° 2, 2009
- CARMONA Marisa, BURGESS Rod, BADENHORST Marthinus, *Planning Through projects. Moving from Master Planning to Strategic Planning. 30 Cities*. Technie Press Amsterdam, 2009.
- DE JONG T.M; VAN DER VOORDT D.J.M. *Ways to study and Research, Urban, Architectural and Technical Research*. DUP Science, 2002
- FERNÁNDEZ Roberto, *Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad*. Universidad Nacional del Litoral, 2001.
- HENRÍQUEZ Guillermo, BARRIGA Omar A, *La presentación del objeto de estudio en Cinta de Moebio*, septiembre, N° 017, Universidad de Chile, Santiago de Chile. 2003.
- International Conference. Faculty of Architectura Delft University of Technology in cooperation with EAAE/AEEA. Research by Design Conference. *Conference Proceedings*. Books A & B. Ed. DUP Science. Delft University Press. 2001.
- MORÍN, E. *Introducción al pensamiento complejo*. Ed. Gedisa. Barcelona. 2004
- SABATE Joaquim, "Proyectar el territorio en tiempos de incertidumbre" en Revista Contextós Ed. UPC Barcelona 2008.
- SARQUIS Jorge, *Itinerarios del proyecto. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura*. Buenos Aires. Nobuko. 2007.
- SAUTU Ruth, BONIOLO P., DALLE P., Elbert Rodolfo. *Manual de Metodología De investigación Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y Elección de la metodología*. CLACSO Colección Campus Virtual, Buenos Aires. Argentina 2005. <http://clacso.org.ar/biblioteca>.
- WAINERMAN, C. y R. SAUTU (comps.), *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1997
- YUNI José, URBANO Claudio, *Técnicas para investigar y formular proyectos De Investigación*. Volumen I. y II. Editorial Brujas. Cba.

ASIGNATURA: III.06 RECURSOS TECNOLÓGICOS ALTERNATIVOS**Modulo I - CREATIVIDAD EN EL DISEÑO ESTRUCTURAL****Carga horaria: 30 hs. Pres. + 10 hs. Tutoriales - Créditos. 1.5****Profesor Estable: Esp. Prof. Arquitecta Sara Gonorazky Steren****OBJETIVOS**

- Estimular la formación de la capacidad crítica frente a la producción arquitectónico-estructural de vanguardia y sus posibilidades de viabilidad en nuestro medio.
- Conocer y desarrollar capacidades críticas para la utilización de nuevas metodología de evaluación del comportamiento estructural.
- Reconocer procesos conjuntos y eficientes de diseño arquitectónico y estructural.
- Utilizar los últimos recursos en tecnología digital para la generación de ideas proyectuales.

CONTENIDOS

- Nuevas expresiones formales en estructuras de acero, de madera, de vidrio, de hormigón armado (estructuras de barras y superficiales o laminares).
- Estudio de "objetos arquitectónicos" relevantes por la materialización espacial, el empleo de nuevos materiales y la potencialidad expresiva de la arquitectura.
- Nuevos métodos de configuración espacial a partir de las flexibilidades que proporcionan las nuevas herramientas de cálculo estructural en el permanente "up-date" de los softwares específicos existentes.
- Innovaciones tecnológicas en técnicas constructivas y en la implementación de nuevos materiales.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- Análisis cualitativo de la configuración estructural de obras arquitectónicas singulares.
- Verificación de la comprensión y aplicación creativa de contenidos desarrollados.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Presentación de monografías, con explicación gráfico-conceptual que interpreten desde el proceso de diseño arquitectónico las secuencias del desarrollo estructural y la valoración conceptual de las decisiones formales como constructivas adoptadas.

BIBLIOGRAFÍA

- BECKER, J; KUSCHINIR, E. *Tipologías estructurales. La Desmaterialización de las Estructuras de Grandes Luces.* Buenos Aires. Argentina. 2005.
- SHCUELLER W. *Horizontal-span building structure.* John Wiley & Sons. 1990
- SCHUELLER W. *The vertical building structure.* VNR Van Nostrand Reinhold. New York. 1990
- LYALL, S. *Maestros de las estructuras: la ingeniería en las edificaciones innovadoras.* Blume 2000.
- RICE, P; DUTTON, H; ERUSSARD, M. *Structural Glass.* FN Spon 1997.
- TZONIS, A; LIANE, L. *Movement, structure and the work of Santiago Calatrava.* Birkhauser. 1995.
- GONORAZKY, S.; FERNANDEZ SAIZ, M; PRADOS, S. *El pensamiento estructural en el proceso de diseño.* Memorias Jornadas de Ingeniería Estructural. 2008. Buenos Aires. Argentina.
- Autores varios: *Monografía de arquitectura, tecnología y construcción: TECTONICA. Geometrías complejas.* Editorial ATC ediciones S.L. Madrid. 2005

Formato digital:

- BERNABEU LARENA, A. *Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea.* Universidad Politécnica de Madrid.

Formato digital: http://oa.upm.es/910/1/Alejandro_Bernabeu_Larena.pdf

- *Arquitectura construida con materiales no convencionales.*
<http://arquiecolgia.com/sorprendentes-arquitecturas-construidas-con-materiales-convencionales>
http://www.arq.com.mx/noticias/Detalles/11799.html?utm_source=boletin325&utm_content=final&utm_medium=email&utm_campaign=324
<http://euarquitectura.blogspot.com/2011/01/arquitectura-sorprendentes.html>
- *La arquitectura de vidrio*
http://www.ancop.net/PDF/arquitectura_vidrio.pdf

Páginas web

www.architectureweek.com
www.constructalia.com
www.structurae.de
www.tensionstructures.com
www.wagg.com.ar
www.acindar.com.ar
www.aisc.org
www.consulsteel.com.ar
www.detail.de

Revistas

- Architectural Review
- Arquitectura Viva
- L' Arca
- Pasajes de la construcción
- Techniques & Architecture

ASIGNATURA: III.06 RECURSOS TECNOLÓGICOS ALTERNATIVOS

Módulo 2 - INFORMÁTICA APLICADA AL DISEÑO

Carga horaria: 30 hs. Pres. + 10 hs. Tutoriales - Créditos. 1.5

Prof. Estable: Prof. Arq. Silvio Ariel Chaile

OBJETIVOS

- Implementar la actualización de software, el desarrollo de recursos tecnológicos alternativos y su incidencia en la generación y condicionamiento del proceso de diseño del proyecto.
- Explorar las posibilidades del medio digital, como recurso de diseño, a través del fundamento científico y de la simulación de experiencias arquitectónicas.
- Analizar el software desde el punto de vista del estudio crítico, como manipulación básica revisando sus características fundamentales.
- Utilizar el software gráfico vectorial, pixelar, bases de datos estáticas y dinámicas, ingresar al análisis de proyecciones y toma de decisiones como urbanistas, todo sobre casos hipotéticos, generando la interconexión entre los diferentes programas de maquetización virtual, para terminar con sistemas GIS (Sistemas de Información Geográfica), y en el uso de TICS (Sistemas de Intercomunicación Dinámica), incentivando en la preparación de temas para compartir en línea y en forma sincrónica con el resto de la clase.
- Generar un espacio de debate virtual, con el medio digital como herramienta principal, para crear, investigar, presentar y difundir los conocimientos arquitectónicos.
- Adquirir un conocimiento en la utilización de hardware y software específico para el campo disciplinar del diseño arquitectónico y urbano, para el logro de resultados satisfactorios

CONTENIDOS

Software a utilizar

Procesador de texto (Word)

Manejador de base de datos (Access)

Presentadores de diapositivas (Power Point- Flash – Adobe Encore DVD 2.0).

Programa para la generación de maquetas electrónicas (3D Studio – Sketch Up).

Programa vectoriales (Auto CAD – Corel DRAW).

Programa para la manipulación de imágenes (Photoshop).

Programa de Vinculación, Generación y Análisis de sistemas GIS (Auto CAD Map 3D).

Programa para compartir recursos en línea (Adobe Connect Pro).

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Ejercicios de análisis de imágenes fotográficas urbanas, componiendo nuevos entornos para utilizar como escenarios virtuales.

Ejercicios de análisis de imágenes satelitales con espectro de color, para comprensión y toma de decisión.

Vinculación a una base de datos creada por el maestrando, con el plano del sector sobre el que va a intervenir.

Asistencia a clase virtual en forma sincrónica y verificar su comportamiento al compartir con el resto de la clase parte de su trabajo final.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación será a través de la realización y el desarrollo en clase de las distintas temáticas con valoración de resultados, la nota final se obtiene con la síntesis de los trabajos elaborados y la transferencia de las herramientas electrónicas en la Asignatura III.08-Laboratorio Taller, que se desarrolla en paralelo.

BIBLIOGRAFIA

-AUTOCAD – USER'S GUIDE – V14 V2000 a V2010 (Autodesk).

- BAIN, Steve. Corel Draw - Prentice Hall ; 2007-Printed in Spain.

-BOTELLO BURGOS, Javier – TEJEDOR, Ignacio Thomas. 3D Studio Max Versión 2.5 - Ediciones Anaya Multimedia, S. A., 1998 - Printed in Spain.

- BRETT POLONSKY, W. – LEHTO, Kerry A. El Libro Oficial De Microsoft FrontPage 2000 - McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A., 1999 - Printed in Spain).

- CROS, Jordi. *Autocad V14 – Guía Completa* - Inforbook's, S. L. 1998 - Printed in Spain.
- HUBBELL, Jeremy – BOARDMAN, Ted. *3D Studio Viz 3* - Pearson Educación, México, 2001 - Impreso en México.
- PÉREZ, César. *Access 2003* – Alfaomega grupo editor S.A., 2005 – Printed in México).
- PESCADOR ALBIACH, Darío. *3D Studio Max Versión 2* - Ediciones Anaya Multimedia, S. A., 1998 - Printed in Spain.
- SHADDOCK, Philip. *Creaciones multimedia* -Ediciones Anaya Multimedia, S. A., 1994 - Printed in Spain.
- STRIZINEC, Gabriel. *Todo el ms-Excel para Windows 95 versión 7.0 en un solo libro* - Editorial GYR, 1997 - Impreso en Argentina.
- TAJADURA ZAPIRAIN, J. A. - LÓPEZ FERNÁNDEZ, J. *Autolisp v12* - McGraw-Hill / Interamericana de España, S. A., 1994 - Printed in Spain.
- TAJADURA ZAPIRAIN, J. A. - LÓPEZ FERNÁNDEZ, J. *Autocad V14 – Manual De Actualización* - McGraw-Hill / Interamericana de España, S. A., 1998 - Printed in Spain).
- TOGORES FERNÁNDEZ, Reinaldo– OTERO GONZÁLEZ César *Programación En Autocad – Visual Lisp* - McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A., 2003 - Printed in Spain.

-AUTOCAD MAP 3D 2011

(http://docs.autodesk.com/MAP/2011/ESP/AutoCAD%20Map%203D%202011%20Help/Map3D_2011_HTML_Help/indexUsersGuideHTML.html?url=/filesUsersGuideHTML/W508F09AE27F90234599CBE4C242D3689A.htm,topicNumber=UsersGuideHTMLd0e11453).



Asignatura III.07- IMPACTO AMBIENTAL DE PROYECTOS

II.07.1. MÓDULO I

EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL

Carga horaria 30 hs pres +10 hs tutoriales – 1,5 créditos

Prof. Estable Esp. Alba Dimarco

Prof. Estable Mgter. Arq. Cecilia Peralta

Prof. Invitada Mgter. Arq. Luciana Martino

OBJETIVOS

-Desarrollar las evaluaciones del impacto ambiental como metodologías apropiadas de análisis, previsión y predicción, y su aplicación en el proceso de generación de ideas y de soluciones alternativas de proyecto.

-Desarrollar habilidades para generar y manejar técnicas de diseño bioclimático, simulación, e instrumentos de monitoreo.

-Adquirir competencias para el asesoramiento sobre alternativas tecnológicas

-Lograr un amplio desarrollo conceptual y procedimental de los contenidos abordados; con reconocimiento y manejo de las herramientas para la verificación permanente de la sustentabilidad del proyecto Urbano-Arquitectónico.

CONTENIDOS

La conformación del pensamiento ambiental y su incidencia en Arquitectura y el Diseño Urbano.

- El desarrollo urbano y la arquitectura y su relación con las disponibilidades del territorio.
- El proyecto urbano – arquitectónico sustentable.
- Impacto Ambiental como herramienta de control de las acciones proyectuales.
- Las metodologías de EIA disponibles - Selección y ponderación de las mismas en la problemática del proyecto Urbano Arquitectónico.
- Comentarios de casos explicitados. Identificación de criterios y ejes de aplicación.
- Participación pública en la toma de decisiones del IA - Relación con mecanismos existentes en nuestro medio.
- Manejo de legislaciones locales y sus referentes internacionales.
- Aplicación de Técnicas informáticas para la EIA en el proyecto de la Maestría.
- Aplicación de los contenidos y criterios en la Evaluación de la calidad del proyecto Urbano-Arquitectónico.

La cuestión ambiental - Conceptos de sustentabilidad - Ciudad sustentable - Arquitectura sustentable. Conceptos de Impacto Ambiental - Evaluación del Impacto Ambiental (EIA). Metodologías para la EIA. Legislaciones - Detección de casos problemas en las ciudades argentinas. Taller de aplicación y desarrollo sobre la EIA e instrumentación sobre su aplicación. El concepto de la cuestión ambiental, como principio de concreción del conflicto entre naturaleza y sociedad. El concepto de sustentabilidad como el actual paradigma de resolución de la irracionalidad ambiental. El concepto de Evaluación del Impacto Ambiental como posibilidad de medición de las acciones y generación de legislaciones y/o controles

La relación acciones- cambios naturales y provocados, de carácter transitorio, cíclico, reversible e irreversible; Efectos, estimación de los estados del medio: Inicial de referencia, futuro sin acción y predicción de futuro con acción; caracterización cualitativa y cuantitativa de impactos; Métodos y procesos de elaboración, identificación y selección de variables en referencia al proyecto, el medio ambiente natural y cultural, indicadores de impacto y su significación, predicción de magnitudes de impacto y recomendaciones de opciones de solución y control. Incorporación en la metodología de la Proyección urbano - arquitectónica el pensamiento ambiental. El Impacto ambiental que producen las acciones de diseño urbano arquitectónicas en las ciudades. Trabajo con metodologías de EIA y legislaciones existentes.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Su desarrollo metodológico está pautado en forma teórico- práctica y en seminarios - taller de reflexión y aplicación de las transversalidades conceptuales sobre la significación ambiental desde el marco referencial de los conceptos teóricos y bibliografía de apoyo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Monografía con los desarrollos teóricos y metodológicos propuestos fundamentando su enfoque y visión ambiental sobre el diseño arquitectónico y urbano.

Evaluación mediante la monografía según los siguientes criterios:

Consistencia de aspectos metodológicos, teóricos y prácticos, en el análisis y evaluación ambiental de Obras y Proyectos. Conocimiento y criterios de evaluación de fortalezas y debilidades observadas. Congruencia entre el análisis de la realidad abordada y las líneas de acción establecidas en el trabajo monográfico de impacto ambiental elaborado.

BIBLIOGRAFÍA

- BETTINI, Virgilio – *Elementos de ecología urbana* – Editorial Trotta- 1998 – Valladolid España
- FERNANDEZ, Roberto – *La ciudad Verde* – Espacio Editorial – 2000 – Buenos Aires - Argen
- CANTER Larry W. – *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental* – McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.U. – 1999 – Madrid – España
- RUANO, Miguel – *Ecourbanismo* – GG – 1999 – Barcelona – España.
- . CASCIO, J. ; WOODSIDE GAYLE, "Guía ISO 14.000. *Las nuevas Normas Internacionales para la administración ambiental*". Mc Graw Hill, México, 1996.
- G. GISSOTTI, S.BRUSCHI, "Valutare l'ambiente", La Nuova Scientifica italiana, Roma, 1990.
- B. GALLETTA, A. GANDOLFO, M. PAZIENTI, "Dal progetto alla VIA, Guida e manuale per gli studi di impatto ambientale di opere edilizie", Franco Angeli, Milano, 1994.
- DEUBNER, H. J. - EBLE, J., *Bioarchitettura. Un'ipotesi di bioedilizia*, Maggioli, Italia, 1993.
- PEARSON, D., *La casa ecologica*, Touring Club Italiano, Milano, 1990.
- SCHNEIDER, A, *Working Papers in Building Biology*, Baubiologie Institut, Neubeuern, 1986.
- JULIÁ, Marta; NIRICH, Sergio; AVELLANEDA, Carolina, *Principales normativas ambientales a considerar por las actividades sujetas a estudios de impacto ambiental en la Provincia de Córdoba*. Gobernación De Córdoba, Argentina. Libro Editor: Agencia Córdoba Ambiente, 2004
- GÓMEZ OREA, Domingo , Libro Editor: Mundi-Prensa, 2003.
- por Fariña Tojo, José ; Hernández León, Juan Miguel, *La protección del patrimonio urbano; instrumentos normativos*, Libro Editor: Akal, 2000



Asignatura III.07- IMPACTO AMBIENTAL DE PROYECTOS

II.07.2. MÓDULO II-

PROYECTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Carga horaria 30 hs pres +10 hs tutoriales – 1,5 créditos

Prof. Estable Prof. Dra. Arq. Celina Filippin

OBJETIVOS GENERALES

- Concentrar las acciones para mejorar la calidad del hábitat construido.
- Facilitar la actualización del profesional involucrado en el diseño y construcción del hábitat basada en la idea del cambio conceptual metodológico e investigativo del aprendizaje.
- Propiciar la generación de alternativas y propuestas de innovación para el diseño y construcción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar y mejorar el conocimiento y los procedimientos en el diseño y construcción preservando los recursos naturales.
- Propiciar el desarrollo de habilidades técnico – metodológicas de la investigación destinada a producir conocimientos para el desarrollo y la gestión en el diseño sostenible.
- Buscar un cambio de actitud en el profesional orientado a la preservación del ambiente desde el diseño.
- Desarrollar habilidades para generar y manejar técnicas de diseño bioclimático, simulación, e instrumentos de monitoreo.
- Adquirir técnicas operativas para implementar auditorías energéticas.
- Adquirir competencias para el asesoramiento sobre alternativas tecnológicas.

CONTENIDOS

1- *Diseño bioclimático.* Energía y hábitat. El entorno humano y el papel de la energía. El cuerpo y el ambiente. Control ambiental en la arquitectura: refugio básico, civilizaciones mediterráneas, tiempo de cambio hasta el industrialismo, modernidad. Tipología, tecnología y consumo de energía. Diseño bioclimático, sostenible, energéticamente eficiente, ambientalmente consciente. Definición y objetivos. Criterios proyectuales: interacción clima – edificio - ocupante y edificio – ocupante - sistema de acondicionamiento. Clima y bienestar. Diversidad climática. Arquitectura de los climas cálidos, fríos y templados. Parámetros climáticos y de confort: temperatura, humedad relativa, radiación solar, velocidad del viento, grados-día de calefacción y enfriamiento, temperatura radiante, temperatura efectiva, temperatura operativa, valor medio predicho. Normativa nacional e internacional. Normas IRAM (11601, 11603, 11604, 11605, 11625). Descripción y análisis de edificios bioclimáticos en Argentina.

2- *Climatización* Calentamiento. Refrescamiento. Iluminación. Estrategias de diseño. Solarización y conservación. Disipación de calor. La elección de la ubicación. Corrección del entorno. Tratamiento de los espacios abiertos. Disponibilidad del recurso solar. Diagrama psicrométrico: requerimientos en el diseño para diferentes localizaciones geográficas: calentamiento pasivo, inercia térmica, ventilación nocturna, enfriamiento evaporativo, entre otros. Aspectos morfológicos del edificio, indicadores dimensionales, envolvente. Relación envolvente, superficie habitable. Relación envolvente, volumen. Características específicas del proyecto: orientación según las áreas funcionales, sistemas de climatización natural, protección solar. Tecnología de la envolvente. Tecnologías húmedas y secas. Construcciones másicas y livianas. Indicadores termo físicos de los materiales. Transmitancia térmica. Condensación de la humedad superficial e intersticial. Cálculos. Coeficiente global de pérdidas. Estimación de la carga de calefacción y refrigeración según diferentes metodologías. Verificación según Norma IRAM. Ventilación e iluminación natural. Normativas.

3- *Instrumentación práctica Pre – diseño de un edificio.* Requerimientos de diseño para la localización geográfica en estudio (indistinta para cada asistente). Cálculo de la Transmitancia térmica de su envolvente. Verificación de las Normas IRAM correspondientes. Trayectorias solares. Azimut y altitud. Estimación de los aportes solares. Modelo de simulación. Ganancias

internas. Requerimiento de masa de acumulación. Balance térmico. Pérdidas y ganancias energéticas. Calor auxiliar. Requerimientos de sombra para la localización en estudio. Ventilación natural: dimensionamiento de aberturas, uso de modelos. Potencia de enfriamiento. Simulación térmica a través del modelo SIMEDIF bajo Windows.

Diagnóstico y auditoria energética de edificios construidos. Análisis de tipologías de edificios residenciales y no residenciales de diseño y tecnología convencional en la región. Descripción cuali-cuantitativa de su comportamiento energético. Análisis de la forma y de la envolvente. Coeficiente global de pérdidas. Estimación del consumo de energía según balance térmico. Consumo de Energía real vs. Energía estimada según balance. Estimación de la disponibilidad del recurso solar por superficie habitable. Uso de Modelos estadísticos multivariados para analizar el grado de asociación entre variables involucradas en el consumo de energía.

Análisis y discusión de los resultados. *Potencialidades energéticas del caso de estudio. Posibles intervenciones. Propuestas de refuncionalización energética del edificio convencional. Optimización. Estimación de sobre-costos.*

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Encuentros teórico - prácticos. Aplicabilidad de los contenidos del marco teórico al diseño bioclimático de un edificio y al monitoreo y auditoría higrotérmica - energética de un caso de estudio.

MODALIDAD DE EVALUACION

Trabajo de integración a través de: a: diseño de un edificio y su simulación térmica para evaluar la performance y sus requerimientos de energía para una situación climática en particular, b: diagnóstico y auditoría de un edificio. El caso de estudio será elegido por cada arquitecto.

Etapas del trabajo: 1-Evaluación las condiciones climáticas de la región en estudio para generar diseños bioclimáticos, 2-Análisis de las recomendaciones de diseño según bioclimogramas para optimizar el bienestar. 3-Estudio de las estrategias bioclimáticas y de las diferentes tecnologías para maximizar el ahorro de energía teniendo en cuenta la localización del edificio a diseñar y/o refuncionalizar. 4-Pre-diseño de un edificio sostenible y energéticamente eficiente y/o pre-diseño de la refuncionalización. 5-Simulación térmica con distintas alternativas tecnológicas. 6-Optimización del diseño (estrategias de diseño, alternativas tecnológicas, costos)

BIBLIOGRAFIA

- AL-MUMIN A., KHATTAB O., SRIDHAR G. 2003. *Occupants' behavior and activity patterns influencing the energy consumption in the Kuwaiti residences.* *Energy and Buildings*, vol. 35, n. 6, pp. 549-559.
- ALVAREZ DOMINGUEZ, S., et al, 1992, *Control climático en espacios abiertos. El proyecto EXPO'92.* Secretaría General Técnica del CIEMAT, Madrid.
- ASDRUBALI, F., BONAUT, M., BATTISTI, M., VENEGAS, M. (2008). *Comparative study of energy regulations for buildings in Italy and Spain.* *Energy and Buildings* 40, 1805-1815.
- ASHRAE STANDARD, 1989. *Energy Efficient Design of New Buildings Except Low-Rise Residential Buildings.*
- BAE C., CHUN C. 2009. *Research on seasonal indoor thermal environment and residents' control behavior of cooling and heating systems in Korea.* *Building and Environment*, vol. 44, n. 11., pp. 2300-2307.
- BALARAS C.A., DROUTSA K., DASCALAKI E., KONTOYIANNIDIS S., (2005). *Heating energy consumption and resulting environmental impact of European apartment buildings,* *Energy and Buildings* 37 (5) 429-442.
- BALCOMB, J.D., JONES, R.W., KOSIEWICZ, C.E., LAZARUS, G.S., MCFARLAND, R.D., WRRAY W.O., 1982, *Passive Solar Design Handbook - Vol3.* ASES, Inc. Boulder. N.Y.
- BALLARINI, I., CORRADO V., 2009. *Application of energy rating methods to the existing building stock: Analysis of some residential buildings in Turin.* *Energy and Buildings* 41, 790-800.

- BEDOYA FRUTOS, C., y NEILA GONZÁLEZ, F.J., 1992, *Las técnicas de acondicionamiento ambiental: fundamentos arquitectónicos*, Departamento de construcción y tecnología arquitectónicas, Universidad Politécnica de Madrid, pp 280.
- BEZZO E.J., BERMEJO A., COZZA P.L., FIORA J.A., GIL S., MAUBRO M.A., PRIETO R., "Impacto de los consumos pasivos en artefactos a gas en el consumo de energía", Congreso Mundial de la Energía, 2010.
- BRAVO, V. et al., 1979, *Modelo Bariloche*, in *Energy for a sustainable world*, Goldemberg, J., et al., Wiley Eastern Limited, India
- BREDEM-BRE *Domestic Energy Model: background, philosophy and description*, 1994, Department of the Environment, BRE, Garston.
- BRECSU, 1994, *The Government's Standard Assessment Procedure for energy rating of dwellings*, BRE, Garston.
- BRECSU, 1995, *Good Practice Guide 73: Energy efficient house design-exploiting solar energy*. BRE, Garston.
- BRECSU, 1995, *General information, leaflet 22, Passive solar house design-Barratt study*, BRE, Garston.
- BRECSU, 1997, *General information report 27, Passive solar estate layout*, BRE, Garston.
- BRECSU, 1997, *General information, leaflet 25, Passive solar house designs*, BRE, Garston.
- BRECSU, 1997, *Planning for Passive solar house design*, BRE, Garston.
- CASERMEIRO, M. y SARAVIA, L., 1984, *Cálculo Térmico Horario de Edificios Solares Pasivos*, Actas de la 9a. Reunión de Trabajo de ASADES, San Juan, Argentina.
- COLLINS, M. and BARNESLEY, M., 1988, *Energy saving through landscape planning*, Bartlet School of Architecture, University College London.
- CZAJKOWSKI, J., 1999, *Desarrollo del programa AUDITCAD para el análisis de edificios a partir de auditorías ambientales*, *Avances en energías renovables y medio ambiente*, Vol. 3, Nº2, pp 08.13-08.16, Argentina.
- Czajkowski, J., et al., 1999, *Hacia un modelo de confort integral. Auditorías ambientales en viviendas*, *Avances en energías renovables y medio ambiente*, Vol. 3, Nº2, pp 08.13-08.16, Argentina.
- DASCALAKI, E. DROUTSA, K., Gaglia, A., KONTOYIANNIDIS, S., BALARAS, C. (2010). *Data collection and análisis of the buiding stock and its energy performance - An example for Hellenic buildings*. *Energy and Buildings* 42, 1231-1237.
- DÍSCOLI, C.A., 1998. *El diagnóstico de la gestión productiva – energético – ambiental de las redes territoriales del sector salud*. Instituto de Estudios del Hábitat, IDEHAB-FAU- Universidad Nacional de La Plata.
- ENARGAS. *Informe 2009, Anexo V II*. <http://www.enargas.gov.ar>. Ultimo acceso: 10-11-2010.
- YANNAS. *Environment and Energy Studies Programme*, Architectural Association Graduate School, London.
- FARIÑA TOJO, J., 1990, *Clima, Territorio y Urbanismo*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España.
- FILIPPÍN, C. y DE LA MATA, M., 1995, *Primera experiencia de una escuela solar en un ecosistema árido de la provincia de La Pampa. Primeros resultados de su comportamiento energético*, Actas de XVIII Reunión de trabajo de ASADES, Asociación Argentina de Energía Solar, Vol.1,02.61-02.67, Argentina.
- FILIPPÍN, C. et. al, 1996, *Un edificio solar pasivo para la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de La Pampa*, *Energías Renovables y Medio Ambiente*, Vol.1, pp.41-48, Argentina.
- FILIPPÍN C., BEASCOCHEA, A., 1998, *Residencias bioclimáticas para la Universidad Nacional de La Pampa*, *Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente*, Vol.2, Nº1, pp.03.13-03.16 Argentina.
- FILIPPÍN C., BEASCOCHEA A. y GOROZURRETA J., 2001. *Residencias universitarias bioclimáticas en La Pampa. Resultados de su comportamiento térmico y energético*. *Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente*, Nº 5, pp.05.01-05.06.
- FILIPPÍN C., BEASCOCHEA A., FLORES LARSEN S. y LESINO G., 2002a. *Monitoreo y simulación del comportamiento térmico de un conjunto de viviendas bioclimáticas para estudiantes de escasos recursos de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina*. En: Actas del Xi Congreso Ibérico E Vi Ibero-Americano De Energía Solar, setiembre de 2002, Vilamoura, Portugal.

- FILIPPÍN, C., BEASCOCHEA, A., FLORES LARSEN, S. y LESINO, G., 2002b. *Diseño y tecnología de un conjunto de viviendas bioclimáticas de la Universidad Nacional de La Pampa. Monitoreo térmico y energético. Energías Renovables y Medio Ambiente*, N° 11, pp.1-10.
- FILIPPÍN, C., FLORES LARSEN S. y LESINO G., 2002c. *Simulación térmica de verano de un sector del bloque de residencias estudiantiles bioclimáticas en Santa Rosa, La Pampa. Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente Vol. 6*, pp. 05.19-05.24.
- FILIPPÍN, C., FLORES LARSEN, S., 2009. *Analysis of energy consumption patterns in multi-family housing in a moderate cold climate. Energy Policy* 37: 3489-3501.
- FILIPPÍN, C., FLORES LARSEN, S. and MERCADO, V., 2011. *Winter energy behaviour in multi-family block buildings in a temperate-cold climate in Argentina. Renewable and Sustainable Energy Reviews* 15 (2011) 203–219
- FILIPPI, y PICCABLOTO, 1996, *Methods and tools for confort design. Proceedings of the international conference on energy and environment towards de year 2000*, pp. 1107-1118.
- FLORES LARSEN, S. y LESINO, G., 2001a. *Modelo térmico del programa SIMEDIF de simulación de edificios. Energías Renovables y Medio Ambiente*, N° 9, pp.15-24.
- FLORES LARSEN, S. y LESINO, G., 2001b. *A new code for the hour-by-hour thermal behavior simulation of buildings. Lesino. Seventh International IBPSA Conference On Building Simulation*, agosto de 2001, Río de Janeiro, Brasil, pp. 75-82.
- FLORES LARSEN, S. y LESINO, G., 2002. *Programa de diseño y simulación de edificios. En: Actas del XI Congreso Ibérico E Vi Ibero-Americano De Energía Solar*, setiembre de 2002, Vilamoura, Portugal.
- FUERZA AÉREA ARGENTINA, *Comando de Regiones Aéreas, Servicio Meteorológico Nacional*, 1992, *Estadísticas climatológicas*, Buenos Aires, Argentina.
- FUNDACIÓN BARILOCHE (2005). *Inventario nacional de la Republica Argentina, de fuentes de emisiones y absorciones de gases de efecto invernadero, no controlados por el protocolo de Montreal.*
http://aplicaciones.medioambiente.gov.ar/archivos/web/UCC/File/Inventario_gases.pdf
 Recuperado el 4 de Mayo de 2011.
- GIVONI, B., 1969, *Man, Climate and Architecture*, Elsevier Publishing Company Limited, England.
- GONZALEZ A. (2009). *Energy subsidies in Argentina lead to inequalities and low thermal efficiency. Energies* 2, 769-788.
- GONZÁLEZ, A.D.; CARLSSON-KANAYAMA, A.; CRIVELLI, C.; GORTARI, S. (2007) *Residencial energy use in one-family households with natural gas provision in a city of the Patagonian Andean region. Energy Policy* 35, 2141-2150.
- GONZALO, G., LEDESMA, S. y María Nota, V., 2000, *Habitabilidad en Edificios*. Centro de Estudios de Energía y Medio Ambiente. FAU-UNT
- GOULDING, J., OWEN Lewis, J. and STEEMERS, T.C., 1994, *Energy in architecture, The European Passive Solar Handbook*.
- GMAIGER, R., 1995, *Austrian row house in Lustenau*, In *Solar low energy houses of IEA Task13*.
- GROSSI GALLEGOS H., RIGHINI R. 2007. *Atlas de Energía Solar de la República Argentina*. Universidad de Luján, Buenos Aires, Argentina.
- HERAS Celemin, M., y MONTORO, J., 1990, *Comportamiento energético de edificios solares pasivos*, CIEMAT, Madrid, pp134.
- HERAS Celemin, M., 1994, *La energía solar en la edificación, aspectos socioeconómicos*, CIEMAT, Madrid.
- HERNÁNDEZ, A., SALVO, N. y LESINO, G., 1997, *Mediciones del comportamiento térmico del edificio solar de Payogasta, Avances en energías renovables y medio ambiente*, Vol.1, N°1, pp 157-160, Argentina.
- HERNANDEZ, A., SALVO, N., FILIPPÍN, C. y LESINO, G., 1999, *Medición del comportamiento térmico del ala oeste del edificio de ecología de la Facultad de Agronomía de la UNLPam, Avances en energías renovables y medio ambiente*, Vol. 3, N°2, pp 08.117-08.120, Argentina.
- IEA, 1995, *Solar Low Energy Houses of IEA Task 13*, James and James Ltd, 5 Castle Road, London NW1 8PR.
- INENCO, 1984, *Pautas de diseño, Acondicionamiento térmico de edificios mediante sistemas pasivos e híbridos.*

- IPCC Fourth Assessment Report, Working Group III. *Final Draft*. Chapter 6: Residential and commercial buildings. 1-91 pp.
- IRAM 11603, 1992, *Acondicionamiento térmico de edificios*. Clasificación Bioambiental de la República Argentina, Instituto Argentino de Racionalización de Materiales, Buenos Aires, Argentina.
- ISO 7730, 1994, *Moderate thermal environments*, determination of the PMV and PPD indices and specification of the conditions for thermal comfort, pp 27.
- JUANICÓ L., GONZÁLEZ A. (2008). *Saving on natural gas consumption by doubling thermal efficiencies of balanced-flue space heaters*. Energy and Building 40, 1479-1486.
- LIU, J., ZHANG, T., and ZHAI, Z., 2010. *Considering building energy from environmental perspective*. Energy and Buildings 42, 1.
- MOLAS, L., GARCÍA, V., IRIARTE, A., CORREA, E., 2008. *Auditoría térmica y variables del confort. Caso de una vivienda del Instituto Provincial de la Vivienda, Ciudad de Catamarca*. Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente. 05.121-05.128. Argentina.
- NEMRY, F., et al., 2010. *Options to reduce the environmental impacts of residential buildings in the European Union – Potential and costs*. Energy and Buildings 42, 976 – 984.
- OLGYAY, V., 1963, *Design with climate*, Princeton University Press, New Jersey.
- PEETERS, L., DE DEAR, R., HENSEN J., D'HAESELEER, W., 2009. *Thermal comfort in residential buildings: Comfort values and scales for building energy simulation*. Applied Energy 86, 772-780.
- KOTOULAS, K., PAPADOPOULOS, A.M. and PAPADOPOULOS, M.A., 19.., *Monitoring and comparative thermal analysis of a passive solar and a conventional apartment in Greece*, Proceedings of the 4th World Renewable Energy Congress, Vol.1, pp. 2115-2119.
- KOUHIA, I., 1995, *Finnish single-family house in Pietarsaari*, In Solar low energy houses of IEA Task13, James & James, London.
- LENSSSEN, N. y ROODMAN, D., 1995, In *La situación 1995 del mundo*, Informe del Worldwath Institute. Emecé Edotores España, S.A. pp:165-192.
- Norma IRAM 11.603, 1992, *Acondicionamiento térmico de edificios*. Clasificación bioambiental de la República Argentina, Instituto Argentino de racionalización de materiales, Buenos Aires.
- RATTI, C., RAYDAN, D., STTEMERS, K., 2003. *Building form and environmental performance: archetypes, analysis and an arid climate*. Energy and Buildings, 35, 3-14..
- RATTI, C., BAKER, N., STTEMERS, K., 2005. *Energy consumption and urban texture*. Energy and Buildings, 762-776.
- RE, M.G., BLASCO Lucas, I., 2009. *Monitoreo higrotérmico-energético-lumínico de invierno en departamentos ubicados en las ciudades de San Juan y La Plata*.
- Renewable Energy, Department of Energy, 1986, *Estate layout for passive solar housing design*.
- ROSENFELD, E. y SAN JUAN, G., 1996, *Un enfoque sistémico de la arquitectura educacional. Redes edilicias y recursos críticos*. IDEHAB-FAU-Universidad Nacional de La Plata.
- SCHMITT, H., 1970, *Tratado de construcción, elementos, estructuras y reglas fundamentales de la construcción*, Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- SANTAMOURIS, M., KAPSIS, K., KORRES, D., LIVADA, I., PAVLOU, C., ASSIMAKOPOULOS, M.N., 2007. *On the relation between the energy and social characteristics of the residential sector*. Energy and Buildings 39, 893-905.
- SIERRA BRAVO, 1979, *Técnica de Investigación Social*, Paraninfo, Madrid, España.
- SILVESTER, S. and HOMMES, R., 1994, *High-energy-efficiency houses in The Netherlands. The evaluation of 6 demonstration projects*. Proceedings of the 4th World Renewable Energy Congress, Vol.1, pp.1921-1925.
- SUFATEGUI, F., 1994, *Sistemas y componentes. Parámetros que caracterizan a los componentes solares pasivos*, CIEMAT, IER, p 25
- SULAIMAN, H., BLASCO Lucas, I., FILIPPÍN, C., 2009. *Incidencia del usuario en el comportamiento higrotérmico estival de una vivienda convencional en San Juan*. Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente, Vol. 13, 05.53-05.60.
- VERBEECK, G., HENS, H., 2005. *Energy saving in retrofitted dwellings: economically viable?*. Energy and Buildings 37, 747-754.
- WHITE, E., 1995, *Canadian single-family house in Brampton*, In Solar low energy houses of IEA Task13, James & James, London.

-WELLESLY-MILLER, S., 1978, *Apuntes acerca de la necesidad de una nueva tecnología para la construcción*, in *La casa otra*, Edward Allen, Gustavo Gili, S.A.

Asignatura III.08-LABORATORIO TALLER – MÓDULO 1 Y 2

Carga Horaria 96 hs pres. + 24 tutoriales-

Prof. Estable Esp. Arq. Julio Rivera Garat

Prof. Invitada Mgter. Arq. Viviana Colautti

OBJETIVOS

- Desarrollar la integración en un hacer específico de exploración proyectual a los aspectos componentes del diseño arquitectónico y urbano.
- Desarrollar y potenciar las capacidades y aptitudes individuales y grupales, tanto teóricas como operativas para posibilitar la exploración creativa y concreta de alternativas de diseño experimental.
- Desarrollar diversas instancias de indagación exploratoria y de proposición en los temas-problema, operando con el espacio, la forma y la materialidad, con demandas sociales alternativas y con distintos factores: naturales, culturales y productivos.
- Potenciar las competencias proyectuales de experimentación del diseño desde diversos enfoques con diversas elaboraciones temáticas y procedimentales.

CONTENIDOS

La Indagación y reflexión, a través de la lectura e interpretación de conceptos, principios, formulaciones de pensamiento y obras del campo arquitectónico y urbano, a través de elaboraciones y desarrollos escritos y gráficos presentados y analizados en debates y seminarios.

La experimentación de ideas, experiencias conceptuales, sensoriales, perceptivas y emocionales a través de actividades de exploración de tipo proyectual con un eje de sentido en la creación e innovación.

La Ejercitación teórica - práctica sobre un tema-problema de orden Arquitectónico-Urbano y sitios singulares por la complejidad de relaciones que plantea con la ciudad.

La exploración del Tema, el Sitio y la Situación como instigadores de la búsqueda, exploración y reflexión, sobre los cuales desarrollar líneas o ejes de trabajo, a modo de ágiles formulaciones de Proyecto, con una elaboración, cuestionamiento y formulación de ideas y propuestas de carácter y de instancia Preliminar

Los *EJES* de trabajo sobre las *Ideas de Arquitectura y Ciudad*. De la idea- concepto a las claves de Diseño-Proyecto Espacio, Límite, Estructura y Forma Arquitectónica. Dimensiones significativas de Diseño- Proyecto, la Materialidad y la Tecnología. Dimensiones materiales de Diseño-Proyecto. El Enfoque Teórico sobre la definición conceptual. Hipótesis alternativas generales sobre el Tema-Problema. La Descripción y Análisis de datos e información que se proponen respecto del tema. Definición y Proposición, de las claves de la conceptualización y del diseño, de los Componentes y Relaciones que se verifican en el planteo del tema, según el eje a desarrollar. Definición de la Situación Urbana y Medio-Ambiental, y la Situación Arquitectónica y Patrimonial. Definición del posible Marco Institucional del tema problema.

Las *Estrategias de Intervención General*. La Definición y Proposición de Programas alternativos de Diseño Arquitectónico y Urbano, que contemple las Ideas básicas de formulación y proyecto con relación a las exigencias alternativas concibiendo una arquitectura relevante, significativa y relacional, en el ámbito de lo experimental y abierta a nuevos valores e ideas.

La *Estructuración del Proyecto* con relación al Tejido urbano mediato e inmediato, textura, escalas y significación.- El Sitio, superficie, forma, dimensiones, bordes, accesibilidad, orientaciones y legibilidad. Los edificios existentes, ocupación y ubicación, ordenamiento espacial -formal y significativo.- Los nuevos edificios, su organización espacial, formal, funcional, tecnológica, ambiental y paisajística. Definición y Proposición Global - Desarrollo y Formulación. Esquemas de Conjunto, maquetas y otras elaboraciones gráficas. Pautas y Claves de interpretación y validación proyectual. Evaluación arquitectónica y ambiental, criterios de posible aplicación. Definición y Propuesta Específica- Desarrollo y Formulación.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- . I- Estudio de antecedentes textos y obras, seminarios de presentación y debate, Estudios preliminares sobre *Las Ideas de Arquitectura y Ciudad* a través de escritos, gráficos y modelos- maquetas, soporte papel y digital.
 - . II- Estudios alternativos, de exploración, formulación de pautas de diseño y evaluación, y propuestas de diseño de la *Estructuración del Proyecto* a través de escritos, gráficos y modelos- maquetas, soporte papel y digital.
 - . III- Propuestas finales de diseños preliminares y anteproyectos, a través de escritos, gráficos y modelos- maquetas, soporte papel y digital.
- Modalidad de trabajo. Etapa I en equipo. Etapas II y III individual.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La Evaluación se plantea en tres instancias:

- 1.-La de reflexión crítica de las Prácticas del Proyecto a través del análisis de la incidencia de los planteos y propuestas teórico-prácticas proporcionadas en el Módulo, que se aplican y transfieren en su accionar en la tarea de formulación de ideas y su concreción en exploraciones y anteproyectos.
- 2.-La elaboración de la Síntesis de los aspectos que se materializaron en la realidad de anteproyecto. Evaluación de las Fortalezas y Debilidades de la puesta en práctica que observa en las Propuestas de Diseño.
- 3.-La proposición de las Líneas de Acción para un próximo desempeño exploratorio de Diseño, teniendo en cuenta la evaluación anterior realizada y las posibilidades a su alcance de modificación de las dificultades y debilidades. La congruencia entre el análisis de la realidad proyectual abordada y las líneas de acción establecidas para próximos desempeños.

BIBLIOGRAFIA

- ALDRETE-HAAS, José Antonio compilador, *Arquitectura y percepción*, Universidad Iberoamericana, mx, 2007.
- CARERI, FRANCESCO, Walkscapes, *El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly, Creatividad, *El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós Transiciones, 1998.
- DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO URBANO-MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA, Área Central de la Ciudad de Córdoba. *Ordenanzas de Ocupación del Suelo y Preservación de Ámbitos Históricos*, Córdoba, 1987.
- DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO URBANO-MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA, *Normas Urbanas para el Mejoramiento Ambiental*.
- EISENMAN, Peter, *Diez edificios canónicos 1950-2000*- G.Gili, 2011.
- GARCÍA CANCLINI, NESTOR, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Editorial Gedisa, Barcelona, año 2004.
- GIORDANO, Liliana-D'ANGELI, Liliana, Ed., *El Habitar, una orientación para la investigación proyectual*. Laboratorio de Morfología, FADU, UBA. 1999.
- KOOLHAAS, Rem, *La ciudad genérica*, Colección G.Gili, 2006.
- KOOLHAAS, Rem; *Espacio basura*, Colección G.Gili, 2007.
- KOOLHAAS, Rem. *Grandeza, o el problema de la talla*-Colección G.Gili, 2011.
- MIDANT, Jean-Paul, *Diccionario Akal de la Arquitectura del siglo XX*, AKAL, 2004
- MUNTAÑOLA I THORNBERG, Josep, *Arquitectura y prefiguración: hacia una crítica dialógica*, Ediciones UPC, 2001.
- MUÑOZ, FRANCESC. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Primera edición. Edit. GG. Barcelona 2008. 215p. ISBN 978-84-252-1873-6
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura occidental; la arquitectura como historia de formas significativas*, G. Gili 1985.
- OLIVERAS, Elena; Ed. *Cuestiones de arte contemporáneo*, Emece, 2008.
- PHAIDON de ARQUITECTURA del SIGLO XXI. Ed. Océano, 2009.ISBN 978-0-7148-4998-0
- PIÑÓN PALLARES. Helio, *El formalismo esencial de la arquitectura moderna*, Ediciones UPC, 2010.
- RAPOPORT, Amos, *Cultura, arquitectura y diseño*, Ediciones UPC, 2003.
- SILVESTRI, Gabriela y Fernando Aliata, *"El paisaje como cifra de armonía"*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 2001.

- SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, MANUEL DE, *Las formas de crecimiento urbano*. Ediciones UPC, Colección d'arquitectura, Laboratorio de Urbanismo, edic. marzo 2006, 1ª edición, abril 1997.
- ZATONYI, Marta, *Una estética del arte y el diseño*, Editorial CP67 S.A, 1990
- ZATONYI, Marta, Ed. *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20*, Editorial La marca, 2005
- GAUSA, Manuel; GUALLART, Vicente; MÜLLER, Willy; RUIZ, Enric ; COSTA, Xavier ; PRAT, Ramón ; SORIANO, Federico ; PORRAS, Fernando ; MORALES, José . *Metápolis 2.0: tráiler de ideas para la nueva arquitectura*, Actar, 2000

Fuentes de Internet

- GARCÍA GARCÍA, Elizabeth y CAMACHO FUENMAYOR, Marianela. Imaginarios posibles en la arquitectura: neobarroco como estrategia proyectual. [En línea] 2009, vol. 25 . en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31012510004>. ISSN 1012-1587.
- MONTENEGRO M., Leonardo. Reseña de "Saminashi. Arquitectura y cosmogonía en la construcción kogi" de Juan Pablo Duque, Óscar Salazar y Gloria Elsa Castaño-Universitas Humanística [en línea] 2006, (julio-diciembre) :
en:<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=79106217>> ISSN 0120-4807
- MERCIER, Guy. Dimensión cultural de la renovación urbana. Un análisis retórico del urbanismo contemporáneo Investigación y Desarrollo [en línea] 2008, 16 (julio) :
en:<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26816105>> ISSN 0121-3261
- GARZA, Néstor. Dilema económico - ambiental del urbanismo en ciudades latinoamericanas Investigación y Desarrollo [en línea] 2009, 17 (Diciembre-Sin mes) :
en:<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26816278004>> ISSN 0121-3261
- CABELLO, Antonio Martín. Reseña de "El urbanismo ante el encuentro de las culturas. La inserción socio espacial del inmigrante en la Comunidad de Madrid" de Octavio Uña Juárez y Carlos Bruquetas Galán (dirs.) RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas [en línea] 2006, 5
en:<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38050209>> ISSN 1577-239X

IV-09 – ESTUDIOS AVANZADOS ESPECIALES

Carga Horaria: 48hs pres. + 12hs tutoriales- (60hs) 2.5 Créditos

Prof. Emérito Arq. Cesar Naselli y Profesores Invitados

OBJETIVOS

El estudio y la investigación de áreas del conocimiento que proponen visiones y aportes teóricos y procedimentales con carácter de innovación en los campos disciplinares que se integran en el Diseño.

CONTENIDOS

Elaboraciones y desarrollos sociológicos, culturales y antropológicos que por su actualidad y relevancia constituyen a la vez, áreas de interés público y que plantean abordajes en las fronteras del conocimiento teórico-histórico y práctico en la especialidad del Diseño Arquitectónico y Urbano general, regional y local.

Genealogía y genética de las ideas e ideologías preexistentes en la cultura y en los modos proyectuales consagrados y vigentes en el aprendizaje y en la práctica profesional.

El espíritu del tiempo y del Lugar. La cultura pre-disciplinar y para-disciplinar específica de los habitantes y los imaginarios culturales. Las preexistencias contenidas en los elementos como emergentes implícitos del diseño.

Discusión ideológico-conceptual de la taxonomía de los participantes del diseño, de sus intereses y objetivos.

La aplicación de metodologías de estudio, búsqueda, identificación y revisión selectiva e intensiva de bibliografía y/o datos reales con aportes teóricos y operativos pertinentes al problema en investigación.

Este trabajo particular debe contribuir -en su tratamiento interdisciplinario- a desarrollar nuevos aportes conceptuales y/o operativos invocando y perfeccionando métodos tanto de diagnóstico como la acción y gestión en una problemática específica de diseño, considerando las prácticas sociales generadas por condiciones objetivas externas y objetivas incorporadas, así como las relaciones estructurales y relaciones históricas. Lo Objetivo y lo simbólico en la realidad social, y la relación dialéctica entre ambas condiciones.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Lectura e interpretación crítica de textos y publicaciones, seminarios con debate y exposición, verificación de la comprensión y niveles de criticidad de contenidos desarrollados, trabajos de análisis e interpretación de obras, formulación de estudios, monografías escrito-gráficas y material en soporte digital. Experiencias prácticas de laboratorio-taller de los sus integrantes. Análisis y discusión de temas contenidos en las Clases teórico-prácticas y en ejercitaciones, dictados por profesores permanentes y/o invitados. Seminario de Conclusiones para la construcción de líneas teóricas de aplicación y transferencia al trabajo de Tesis.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio de un trabajo monográfico, donde se demuestre la comprensión de la temática del curso y su relación con el diseño arquitectónico y urbano.

La explicitación de los modos en que la visión sociológica y sociocultural urbana actual puede aportar elementos para la mejor comprensión y explicación de la problemática del diseño arquitectónico y urbano contemporáneo.

La congruencia entre el análisis de la situación abordada y las líneas de acción establecidas en el trabajo monográfico

BIBLIOGRAFIA

-ACEBO IBAÑEZ, Enrique Del. *Sociología del arraigo: una lectura crítica de la teoría de la Ciudad*. Serie: Hombre y Ciudad. Buenos Aires: Claridad, 1996.

- BORJA, Jordi, CASTELLS Manuel con la colaboración de BELIL, Mireia y BENNER, Chris, *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*. Serie:

Pensamiento. Edición: 7a. Ed. Madrid: United Nations for Human Settlements [Hábitat], 2004.

- BOURDIEU, P., *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

- BOURDIEU, P., *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2003.

- BOURDIEU Pierre... [et al.]. *La miseria del mundo*. Buenos Aires; México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- CASTELLS, Manuel, *Problemas de investigación en sociología urbana* / traducción del francés: Enrique Grilló. Serie: Arquitectura y Urbanismo. 6a. ed. México: Siglo Veintiuno, 1976.
- DERRUAU, Max. *Geografía humana*. Editor: Barcelona: Vicens-Vives, 1985.
- DURÁN, María-Ángeles. *La ciudad compartida: conocimiento, afecto y uso*. Edición: 2a. ed. Santiago de Chile: Ediciones Sur, 2008.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Imaginarios urbanos*. Serie: Pensamiento contemporáneo. Edición: 3a. ed., 1a. reimp. Editor: Buenos Aires: Eudeba, 2007.
- MUXÍ, Zaida; BORJA, Jordi. *La arquitectura de la ciudad global*. Barcelona: G. Gili, 2004.
- PARK, Robert Ezra, *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana* / Estudio preliminar y traducción de Emilio Martínez. Serie: La Estrella Polar/Horacio Capel; 1a. ed. Editor: Barcelona: Ediciones del Serbal, c1999.
- SANTOS, Milton, *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Serie: Ariel Geografía. Edición: 1a. ed. Editor: Barcelona: Ariel, 2000.
- SENNETT, Richard; ROVIRA, Josep; LLORENS, Tomàs. *Vida urbana e identidad Personal: los usos del orden*. Serie: Ediciones de Bolsillo, Barcelona: Península, 2001.
- WACQUANT, Loïc. *Parias urbanos: marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Editor: Buenos Aires: Manantial, 2001.

Fuentes de Internet

- MERCIER, Guy. *Dimensión cultural de la renovación urbana. Un análisis retórico del urbanismo contemporáneo Investigación y Desarrollo* [en línea] 2008, en: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26816105>> ISSN 0121-3261.
- CABELLO, Antonio Martín. *Reseña de "El urbanismo ante el encuentro de las culturas. La inserción socio espacial del inmigrante en la Comunidad de Madrid"* de Octavio Uña Juárez y Carlos Bruquetas Galán (dirs.) RIPS. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas* [en línea] 2006, en: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38050209>> ISSN 1577-239X

ASIGNATURA-IV.10 – TESIS

Carga Horaria estimada 200 hs.

OBJETIVOS

- Responder al perfil de la carrera, a los factores y campos disciplinares abordados, para las orientaciones y encuadre de las temáticas de investigación como tesis de postgrado.
- Responder a la premisa de la Maestría de estar situada en el campo de la teoría y la práctica del diseño arquitectónico y urbano, cumplimentando en todos los trabajos con la pauta básica de estar orientados al diseño /proyecto arquitectónico /urbano en las instancias de estudio, investigación y concreción.
- Lograr en la Tesis, una propuesta con una identidad específica propia de la carrera, fundamentado en las condiciones epistemológicas y de diseño específicas del proyecto arquitectónico y urbano en el contexto y las modalidades de transferencia profesional, con un equilibrio entre el perfil profesional y el académico.
- Profundización, integración y especialización de los campos teórico, técnico y científico de la investigación y de estrategias de exploración creativa en el diseño proyectual, así como los de gestión y formulación en el proceso de cambio de transformación social y tecnológica en el ámbito regional y nacional, respondiendo a las particularidades y necesidades de la situación contemporánea con la perspectiva de formar profesionales, potenciando y desarrollando sus capacidades con una visión amplia y comprehensiva con mejores expectativas de desempeños.

CONTENIDOS

La originalidad de la Tesis puede radicar en la o las Hipótesis, la metodología y/o enfoque de la concepción e interpretación de la realidad

Metodologías o Modelos de actuación flexibles, centradas en el objetivo de configurar un Diseño Arquitectónico y Urbano orientado, situado y/o formulado en relación a problemáticas locales, regionales de la Provincia de Córdoba, aplicable y transferible a otros lugares, del país y del extranjero.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Desarrollo de la Investigación temática, alcances, limitación y definición de Tema, previamente estudiado, elaborado y aprobado como Proyecto en la Asignatura II.05-SEMINARIO DE TESIS, aprobado y evaluado por el Comité Académico de la Carrera, con la conducción de un director que sea docente investigador, con un título de posgrado igual o superior al que va a obtener el estudiante y antecedentes científicos en áreas afines al trabajo de tesis que dirigirá. El alumno propondrá un tema de tesis y elevará el proyecto con la propuesta de director y plan de trabajo al Director de la Maestría y al Comité Académico. Se establecen dos años como plazo máximo de presentación, corrección y defensa de la Tesis de Maestría, con la posibilidad de solicitar prórroga de un año más, debidamente fundamentada, a través de un informe de avance avalado por el Director, justificando la vigencia del tema propuesto y la necesidad de un plazo ampliatorio para el cumplimiento de dicha presentación.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La Tesis de Maestría debe ser una investigación personal y original de un tema -Problema pertinente al Diseño Arquitectónico y Urbano. La formalidad de la Tesis debe ajustarse a las normas vigentes, universalmente aceptadas en los medios académicos y de la legislación local de la FAUD - UNC.

La Tesis de carrera de Maestría debe ser presentada por escrito, expuesta y defendida de manera oral y pública ante un Tribunal Académico específico designado para tal fin, y debe merecer una calificación no menor de 7 en una escala de 0 a 10. La exposición oral y pública tendrá una duración de sesenta minutos y una entrevista de treinta minutos. Concluidas ambas instancias, los miembros del Tribunal labrarán un acta con la decisión de aprobación final y la nota correspondiente que podrá incluir la recomendación de publicación de la Tesis.

Mediante la Tesis de Postgrado de Maestría el cursante debe mostrar su capacidad autónoma de investigación, elaboración y desarrollo en áreas de fronteras en la especialidad de Diseño Arquitectónico y Urbano.