
Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en Artes Visuales

DISCIPLINA Arte

SUBDISCIPLINA: Arte Contemporáneo- Artes Visuales

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS: Semiestructurado. Maestría Profesional.

Título que otorga la carrera: Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas en Artes Visuales.

I. Fundamentación:

La **Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en Artes Visuales** es una propuesta relevante para la Universidad Nacional de Córdoba, ya que sería la primera Maestría de carácter profesional en Artes Visuales en el marco de nuestra institución y en la región. Constituye una oferta concreta para los egresados de las carreras del Departamento Académico de Artes Visuales de la Facultad de Artes (Licenciaturas en Pintura, Escultura, Grabado, Artes Visuales y Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas), como también para egresados de otras carreras e instituciones que se desempeñan en el campo de las Artes Visuales, audiovisuales, performance, crítica y/ o gestión cultural, interesados en profundizar sus prácticas artísticas y reconocer los modos de producción que se enmarcan en la noción de "contemporáneo" en las Artes Visuales.

Esta maestría amplía la oferta del área de posgrado de la Facultad de Artes constituida por el Doctorado en Artes (desde el año 2001 en la Facultad de Filosofía y Humanidades y desde 2012 en la Facultad de Artes), la Especialización en Prácticas y Procesos de Producción Artística Contemporánea (2014), y otras afines como la Especialización en Estudios de Performance (2014) y cursos de posgrado.

El desarrollo de carreras de posgrado en el área de las Artes Visuales es escaso en el país dado el tiempo relativamente corto en que las Facultades de Artes han sido



constituídas como tales. En las regiones de influencia no existe una Maestría Profesional en Arte Contemporáneo con orientación en Artes Visuales, como se evidencia en la siguiente enumeración de los posgrados existentes según la publicación del año 2015 que realiza la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria del Ministerio de Educación Nacional: Las carreras más próximas por su perfil se encuentran en las regiones Metropolitana y Bonaerense: Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la Universidad Nacional de Avellaneda, y la Especialización y Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de las Artes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En la región Centro Oeste, además de las propuestas en esta Universidad Nacional de Córdoba, sólo se cuenta con las carreras de la Universidad Nacional de Cuyo: Doctorado en Arte Latinoamericano y Maestría en Arte Latinoamericano, ambas de carácter académico. En la región Centro Este se encuentran carreras relacionadas con el área artística en la Universidad Nacional de Rosario: Doctorado en Humanidades y Artes con menciones en Antropología, Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia, Lingüística, Literatura y Música; y la Maestría en Educación Artística. Las regiones Noreste y Sur actualmente no cuentan con ninguna propuesta de posgrado en el área de las Artes.

Junto a esta nómina, que deja a la vista una escasa oferta de posgrados específicos en el área de las Artes Visuales, es también importante la demanda registrada en la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes sobre una maestría profesional de estas características a nivel local, nacional e internacional. Esto está asentado en las consultas que llegan a dicha Secretaría por diferentes vías y que comienzan a formar un banco de datos de interesados en carreras de posgrado de nivel de maestría. La maestría propone un título que es requerido por profesionales de las Artes Visuales que están insertos en el campo académico (docencia e investigación) y se iguala a otros requeridos a nivel internacional.

Esta Maestría propone contenidos que aportan en los modos de reflexionar sobre la obra artística a partir de las metodologías de producción/investigación en Artes Visuales que operan en el proceso de realización y se concretan en textos que acompañan a la creación misma. En estos procesos la investigación en artes, la teoría de las artes y la crítica adquieren protagonismo. De esta manera la Maestría se diferencia de la Especialización en Prácticas y Procesos de Producción en Arte Contemporáneo, cuyo eje está puesto en definir los aspectos claves realizativos-operativos y las estrategias que intervienen en la producción artística contemporánea. En este sentido, la Especialización satisface la necesidad de actualización para quienes se desempeñan exclusivamente en el ámbito profesional del hacer del arte.



La contemporaneidad, como noción teórica, plantea nuevos retos para la práctica artística, científica y tecnológica, debido a que ha experimentado, en los últimos años y en el campo particular de las Artes Visuales, una transformación que exige atención y revisión de enfoques para abordarla.

La denominación "arte contemporáneo" se identifica con una serie de prácticas y conjuntos de teorías que trascienden la noción de Modernidad y que surgen como posición crítica a la misma. Expresa su crisis, discute sus categorías, cuestiona nociones centrales como la de "obra", "artista", "inspiración" y "técnica". Entendemos que el arte contemporáneo, visto y producido desde las Artes Visuales, implica una disolución de los límites disciplinares, la apertura a otros lenguajes y roles como así también la introducción del pensamiento crítico que se reconoce en Theodor Adorno y en Walter Benjamin y en diversos aspectos de los estudios culturales y visuales. Además, es imposible soslayar la obra y la figura de Marcel Duchamp como referencia arquetípica a las prácticas reflexivas en el arte, donde concepto y materia tienen la potencia crítica y poética unidas. Esa amplitud señala también una disolución de límites enunciables *a priori* y por lo tanto requiere de estrategias diversas de parte de los *artistas*, y de todos los actores que configuran la institución Arte. Por ejemplo en algunos casos el artista asume el rol de etnógrafo (Hal Foster), en otros está involucrado en aspectos políticos (Jacques Ranciere, José Luis Brea, Nelly Richard), o también opera desde la información ya producida (Nicolas Bourriaud); otro modo es la fusión con aspectos propios del teatro y la ritualidad, etc.

Arthur Danto reconoce este momento contemporáneo como post disciplinar, y señala que el arte se ha transformado en filosofía, donde teoría y práctica son una. Es por ello que estudiar el arte contemporáneo desde su producción implica un proceso poético y crítico, una reflexión que se da dentro de la práctica artística en sí. Así, lo que entendemos por producción o práctica artística está configurada por instancias no sólo de exploración técnico material sino de reflexión teórica e investigación cualitativa desde el lugar del arte.

Estas nuevas propuestas artísticas, enmarcadas en las estéticas Relacional, Radicante, del Disenso, Nómada, de la Emergencia, entre otras, cuestionan la idea misma de lo estético para pensar el sentido, la importancia de la noción de signo, de discurso. Al mismo tiempo, estas reflexiones abren, en el mundo actual, un espacio que articula los procesos de producción con la investigación y las acciones artísticas con la diversidad cultural, por lo que se genera una unidad procesual entendida como producción/investigación. El proceso de producción/investigación es entendido como aquel que desarrolla, mediante el proceso de producción mismo, la reflexión crítica sobre los contenidos y las herramientas con los que opera para la construcción de sentido, es decir, de sus propios sistemas significantes y lo que de ellos resulta. Utiliza metodologías propias de la práctica artística y otras tomadas de otros campos del conocimiento tales



como la investigación-acción, la investigación etnográfica y la cualitativa. En ese proceso de producción/investigación, la creación artística vincula la reflexión crítica con su incidencia en el contexto social y cultural. En este sentido, la cultura en general y los diferentes espacios y agentes del campo artístico se incorporan como elementos constitutivos y constituyentes de las producciones de las artes visuales.

Sin embargo, este modo de abordaje expuesto en el párrafo anterior aún no se contempla específicamente en las enseñanzas universitarias homologadas en carreras de grado y posgrado dentro de la región centro del país y sus influencias. Las investigaciones que han avanzado en estas líneas lo han hecho desde perspectivas teóricas que toman como objeto de estudio producciones en artes visuales ya realizadas, es decir que son investigaciones sobre historia del arte, teoría del arte o gestión artística. **La diferencia fundamental es que no abordan el proceso de la producción y de la práctica profesional en sí mismos como problemática, que es lo que procura esta Maestría.**

En igual sentido la capacitación de los recursos humanos encargados de implementarlas tampoco ha sido sistemática en la región, ya que las propuestas de posgrado han sido relativamente escasas como para mantener actualizados a los actores del campo con orientación específica hacia la producción.

Los cursos, talleres y el laboratorio que esta Maestría propone en el posgrado están pensados como una base sólida de anclaje de la reflexión con investigación, teoría y crítica sobre la práctica y para promover las habilidades y capacidades necesarias a fin de actualizar un desempeño destacado en el campo de la producción artística. La perspectiva teórica recae sobre el abordaje de conceptos, modelos y paradigmas, políticas, planes y proyectos, medios y acciones del arte actual.

Se comprende entonces que las prácticas artísticas contemporáneas en artes visuales llevan implícitas instancias de producción-investigación, es decir que abordan el mismo proceso de producción como objeto de estudio; por ello requieren insumos teóricos desde los diferentes campos, para realizar las indagaciones y reflexiones desde las teorías críticas y estéticas, la semiótica, las estrategias artísticas y las prácticas curatoriales y de la crítica. En nuestro caso lo que estamos proponiendo es que el mismo productor se forme para ser él quien pueda generar, a partir de su propia obra y un conjunto de documentos y producciones satelitales, las reflexiones que formarán parte de su práctica profesional.

En función de todo lo expuesto, se proponen cursos y talleres específicos que se articulan en dos espacios centrales: uno es el Taller Integral de Producción Artística, al inicio del cursado; y el otro es el Laboratorio de Investigación/Producción Artística, al finalizar el cursado. La modalidad de taller mantiene una continuidad con la tradición artística donde, a través de procesos de realización, se exploran y comprenden los modos y concepciones que operan en las diferentes producciones artísticas en el



contexto contemporáneo. La modalidad de laboratorio se ha incorporado a partir de las problemáticas contemporáneas ya que propicia la profundización de la práctica artística experimental de modo interdisciplinar, con posibilidades de interacción en varios planos y con diferentes campos, por ello se lo incluye al finalizar. En ambos trayectos se articula la práctica profesional.

Esta Maestría intenta alcanzar una visión actualizada e integrada de las producciones contemporáneas en artes visuales y en consecuencia se propone cartografiar dicho campo, facilitar insumos críticos y creativos ante las estrategias actuales de producción que contemplen los dispositivos de los medios y los contextos, de las técnicas y metodologías que el arte incorporó en los últimos años.

Esto nos lleva a desarrollar líneas de intensificación dentro del eje "contemporaneidad", atendiendo a un contexto que requiere de un conjunto de competencias versátiles, claramente orientadas a la producción y gestión artística. El estudiante podrá ampliar, fortalecer y consolidar su formación mediante la integración de materias diversas atendiendo a las nuevas tendencias artísticas pero también a las condiciones del contexto extra artístico que posibilita tomar posiciones respecto al campo cultural a nivel global.

Se trata de desarrollar conocimientos, de reflexionar y profundizar sobre las producciones/ investigaciones, las modalidades de articulación de la cultura actual y el arte; la construcción de saberes en relación con diferentes medios y nuevas tecnologías, y los modos de producción y gestión, de un modo integrado en la práctica profesional.

La Maestría combina conocimientos que provienen tanto de la práctica como de concepciones teóricas de la cultura ligadas a sus actores principales entendiendo que estos aspectos son inseparables.

La propuesta de la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en Artes Visuales responde a las reglamentaciones del Ministerio de Educación y de la Universidad Nacional de Córdoba.

III. Funcionamiento de la carrera

El funcionamiento de la carrera estará regido por el Reglamento de posgrado de la Facultad de Artes.

La Maestría contará con un Director, un Coordinador y un Comité Académico que serán responsables, junto con la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes, de la organización y funcionamiento de la carrera.



III.1 Objetivos de la carrera y perfil del egresado

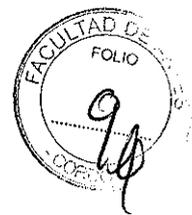
III.1.a Objetivos:

- Proponer una visión integrada del arte contemporáneo en un contexto de diversidad cultural y en diálogo con teorías de otros campos disciplinares.
- Promover la comprensión de que la producción artística contemporánea en Artes Visuales implica un proceso poético y crítico, es decir un proceso de producción-investigación donde la reflexión se da dentro de la práctica artística en sí.
- Brindar herramientas de análisis que promuevan el desarrollo de reflexión crítica sobre las prácticas y los procesos de producción-investigación en Artes Visuales.
- Favorecer la aplicación de los recursos conceptuales y técnicos para desarrollar un trabajo artístico en Artes Visuales que se inserte en las prácticas actuales del arte y la cultura contemporánea.
- Fomentar las estrategias de interacción que operan entre la producción artística y el contexto social y cultural en el que se inscribe dicha práctica, contribuyendo a la ampliación del conocimiento sobre el arte contemporáneo en el medio local.

III.2. Perfil del egresado

El egresado será capaz de

- Desempeñarse en el campo cultural a partir de prácticas artísticas que respondan a problemáticas involucradas con formas contemporáneas en Artes Visuales.
- Generar reflexiones críticas que aporten conocimiento sobre el arte contemporáneo en Artes Visuales en el medio en que se desempeñe a partir de su práctica profesional.
- Participar en propuestas culturales que impliquen planificar y ejecutar procesos de investigación/producción en arte contemporáneo.
- Identificar problemas de arte relevantes en la contemporaneidad y elaborar propuestas metodológicas acordes para su abordaje.
- Operar dentro de la práctica y la investigación artística actual.



IV. PLAN DE ESTUDIOS

IV.1 Requisitos de admisión:

IV.1.a Podrán postularse a la carrera de Maestría:

- a) Los egresados de universidades nacionales, provinciales, públicas o privadas reconocidas por autoridad competente, que posean título de grado en carreras de al menos cuatro años de duración afines a los ejes temáticos de la Maestría.
- b) Los egresados de universidades extranjeras con título de nivel equivalente al de grado otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba, previa aceptación del Honorable Consejo Directivo de la Facultad o por la vigencia de tratados o convenios internacionales. Su admisión no significará reválida del título de grado ni los habilitará para ejercer la profesión en el ámbito de la República Argentina.
- c) Los egresados de Institutos Superiores no universitarios que posean títulos en carreras afines a los ejes temáticos de la que se dicta. Los postulantes deberán acreditar antecedentes suficientes y específicos en el área de la Maestría. (art.39 bis de la Ley 25.754 y Res. HCS 279/04).

IV.1.b Otros requisitos

- El Comité Académico podrá solicitar, sobre la base del CV de los postulantes y la entrevista personal, requisitos complementarios de admisión para los casos de títulos no universitarios según la normativa vigente.
- Acreditar dominio funcional del idioma español, en caso de postulantes extranjeros a través del examen CELU.

IV.2 Requisitos de la preinscripción:

1. Solicitud de inscripción a la carrera
2. Fotocopia del DNI – Pasaporte en el caso de extranjeros
3. Fotocopia legalizada del título de grado
4. Fotocopia legalizada del certificado analítico correspondiente
5. *Curriculum Vitae* (nominal)¹
6. Carta al Director/a de la carrera manifestando las razones de su postulación y pidiendo reconocimiento de equivalencias, adjuntando programas y certificados debidamente legalizados (y las calificaciones obtenidas) de los cursos y seminarios cuyo reconocimiento se solicita.

¹ El *curriculum vitae* contemplará los siguientes ítems: Títulos; actualización en la formación; cursos de posgrado y otros relativos a la práctica artística; antecedentes en producción artística (exposiciones individuales, colectivas, grupales, intervenciones o acciones artísticas); Premios, Becas; Actividad profesional; curadurías, gestión, participación como jurado, crítica; Antecedentes en investigación; Publicaciones. Otros.



7. Presentación de obras de su autoría: imágenes de 5 producciones, con una caracterización de las mismas que no supere los 15 renglones en total.

La solicitud de inscripción y la documentación correspondiente serán elevadas al Director de la carrera y al Comité Académico, que resolverán sobre la admisión de los postulantes en un plazo no mayor a 30 (treinta) días hábiles posteriores al cierre de la inscripción, pudiendo solicitar una entrevista si lo juzgan necesario. La Coordinación Académica o la Secretaría de Posgrado comunicarán formalmente la decisión final a los interesados.

IV.3 Organización del Plan de estudios

IV.3.a Organización:

La Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en Artes Visuales propone 11 actividades curriculares: 8 obligatorias y 3 optativas, más el trabajo final.

Las asignaturas se desarrollan durante 4 semestres más 2 semestres para la elaboración de la Trabajo Final. Duración total: 3 años.

La estructura se organiza en cuatro módulos de aprendizaje, con una gran vinculación teórico-práctica. La práctica profesional se realiza en los espacios curriculares integrales (módulo 4) y durante el desarrollo del Trabajo Final.

MÓDULO 1- Formación básica: Taller de metodología de investigación en artes, Taller de escritura (Parte 1 y Parte 2).

MÓDULO 2- Formación especializada: Arte y lenguaje, Teorías del arte y cultura contemporánea, Diseño y gestión de proyectos curatoriales. Estrategias Artísticas Contemporáneas.

MÓDULO 3- Producción especializada: Talleres de práctica artística específicos optativos.

MÓDULO 4- Espacios curriculares de integración con práctica profesional: Taller integral de proyectos artísticos con práctica profesional, (Parte 1 y Parte 2) y Laboratorio de Investigación / Producción Artística con práctica profesional.

El módulo 1 se considera propedéutico y de apoyo a los procesos de producción/investigación, práctica profesional, elaboración de proyecto y redacción del Trabajo Final.



El conjunto de asignaturas que conforman los módulos 2, 3 y 4 satisfacen los requerimientos para una actualización en arte contemporáneo. Esto implica una disolución de los límites disciplinares, apertura a otros lenguajes y roles, como también la introducción del pensamiento crítico en los procesos poéticos. Las asignaturas contemplan instancias de producción, reflexión teórica e investigación cualitativa desde el lugar del arte.

Las modalidades de dictado de las asignaturas posibilitan un entramado progresivo de los contenidos y recursos. Los cursos y los talleres se desarrollan de modo autónomo, pero los conocimientos puestos en juego allí se articulan y profundizan en los espacios curriculares integrales: Taller Integral de Proyectos Artísticos (que se dicta en paralelo con los otros cursos durante los dos primeros semestres) y Laboratorio de Investigación /Producción Artística (que se dicta en el cuarto semestre como última asignatura integradora y generadora del proyecto de Trabajo Final, apoyada por la segunda parte del taller de escritura). En el Taller Integral de Proyectos Artísticos y en el Laboratorio de Investigación/Producción Artística se desarrollan las prácticas profesionales supervisadas por sus profesores. Una última instancia de la práctica profesional se realiza durante el desarrollo del Trabajo Final, que está a cargo de los respectivos directores.

*La Maestría incluirá la realización de un examen escrito de lecto comprensión de idioma extranjero (inglés, francés, alemán, italiano o portugués) a elección del estudiante, que podrá ser rendido durante el cursado de la carrera y antes de la presentación del Trabajo Final. De acuerdo con el Artículo 56 del Reglamento de Posgrado de la Facultad de Artes: "El Comité Académico determinará si corresponde la validez de los exámenes de lengua extranjera de nivel internacional o que hayan sido evaluados en el marco de otras carreras de posgrado, siempre que dichos exámenes no superen los cinco años de antigüedad al momento de presentación de la solicitud de reconocimiento. Las pruebas de suficiencia de idioma extranjero de nivel de grado no serán consideradas válidas".

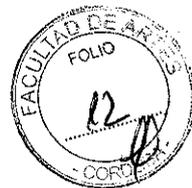
Correlatividades

En ningún caso se contemplan correlatividades.

Previsiones para el cursado intensivo

La Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en Artes Visuales será de modalidad presencial y con carga horaria intensiva: las clases tendrán lugar los viernes y sábados cada 15 días.

A los fines de garantizar la calidad académica y la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las clases, se implementarán provisiones de carácter



metodológico tales como: conformación de grupos de lectura y discusión; desarrollo de actividades de análisis crítico sobre visionado de video, fotografías; desarrollo de trabajos prácticos con producciones en los talleres y exposiciones de las mismas con foros de análisis y discusión.

IV.3.b Contenidos mínimos por asignatura

Modalidad de evaluación: La modalidad de evaluación para la aprobación de las asignaturas podrá ser una producción escrita o una producción artística que incluya una instancia de escritura. La misma quedará explicitada en cada programa. Las evaluaciones serán aprobadas con una nota mínima de 7 (siete) en una escala de 0 (cero) a 10 (diez). Los alumnos contarán con un plazo máximo de tres meses a partir de la finalización de cada curso y taller para entregar el trabajo exigido para la evaluación.

1- Módulo 1 - Formación Básica

-Taller de Metodología de investigación en artes (40 horas).

Objetivo general:

Conocer y comprender los conceptos y herramientas metodológicas que permitan desarrollar proyectos de investigación y proyectos y prácticas de producción/investigación artística contemporánea.

Contenidos mínimos: El proceso de construcción del conocimiento científico. Estrategias de elaboración de un proyecto de investigación/producción en artes. Dimensiones epistemológicas, metodológicas y técnicas. Elementos indispensables para el diseño de un proyecto de investigación/producción. Objeto empírico y objeto analítico. Aportes metodológicos de la sociología de la cultura, de la antropología interpretativa y de la historia cultural. Teorías y métodos en la investigación en artes aplicadas a la producción.

Modalidad de evaluación: Producción escrita de un proyecto de investigación en artes que responda a lo visto en el taller y que articule con las propuestas de producciones artísticas personales.

Bibliografía

BENJAMIN, Walter, (1934) "El autor como productor" Madrid: Taurus, 1975.

BOURRIAUD, Nicolas (2007), "El uso de los objetos" en Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007

BOURDIEU, Pierre y Loïc J. D. WACQUANT (1995), "Pensar en términos relacionales" y "Una duda radical" en Respuestas para una antropología reflexiva, México D.F: Editorial Grijalbo, 1995, pp. 167-175 y 177-184.



CARNEVALE, Graciela (2010), "Algunas Reflexiones Sobre El Archivo" en: <http://esferapublica.org/nfblog/tucuman-arde/> el 15/02/2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2002), "El montaje Mnemosyne: cuadros, fusées, detalles, intervalos en La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada Editores, 2009

FOSTER, Hall (1996), "El artista como etnógrafo" en El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid: Ediciones Akal, 2001.

GEERTZ, Clifford, (1973) "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en La interpretación de la cultura, Barcelona: Gedisa, 2003

GINZBURG, Carlo (1986), "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales" en Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia, Barcelona: Editorial Gedisa, 1999

GIUNTA, Andrea (2010), "Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina" en Errata. Revista de Artes Visuales, año I, n° 1, pp. 20-37

LADDAGA, Reinaldo (2006), "Introducción" y "Redes y culturas de las artes" en Laddaga, Reinaldo, Estética de la emergencia, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006

MORIN, Edgar (1986), "El pensamiento creador", "Carencias y derivas" y "Pensamiento y lenguaje" en El método III: El conocimiento del conocimiento, Madrid: Ediciones Cátedra, 1994,

MAXWELL, Joseph (1996), "Decisiones acerca del muestreo: dónde, cuándo, quién y qué", "Decisiones acerca de la recolección de datos" "Decisiones y estrategias acerca del análisis de datos cualitativos" en Qualitative Research Design. An Interactive Approach, London: Sage Publications. pp 5-14 de la traducción del Capítulo 5, [Traducción de María Luisa Graffigna].

_____ (1996), "Un modelo para el diseño de investigación cualitativo" en Qualitative Research Design. An Interactive Approach, London: Sage Publications. pp 1-13, [Traducción de María Luisa Graffigna].

SAUTU, Ruth et Al. (2005), "Apéndice Capítulo III: Guía de pautas para la redacción de un proyecto de investigación" y "Anexo I: Algunas ideas a tener en cuenta cuando se escribe una propuesta de investigación" en Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología, Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales –CLACSO-

_____ (2005), "Anexo II: Algunas sugerencias acerca de los contenidos de una ponencia/artículo en Ciencias Sociales" en Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología, Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales –CLACSO-



-Taller de escritura (40 hs).

(Parte 1, 20 hs y Parte 2, 20 hs)

Objetivos generales:

Proveer metodologías de escritura para la construcción y expresión de un discurso coherente en relación con las cuestiones conceptuales de los contenidos y acompañar los requerimientos de los distintos momentos del proceso de producción/investigación, práctica profesional y escritura del Trabajo Final.

Contenidos mínimos: Aspectos gramaticales y de estilo para el correcto desarrollo de artículos y ensayos. Tipos textuales y organización de la información. Narración, exposición y argumentación. Dimensión epistémica de la escritura: escribir para generar y organizar ideas. Los géneros discursivos. Discurso especializado y escritura académica: tipologías y formatos frecuentes. Análisis de casos. La escritura académica y la escritura para la práctica artística profesional. Polifonía e intertextualidad. Convenciones de referencia y citación.

Modalidad de evaluación:

Trabajo escrito dentro de los géneros discursivos trabajados, donde se evidencie una adecuación entre el tipo de producción artística y la función del texto: escritura para catálogo, reseña, texto poético, etc.

Bibliografía

BAZERMAN, Ch. (2014). "El descubrimiento de la escritura académica". En Navarro, F. Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

BERNHARDT, F. (2013). "Géneros discursivos". En Iglesias, G. y Resala, G. (comps.). Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales. Buenos Aires: Noveduc.

CANO, F. y otros (2008). *Ensayo y error*. Eudeba, Buenos Aires.

CASTELLÓ, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona. Graó.

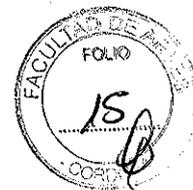
LARROSA, J. (2006). "El ensayo y la escritura académica". Extraído junio de 2011 de: <http://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivospdf/larrorosa.pdf> (Publicado en Revista Propuesta Educativa, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, Julio 2003)

Normas APA para trabajos escritos. Obtenido desde:

<http://www.slideshare.net/lrdcardenas75/explicacion-normas-apa-para-trabajos-escritos> (fecha de consulta: 14.10.11)

SERAFINI, M. T. (1989). "Cómo redactar un tema". Buenos Aires: Paidós.

SIERRA BRAVO, R. (1999). "Selección de Tesis doctorales y trabajos de investigación científica". Madrid: Paraninfo.



MÓDULO 2 - Formación Especializada

- Arte y Lenguaje (40 hs)

Objetivo general:

Abordar la reflexión sobre la problemática del lenguaje del arte en el arte contemporáneo y sus diferentes modalidades de representación, creación y presentación.

Contenidos mínimos: Teoría y análisis del discurso poético. El lenguaje del arte. Problematizaciones. Posibilidades de la estética hoy. El giro lingüístico/el arte como lenguaje. Significaciones e implicancias. Arte y semiótica. Lecturas desde las diversas prácticas artísticas contemporáneas. Formas retóricas. Políticas y poéticas del signo. El arte latinoamericano en la actualidad.

Modalidad de evaluación:

Foro con presentación por grupo e informe individual por escrito que aborde alguna de las problemáticas y bibliografías tratadas en el curso

Bibliografía

AGAMBEN, Giorgio *Desnudez* Adriana Hidalgo Editora Buenos Aires, 2011

BARTHES, Roland. (1973), *El análisis de las imágenes* Buenos Aires: Tiempo contemporáneo. "Retórica de la imagen", en Barthes Roland et Alt. (1973), *El análisis de las imágenes* (Buenos Aires: Tiempo contemporáneo). "Elementos de semiología", en Barthes Roland et Alt. (1972), *La semiología* Buenos Aires: Tiempo contemporáneo. 1973.

BOURDIEU, Pierre *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1995.

CALABRESSE, Omar 1987 *El lenguaje del arte* Paidós Buenos Aires

DALMASSO, María Teresa 1994 *¿Qué imagen, de qué mundo?* Dirección General de Publicaciones Universidad Nacional de Córdoba Córdoba

DANTO, Arthur, *La transfiguración del lugar común*. Barcelona: Paidós, 2002. 1997.

-----*Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, 1995.

DE MICHELIS, Martín 1994 *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial Madrid.

DIDI HUBERMAN, Georges 2000 *Ante el tiempo* Adriana Hidalgo Editora Buenos Aires

ECO, Umberto *La definición del arte*, Barcelona: Martinez-Roca, 1968

-----*El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1973.

-----*La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1971.

FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*. Madrid: Siglo XXI. 1972.

FRAENZA, Fernando & Alejandra Perié 2007. "Representando no sólo el arte sino la vanguardia misma", en www.comunidadoffline.com.ar.

----- "De la historia del arte a su post-historia". Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca. 2003.



----- "Otro carácter pretérito del arte contemporáneo", en Actas IX Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Córdoba, 2003 .

GARCÍA CANCLINI, Néstor 2010 *La sociedad sin relato* Katz Editores Buenos Aires

GIUNTA, Andrea 2009 *Pos crisis, Arte Argentino después del 2001* Editorial Siglo XXI Buenos Aires

OLIVERAS Elena, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

-----"La Metáfora en El Arte Retórica y Filosofía de La Imagen" Buenos Aires. EMECE 2005

RANCIERE, Jacques 2011 *El malestar en la estética*. Capital intelectual. Buenos Aires

RICHARD, Nelly 2009 *Fracturas de la memoria* Siglo XXI Editores Buenos Aires

ROJAS REYES, Carlos 2011 *Estéticas caníbales* Editores del Austro. Cuenca Ecuador.

- Teorías del arte y cultura contemporánea (60 hs)

Objetivo general:

Dar cuenta del pensamiento contemporáneo a partir de las teorías fundacionales del arte y las principales corrientes dentro de la cultura contemporánea que circulan en las artes visuales.

Contenidos mínimos: Teorías fundacionales del arte y del pensamiento contemporáneo. Epistemología del arte. Estética y teorías críticas. La práctica teórica y la reflexión en torno a la producción artística. Categorías para una ontología del presente. El horizonte cultural en el programa del capitalismo tardío. Las prácticas discursivas en el horizonte global de la cultura. La reproducción del saber en el siglo XXI. Estudios culturales/ Estudios Visuales. Industria cultural/cultura del espectáculo. Las formas específicas de la contemporaneidad y las formas redefinidas del arte.

Modalidad de evaluación:

Trabajo escrito de tipo ensayo o monografía que aborde alguna de las problemáticas y bibliografías tratadas en el curso.

Bibliografía

BARTHES, Roland (1997) *Mitologías*, México, Siglo XXI.

----- (2000) *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós.

----- (2004) *Lo Neutro*, Buenos Aires, Siglo XXI.

BAUDRILLARD, Jean *Crítica de la economía política del signo* (México: Siglo, 1974)

BENJAMIN, Walter (2007) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en Benjamin, W. (2007) *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-textos.

BOURDIEU, Pierre, *Las reglas del arte* (Barcelona: Anagrama, 1995).

BOZAL, V. (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. (Vol. I y II). Madrid: La Balsa de la Medusa.



- BÜRGER, Peter (1987). Teoría de la Vanguardia Barcelona: Península,
- CAUQUELIN, Anne, *Teorías del arte*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires, 2012
- CHARTIER, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución Francesa*, Gedisa, Barcelona, 1995.
- DANTO, Arthur *Después del fin del arte* Barcelona: Paidós, 1999.
- *La transfiguración del lugar común*. Barcelona: Paidós, 2002
- *Que es el arte* Barcelona: Paidós Ibérica, 2013
- DEBORD, G. Comentarios sobre la sociedad del espectáculo. Barcelona: Anagrama, 1990
- DELEUZE, G.; *Proust y los signos*; Anagrama, 1972.
- ; *Lógica del sentido*; Paidós, 1989.
- ; *Escritos sobre cine*; Paidós (Selección); 1991
- DELEUZE, G.-GUATTARI, F. *Rizoma*. (Introducción). Valencia: Pre-Textos, 2003.
- DERRIDA, Jacques *Las muertes de Roland Barthes*, México, Taurus, 1999..
- DEWEY, J. *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.
- DIDI HUBERMAN, *Ante el tiempo*: Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004
- ECO, Umberto, *La definición del arte*, (Barcelona: Martínez-Roca, 1968).
- *La estructura ausente* (Barcelona: Lumen, 1971). 1975.
- FERNANDEZ VEGA, José, 2014, "Un realista utópico: Jameson y la crítica histórica del presente" *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México DF) FCE, N° 524, agosto de 2014, pp. 10-11. ISSN: 0185-371
- *Lo contrario de la felicidad, Lugar a dudas y Promesas estéticas y mutaciones políticas en el arte actual*. Ed. Prometeo, 2007
- FORMAGGIO, Dino. *La muerte del arte y la estética* (México: Ed. Grijalbo, 1992), 1973
- FOSTER, HAL *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo* (Madrid: Akal, 2001).
- FOUCAULT, Michel *El orden del discurso* (Barcelona: Tusquets, 1973).
- FOUCAULT, M. *Diferencia y repetición*; Anagrama; 1981
- GRÜNER, Eduardo *El sitio de la mirada*, Buenos Aires, Norma, 2002
- HABERMAS, J. *Historia y crítica de la opinión pública: La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994
- JAMESON, Frederic *El giro cultural: escritos seleccionados sobre el posmodernismo, 1983-1998 /*, Buenos Aires : Manantial, 1999
- LYOTARD, J. F.; *La condición posmoderna: Informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra. 1994
- RANCIÈRE, J.; *El desacuerdo. Política y filosofía*; Nueva visión; 1996
- ; *El espectador emancipado*; Manantial; 2010.
- ; *El malestar en la estética*; Capital Intelectual; 2011.
- ULM Hernán. *Perspectivas en torno al arte contemporáneo*, Salta: Galería Fedro, 2015.



----- *Cuestión de imágenes*, Salta: Galería Fedro, 2013

SCHMIDTTH Siegfried "Lo estético y lo político; la función de lo estético en el desarrollo social", en revista *Humboldt* N1/445, 1971, pp.11-20, Uber-See, Hamburg.

- Diseño y gestión de proyectos curatoriales (60 hs)

Objetivo general:

Comprender un estado de la cuestión en torno a la curaduría dentro del arte contemporáneo desarrollando las herramientas necesarias para realizar proyectos auto-gestionados de curaduría.

Contenidos mínimos: Curaduría: conceptos, historia, diferentes perspectivas. Discursos curatoriales y el debate sobre el estatuto –los estatutos- de las artes contemporáneas. La curaduría como práctica dentro del arte contemporáneo. Análisis de casos paradigmáticos.

Proyectos curatoriales. Características y desarrollo de proyectos de gestión, auto-gestionados y en relación con instituciones. Definición y contenidos de proyectos culturales orientados hacia la concreción de prácticas curatoriales. Herramientas básicas para el diseño de exposiciones.

Modalidad de evaluación:

Presentación de un proyecto curatorial eligiendo alguno de los marcos teóricos desarrollados en el curso y con la metodología correspondiente al mismo. Se presentará con los anexos de imágenes y gráficos correspondientes.

Bibliografía

AAVV. (2000). *Mirada y contexto. Confrontación de discursos, debates, y otros intentos de diálogo en el arte argentino contemporáneo*. Publicación TRAMA, programa de cooperación y confrontación entre artistas. Buenos Aires.

_____(2001) *La sociedad imaginada desde el arte contemporáneo en Argentina*. Publicación TRAMA, programa de cooperación y confrontación entre artistas. Buenos Aires.

_____(2002) *Imágenes, relatos y utopías*. Publicación TRAMA, programa de cooperación y confrontación entre artistas. Buenos Aires.

_____(2003) *La red como lugar común*. Publicación TRAMA, programa de cooperación y confrontación entre artistas. Buenos Aires.

_____(2005) *Circuitos Latinoamericanos. Circuitos internacionales. Interacción, roles y perspectivas*. Auditorio ArteBA, Buenos Aires.

_____(2009) *Museos y Coleccionismos ante el desafío del Bicentenario*. Auditorio ArteBA, Buenos Aires.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis & García Fernández, Isabel. *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Alianza Editorial. Madrid, 2005 [1999].



BISHOP, Claire "¿Qué es un curador? El ascenso (¿y caída?) del curador auteur", en *Criterios*, La Habana, nº 7, 1 mayo 2011 pp 105-119.

ECO, Umberto, (1997) *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge U. Press.

FIGUERERO Torres, María José I Horwitz, Victoria. (2004) Pautas de presentación y financiamientos para proyectos de artistas. Cuaderno práctico. Trama. Buenos Aires

FOSTER, Hal, (2001) *El retorno a lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Akal.

GROYS, Boris, "El curador como iconoclasta", pp. 23-34. En *Criterios*, La Habana, nº 2, 15 febrero 2011.

LAGNADO Lisette, "As tarefas do curador". En *Marcelina [Antropofágica]*, Año 1 2008

LORD, Barry I Dexter Lord, Gail. (1998). *Manual de Gestión de museos*. Editorial Ariel, Barcelona.

MEDINA, Cuauhtémoc, "Sobre la curaduría en la periferia". En http://salonkritik.net/08-09/2008/09/sobre_la_curaduria_en_la_perif_1.php

MOLINA, Juan Antonio, "La curaduría como (in)disciplina", Centro de la Imagen, Curso online, Introducción a la práctica curatorial, 2009.

- Estrategias artísticas contemporáneas (40 hs)

Objetivo general:

Reflexionar sobre las diversas estrategias de prácticas artísticas situadas, características de las artes visuales de nuestro tiempo desde una perspectiva artístico-histórica y con elementos teórico críticos.

Contenidos mínimos: Análisis y debate sobre los modos de producción, recepción y difusión de la imagen en las sociedades contemporáneas. La problemática de la autonomía, heteronomía y postautonomía en el arte contemporáneo. Estudio de las transformaciones producidas en el ámbito de la producción artística: evolución y cambios en la percepción, conocimiento y distribución social de la obra artística. Repercusión de los nuevos medios como herramientas en proceso de crear contextos estéticos distintos.

Modalidad de evaluación:

Trabajo escrito de tipo ensayo o monografía que aborde alguna de las problemáticas y bibliografías tratadas en el curso.

Bibliografía

AAVV. *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Catálogo. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2010.

BREA, José Luis. *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Editorial Anagrama, 1991, Barcelona.

_____. *Noli me legere. El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo*. Cendeac, Murcia, 2007.



- BOURDIEU, Pierre. *Las Reglas del Arte*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a fines de siglo*. Madrid: Ediciones Akal, 2001.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz editores, 2010.
- HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2002.
- GIUNTA, Andrea. *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011.
- _____ *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI ed, 2009
- LONGONI, Ana. "Tres coyunturas del activismo artístico en la última década" en AAVV. *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Catálogo. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2010. p. 43-46
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura en las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006.
- RICHARD, Nelly. *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte: Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.
- _____ *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.
- ROCCA, María Cristina. "Artistas y Espacio Público. Un arte que interpela al ciudadano" en *.2c Bicentenario. Pensar (desde) el Bicentenario*. Volumen 4: Arte, ciudadanos y frontera, 2010. Publicación del Instituto Goethe disponible en <http://www.goethe.de/ins/ar/cor/prj/bic/pub/vo4/esindex.htm>
- VILAR Gerard. *Las razones del arte*. Editorial La Balsa de la Medusa. 2005.
- WILLIAMS, Raymond, 1980. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

MÓDULO 3- Producción especializada: Talleres de práctica artística específicos optativos. (Tres talleres a elección del alumno, 120 hs totales, 40 hs cada uno).

Los talleres de producción especializada abordan prácticas artísticas específicas y puntuales que amplían la formación que el grado ofrece y los conocimientos adquiridos por los estudiantes en sus recorridos personales. Las propuestas en este plan corresponden a las necesidades detectadas hasta el momento, pero se podrán ofrecer otras en función de las demandas que se identifiquen en cada cohorte.



Prácticas artísticas desde el arte y la tecnología (40 hs)

Objetivos generales:

Abordar las problemáticas que surgen de la relación entre el arte y las tecnologías electrónicas-digitales en cuanto a las dimensiones técnicas, estéticas, discursivas en las prácticas artísticas contemporáneas.

Explorar un repertorio de procedimientos e ideas en torno a la mediación tecnológica en las prácticas artísticas contemporáneas.

Contenidos mínimos: La problemática de la mediación técnica en las prácticas artísticas: dimensiones técnicas, estéticas, discursivas. Tensión creación-descontextualización-posproducción. El programa y el código en la relación arte-técnica. Interactividad, hipertexto, multimedia e interdisciplinariedad. Software-art, estética del error (glitch), hiperficción, Game-art, posfotografía, poesía digital, circuitbending. Obras generativas, código-poesía. Posproducción como proceso creativo: collage, cita, apropiación, cut-up, remix, entornos web2.0. Crítica a la noción de autor. Copyleft y licencias libres en el arte. Poéticas y políticas digitales. Realización de práctica con mediación tecnológica.

Actividades de Formación Práctica

Desarrollo de trabajos prácticos con producción de obra que permitan experimentar sobre los contenidos a desarrollar en el curso

Modalidad de Evaluación

Proyecto de producción artística que aborde alguna de las problemáticas con producción de un prototipo e informe escrito.

Bibliografía

BAIGORRI, Laura (2006) "El futuro ya no es lo que era: de la Guerrilla Televisión a la Resistencia en la Red", en: BAIGORRI, Laura y CILLERUELO, Lourdes, *NET.ART. Prácticas estéticas y políticas en la red*, Barcelona, Brumaria/Universidad de Barcelona.

BENJAMIN, Walter (1936): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos.

BOURRIAUD, Nicolás (2004) *Posproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

BREA, José Luis (2002): *La era postmedia*, Disponible en: http://www.sindominio.net/afe/dos_mediactivismo/LaEraPostmedia.pdf

FONTCUBERTA, Joan (2010). *La cámara de Pandora*. Editorial G.Gili: Barcelona.

FLUSSER, Vilém (1976): *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Trillas.

GREENE, Rachel (2000): "Una historia del arte de internet", en: *Aleph-arts*, http://www.aleph-arts.org/pens/greene_history.html [última consulta: 09-11 de 2011]

JACOBO, Mónica (2010) "Videojuegos y arte. Primeras manifestaciones del Game Art en Argentina", en: *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°41 Año XII*, Vol. 41, pp 99-108, Buenos Aires, Argentina. Disponible en:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=377&id_articulo=8194 [última consulta: 04-01 de 2012]

KOZAK, Claudia (ed.) (2012). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra

LANDOW, George P. (1992) *Hipertexto*. Barcelona, Paidós. 1995.

LESSIG, Lawrence (2004) *Cultura libre*. Nueva York: The Penguin Press.

MACHADO, Arlindo (2000): *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Editorial del Rojas: Buenos Aires.

MANOVICH, Lev. (2005) *El lenguaje de los nuevos medios*. Editorial Paidós: Buenos Aires.

----- (2002) *La vanguardia como software*. En línea en: <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/manovich1002/manovich1002.html> Diciembre 2002. Art Nodes UOC. Consultado el 9 de diciembre de 2012.

MITCHELL, William J. (1992) *The reconfigured eye. Visual truth in the postphotographic era*. MIT Press: Cambridge.

NAVAS, Eduardo (2012) *Remix theory. The aesthetics of sampling*. Nueva York: SpringerWien.

PACKER, Randall y JORDAN, Ken (de) (2002). *Multimedia. From Wagner to virtual reality*. Nueva York: W.W. Norton and co.

PAGOLA, Lila (2011): "Resonancias copyleft en las prácticas artísticas en Argentina", *Revista Errata de artes visuales*. No. 3. Bogotá. Diciembre 2010. págs. 229 a 237

----- (2010) "netartlatinodatabase o El mapa invertido del net.art latinoamericano (DOC)" en Casares, Nilo y Mackern, Brian; Romano, Gustavo; Pagola, Lila; Baigorri, Laura; Casares, Nilo; Mackern, Brian; Beiguelman, Giselle. *netartlatinodatabase(2010)*. Badajoz, España: Edición del Museo extremeño e iberoamericano de Arte contemporáneo.

----- (2009) "Fotografía(s) en la cultura libre", en: *Jornadas de fotografía y sociedad* (CD-ROM), Buenos Aires, UBA.

----- (2007) *Software libre: caja abierta y transparente*. Instalando arte y tecnología. Edición del colectivo Troyano: Chile En línea en <http://autopoietica.net/instalando.html>

POPPER, Frank (1993): *Art of the electronic age*. Londres, Thames and Hudson.

PRADA, Juan Martín (2012) *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Editorial Akal: Madrid.

RICHTIN, Fred (2009) *After photography*. Editorial WW Norton & Company, Inc: Nueva York

SMIERS, Joost y VAN SCHIJNDEL, Marieke (2008): *Imagine... No copyright*. Barcelona: Gedisa.

WARDROP-FRUIIN, Noah y MONTFORT, Nick. Editores (2003) *the New Media Reader*. Cambridge, The MIT Press.



Prácticas artísticas desde la Performance (40 hs)

Objetivos generales:

Conocer diferentes perspectivas y fundamentos desde donde se ha abordado la práctica de la performance.

Brindar elementos teóricos y prácticos del acto escénico para la práctica de la performance.

Contenidos mínimos: Perspectivas y fundamentos de la práctica de la performance. Arte de performance. Teatro y ritualidad. Prácticas tradicionales. El acto escénico - el acto performático. El encuentro en directo entre la "producción y recepción" de la obra. Cuerpo y materialidad. Cuerpo y Acción: de lo real a la representación. Desplazamiento y condensación metafórica. La corporalidad en el espacio. Espacio performático como espacio público. Realización de práctica desde la performance.

Actividades de Formación Práctica

Desarrollo de trabajos prácticos con ejercicios de performance de modo grupal e individual.

Modalidad de Evaluación

Producción de una performance individual y defensa de la misma con informe escrito y registro de la producción.

Bibliografía

BADIOU Alain. (2005) *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Bs As, Manantial.

BADIOU Alain; DURING Elie. (2007) *Un teatro de la operación. En Un teatro sin teatro*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona/ Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo -Colección Berardo, Lisboa.

BARTIS, Ricardo. (2003). *Cancha con niebla*. Buenos Aires, Atuel.

CORNAGO Oscar. (2005) *¿Qué es la teatralidad?* En telón de fondo N°1. Disponible en: www.telondefondo.org.ar

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana (2007). "Resistencias lúdicas/ Cartografías del deseo." Escenarios Liminales. Teatralidad, performances y política. Buenos Aires, Atuel.

ENAUDEAU Corinne. (2006) *La paradoja de la representación*. Buenos Aires, Paidós.

FÉRAL, Josette (2004) *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires, Galerna.

----- (2003) *Acerca de la teatralidad*. Buenos Aires, Nueva Generación



SÁNCHEZ José (1992) *Dramaturgias de la Imagen*. España, Editorial de la Universidad Castilla La Mancha.

SÁNCHEZ MONTES María José (2004) *El cuerpo como signo, la transformación de la textualidad en el teatro*. Madrid. Biblioteca Nueva.

TAYLOR, Diana. *Estudios avanzados sobre performance*. Mexico Fondo De Cultura Económica, 2011.

Prácticas artísticas desde la imagen en movimiento (40 hs)

Objetivos generales:

Introducir en la problemática de la imagen-movimiento como dispositivo de producciones artísticas contemporáneas.

Brindar herramientas teóricas y prácticas sobre la producción de imagen-movimiento aplicables a prácticas artísticas de las artes visuales.

Contenidos mínimos: La problemática de la imagen movimiento como dispositivo de producción en las artes visuales. Imagen-movimiento, conceptos y fundamentos. Contextos históricos. Lectura crítica de la imagen en movimiento en el campo artístico. Diferentes teorías aplicadas a la producción. Elementos del lenguaje de la imagen movimiento, aspectos técnicos realizativos y discursivos. Realización de práctica desde la imagen movimiento.

Actividades de Formación Práctica

Ejercicios prácticos sobre imagen en movimiento aplicando las teorías que se desarrollan en el curso.

Modalidad de Evaluación

Realización de una producción audiovisual que articule los conceptos vistos en el curso y la producción personal.

Bibliografía

ARIZA J. (2003) *Las Imágenes del Sonido*. Cuenca: Univ. De Castilla-La Mancha.

CETTA. P. y otros (2004). *Altura - Timbre y Espacio*. Buenos Aires: UCA.

CHION, M. (1994) *El sonido*. Barcelona: Paidós.

GOLDSTEIN E. B. (1999). *Sensación y Percepción*, México DF: 1. Thomson.

HERNÁNDEZ GARCIA, I. (2002). *Mundos Virtuales Habitados. Espacios Electrónicos Interactivos*. Bogotá: CEJA.

MANOVICH, L. (2005) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós.

RODRÍGUEZ, A. (1998) *La dimensión sonora en el lenguaje audiovisual*. Buenos Aires: Paidós.

PAVIS, P. (1998) *Diccionario del Teatro*, Barcelona, Paidós.

Manuales de programas informáticos específicos para cada propuesta.

Prácticas artísticas desde la interacción entre sonido, imagen y espacio (40hs)

Objetivos generales:

Introducir en el conocimiento del discurso sonoro como práctica artística y su acción e interacción con otras disciplinas artísticas.

Brindar herramientas que posibiliten la relación sonido-imagen-espacio en una producción interdisciplinaria.

Contenidos mínimos: La acción e interacción de lo sonoro con el espacio y la imagen articulada con diversas disciplinas. La relación con lo multimedial, con las instalaciones, las intervenciones espaciales y otros modos contemporáneos de producción interdisciplinarios. Se hará hincapié en: Percepción del espacio – El sonido como fenómeno espacial. Los medios tecnológicos necesarios para el manejo del sonido. Los discursos sonoros. El espacio de representación. Relaciones entre Espacio/Sonido/Imagen. Realización de práctica desde las Interacciones entre Espacio/Sonido/Imagen.

Actividades de Formación Práctica

Trabajos prácticos que desarrollarán experimentaciones sonoras con diferentes tipos de imágenes y espacios.

Modalidad de Evaluación

Proyecto de producción artística interdisciplinaria que aborde el lenguaje sonoro, visual en espacios específicos.

Taller de Crítica de arte (40 hs)

Objetivo general:

Comprender el lugar de la crítica en el campo del arte contemporáneo y sus vinculaciones con la producción y la recepción.

Contenidos mínimos: ¿Que es la crítica? El lugar de la crítica en el arte contemporáneo. El texto crítico como herramienta de consolidación, negociación e inscripción en el sistema del arte. Continuidades y cambios en las condiciones de producción y los modos de percepción y empleo de los distintos públicos. Relación entre la crítica y la producción artística: como hipótesis de lectura y como coartada argumentativa de los objetos de arte. Textos de crítica y de difusión. Entornos y modelos de producción discursiva: lenguajes, géneros e identidades. Realización de práctica de crítica.

Actividades de Formación Práctica:

Se desarrollarán trabajos prácticos que permitan aplicar los desarrollos teóricos abordados y ejercitar la crítica sobre casos concretos.

Modalidad de evaluación

Se deberá presentar un trabajo escrito sobre crítica de obra o exposiciones.

Bibliografía

- ADORNO, Theodor. *Teoría Estética*. Taurus. Madrid. 1975.
- AGAMBEN, Giorgio. *El hombre sin contenidos*. Ediciones Altera. Barcelona 2005.
- ARENAS, J F, *Arte efímero y espacio estético*, editorial Anthopos, Barcelona, 1988
- BADIOU, Alain *El Ser y el Acontecimiento*, Bordes-Manantial, Buenos Aires. 1999.
- BADIOU, Alain. *Quince tesis sobre arte contemporáneo*. Ponencia expuesta el 4/12/03 y publicada en el número 22 de LacanianInk.
- BAJTIN, Mijaíl Mijáilovich. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982
- BALIBAR, Etienne. *Violencias, identidades y civilidad para una cultura política global*. Gedisa. Barcelona. 2005.
- BARTHES, Roland *El placer del texto y Lección inaugural*. Madrid: Siglo XXI, 2007
- BATTCKOCK, Gregory (Ed.) *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual* (Barcelona: G.Gilli, 1977).
- BELTING Hans. *Antropología de la imagen*. Katz Edit. 2007
- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BOURDIEU, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI, 2010.
- DANTO, Arthur C. *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Paidós-Estética. Buenos Aires. 2002.
- DANTO, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós. Buenos Aires. 2002.
- DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano Tomo I Las artes de hacer*. Universidad Iberoamericana. México 1996.
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen; Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona. Paidós-Comunicación. 1994.
- DERRIDA, Jaques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid: Trotta. 1996.
- DI MARCO, Gisela (compiladora). *Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia*. Impreso Centro Cultural España Córdoba, Argentina. 2001.
- DICKIE, George: *El Circulo Del Arte: Una teoría del Arte*. Ed. Paidós 2005
- FARGE, A. *La atracción del archivo*, Edicions Alfons el Magnànim, Valencia. 1991
- FOSTER HAL. *El retorno de lo Real*. Madrid. Akal 2001
- An Archival Impulse October Magazine*, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology 2004
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Kats, Buenos Aires, 2010.
- GROYS, Boris *Arte y terrorismo*. Brumaria (2008).



GUASCH, A. *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*. Madrid: Akal 2011.

-----*La crítica de arte: historia, teoría y praxis El Serbal. Madrid 2003*

GUTNISKY, Gabriel. *Impecable. Implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte*. Brujas. Córdoba. 2006

HARVEY, David. *La condición en la posmodernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu. Argentina. 1990.

JORDAN John, *Activismo social y prácticas transdisciplinarias en conversación con Marcelo Expósito, Dean Inkster, Alejandra Riera y Montse Romani* en: marceloexposito.net/pdf/johnjordan_radiotemporaire_es.pdf

LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires. 2006.

LORENTE, Jesús Pedro. *Museología Crítica y Arte Contemporáneo*. Pressas Universitarias de Zaragoza. España, 2003

RANCIÈRE, Jacques. *El malestar de la estética*. Capital Intelectual. Buenos Aires, 2011.

SCAVINO, Dardo. *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Paidós-Postales. Buenos Aires. 1999.

SENNETT, Richard. *El declive del hombre público*. Península. Barcelona. 2002.

VILAR Gerard. *Las razones del arte*. Antonio Machado. 2005

VILAR, Gerard. *El desorden estético. Ensayos Idea Universitaria*. Barcelona 2009

WOLFF, Janet. *La producción social del arte*. Istmo, 1997.

MÓDULO 4- Espacios curriculares de integración con práctica profesional

Taller Integral de Proyectos Artísticos con práctica profesional (100hs)

(Parte 1, 60 hs y Parte 2, 40 hs)

Objetivos generales:

Explorar y comprender los modos y concepciones que operan en las diferentes producciones artísticas visuales en el contexto contemporáneo a partir de la realización de procesos y prácticas de producción integradores.

Proporcionar las guías fundamentales para elaborar, de modo interdisciplinar, su discurso y concretarlo.

Contenidos mínimos: Arte y poética en el arte contemporáneo. Prácticas artísticas y significación. Estudio de casos. Vinculación de la producción artística personal con la reflexión conceptual. Definición de variables conceptuales, materiales y metodológicas. Diseño y ejecución de producción de un trabajo integrador con práctica profesional.

Actividades de Formación Práctica profesional:

Se proyectará el trabajo de campo que vincula producción artística personal con la reflexión a partir de las variables conceptuales, materiales y metodológicas y de las

relaciones que se establezcan con las presentaciones en el medio cultural. En este taller los docentes realizarán la tutoría.

Modalidad de evaluación

La evaluación será sobre el proceso y los resultados de la práctica realizada tanto en la producción de obra como de las reflexiones escritas sobre ella. Se presentará la obra, su registro y texto escrito.

Bibliografía

AGAMBEN, Giorgio. (2006) *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

----- (2001) *Medios sin fin. Notas sobre política*. Pretextos. Valencia.

AVILA Patricia. (Compiladora) (2010) *Textos de artistas y otros contextos*. Secretaría de Cultura Córdoba.

BADIOU, Alain. (2003) "Quince tesis sobre arte contemporáneo". Ponencia expuesta el 4/12/03 y publicada en el número 22 de LacanianInk.

BELTING Hans *The Global Contemporary and The Rise of New Art Worlds*, coeditado con Andrea Buddensiegy Peter Weibel, MIT press, 2013.

BOURRIAUD, Nicolás. (2006) *Estética relacional*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.

BREA, José Luis. *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, Film, E- image*. Akal, Madrid, 2010.

DANTO, Arthur C. (2002). *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Buenos Aires, Paidós-Estética.

----- (2002). *Después del fin del arte*. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós. Buenos Aires.

DE CERTEAU, Michel (1996). *La invención de lo cotidiano* Tomo I Las artes de hacer. México, Universidad Iberoamericana.

GIUNTA, Andrea. (2014) *Cuando empieza lo contemporáneo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.

GRÜNER, Eduardo (2001) *El sitio de la mirada; Secretos de la imagen y silencios del arte*.

Buenos Aires. Norma-Colección Vitral.

GUASCH, A. *Autobiografías visuales. Del archivo al índice*, Madrid: Siruela. 2009

GUATTARI Félix. *Caosmosis*. Manantial. Buenos Aires. 1999.

GUTNISKY, Gabriel. (2006) *Impecable. Implacable. Macas de la contemporaneidad en el arte*. Córdoba, Brujas.

LADDAGA, Reinaldo. (2006) *Estética de la emergencia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

MICHAUD, Yves. (2007) *El arte en estado gaseoso*. México, Fondo de Cultura Económica.



SCHUSTER, Federico y otros, (Comps). (2005) *Tomar la palabra. Estudios sobre la protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Prometeo.

SENNETT, Richard. (2002) *El declive del hombre público*. Barcelona, Península.

TARROW, Sydney. (2004) *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid, Alianza.

- Laboratorio de Investigación / Producción Artística con Práctica Profesional (100 hs)

Objetivos generales:

Profundizar en metodologías para la ejecución profesional de proyectos artísticos en colaboración e interdisciplinarios, con posibilidades de interacción en varios planos y con diferentes campos de conocimiento.

Configurar y realizar proyectos artísticos donde se aplicarán los procesos contemporáneos de producción, que propicia la profundización de la práctica artística experimental y que guiarán la elaboración del proyecto de Trabajo Final.

Contenidos mínimos: Prácticas artísticas contemporáneas, genealogía de líneas de investigación/producción. Modelos y tipos de articulaciones de proyectos artísticos con disciplinas auxiliares. Estudio de casos. La propia producción como estudio de caso, experimentaciones. La práctica profesional como metodología de trabajo dentro de cada proyecto

Actividades de Formación Práctica Profesional:

Se desarrollarán experimentaciones/investigaciones de carácter interdisciplinar que abren el problema de la práctica artística a procesos de profundización conceptual que se articulen con los múltiples aspectos del mundo del arte y su inserción en el medio cultural y profesional.

Modalidad de evaluación

La evaluación será sobre el proceso y los resultados de la práctica realizada que involucra la producción de obra, su exposición o presentación en público como de las reflexiones escritas sobre esa práctica. Se presentará la obra, su registro y reflexión escrita.

Bibliografía

- ALMIRALL, E. (2006). "Europa i 2010 Innovación y Living labs. ¿Qué es un living labs?".
BAUDRILLARD, J. (2006). *El complot del arte: Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu.
BAUMAN, Z. (2007). *Arte, ¿líquido?*, Madrid: Sequitur.



BREA, J. (2002). *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Verona.

----- (ed.) (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

----- (2010). *Las tres eras de la imagen.: Imagen- materia, film, e-image*. Madrid: Akal.

CHIPP, H. (1995). *Teorías del arte contemporáneo*, Madrid: Akal.

DUMITRIU Anna *The bacterial sublime*. Hrsg. v. Regine Rapp & Christian de Lutz, Berlin 2014

GUASCH, A. (1997). *El arte del S. XX en sus exposiciones.1945-1995*. Barcelona: Serbal.

----- (2005). "Doce reglas para una nueva academia:...". En: Brea, J. (ed.) (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, 59-75. Madrid: Akal.

----- (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010.: Genealogías topologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.

GUMIER Maier. *Curadores Entrevistas*. Libros del Rojas. Buenos Aires, Argentina. 2005

LADDAGA, R. (2010). *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

LADDAGA, R. (2011). *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

MICHAUD, Yves. *El arte en estado gaseoso*. Fondo de Cultura Económica. México.2007. Espacios en la web: <http://www.artlaboratory-berlin.org/home.htm>

PRADA, J.M. (2001). *La apropiación Posmoderna: Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Madrid: Fundamentos.

Publicaciones on Line:

Synaesthesia.Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities and (Neuro-) Science
<http://www.artlaboratory-berlin.org/html/de-event-17.htm>

<http://www.citilab.eu/es/que-esta-pasando/videos/archivo/europa-i2010-%E2%80%93-innovacion-y-living-labs>

http://www.laboratoriodearteycultura.cl/Laboratorio_de_Arte_y_Cultura/Documentos.html

Pedruzzi Fonseca, Leticia, de Magdala Pinto, Miriam, "Profundizando la comprensión de los Living Labs de Brasil" En: Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS [en línea] 2013, 8 (Mayo):

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92427464013> ISSN 1668-0030



IV.3.c Cronograma

Primer semestre: Cantidad de horas 180 hs

- Arte y lenguaje (40 hs)
- Taller de metodología de investigación en artes (40 hs)
- Taller Integral de Proyectos Artísticos con práctica profesional, (Parte 1, 60hs)
- Taller de práctica artística específico optativo 1 (40 hs)

Segundo semestre: Cantidad de horas 160 hs

- Teorías del arte y cultura contemporánea (60 hs)
- Taller de escritura, (Parte 1, 20 hs)
- Taller Integral de Proyectos Artísticos con práctica profesional, (Parte 2, 40hs)
- Taller de práctica artística específico optativo 2 (40 hs)

Tercer semestre: cantidad de horas 140 hs

- Estrategias artísticas contemporáneas (40 hs)
- Diseño y gestión de proyectos curatoriales (60 hs)
- Taller de práctica artística específico optativo 3 (40 hs)

Cuarto semestre: cantidad de horas 120 hs

- Taller de escritura, (Parte 2, 20 hs)
- Laboratorio de Investigación /Producción Artística con práctica profesional (100 hs)

Quinto y sexto semestres: cantidad de horas 160 hs

- Elaboración de Trabajo Final con práctica profesional

V3.d Actividades curriculares y docentes a cargo

Del conjunto del plantel docente se propone la participación de los siguientes docentes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional de Villa María, quienes, se considera, poseen mérito equivalente por la amplia y destacada trayectoria profesional y de producción específica en la materia correspondiente.

	CARGA HORARIA en horas reloj			Régimen de cursado	Docente
	Horas TOTALES	Horas prácticas	Horas teóricas		
CURSOS OBLIGATORIOS					
Arte y lenguaje	40	10	30	Obligatorio mensual	Dra. Helena Oliveras Dr. Fernando Fraenza
Teorías del arte y cultura contemporánea	60	20	40	Obligatorio mensual	Dr. Hernán Ulm – Dr. José Fernandez Vega
Estrategias artísticas contemporáneas	40	10	30	Obligatorio mensual	Dra. Alejandra Perié- Mgt M. Cristina Rocca
Diseño y gestión de proyectos curatoriales	60	20	40	Obligatorio mensual	Lic. Carina Cagnolo
SUB-TOTAL C.O.	200	60	140		
TALLERES OBLIGATORIOS					
Taller de Metodología de investigación en artes	40	30	10	Obligatorio mensual	Mgtr. Carolina Romano
Taller de escritura. (Parte 1 y 2)	40	30	10	Obligatorio bimestral	Dr Silvio Mattoni
Taller Integral de Proyectos artísticos con práctica profesional. (Parte 1 y 2)	100	80	20	Obligatorio bimestral	Dra. Cecilia Irazusta - Mgtr. Patricia Ávila. Arq. Gabriel Gutnisky
Laboratorio de Investigación /Producción artística con práctica profesional.	100	80	20	Obligatorio bimestral	Mgtr. Clementina Zablosky Mgtr. Patricia Avila, y otros
SUB-TOTAL Tall. obliga	280	220	60		
TALLERES DE PRÁCTICA ARTÍSTICA ESPECÍFICOS OPTATIVOS (obligatorio: tomar 3 talleres de 40 hs)					
Prácticas artísticas desde la Performance	40	30	10	Optativa mensual	Mgtr. Cipriano Argüello Pitt
Prácticas artísticas desde la imagen en movimiento	40	30	10	Optativa mensual	Mgtr. Carolina Senmartin
Prácticas artísticas desde la interacción entre sonido, imagen y espacio	40	30	10	Optativa mensual	Esp. Gustavo Alcaraz
Prácticas artísticas desde el arte y la tecnología	40	30	10	Optativa mensual	Esp. Lila Pagola
Taller de crítica de arte	40	30	10	Optativa mensual	Arq. Gabriel Gutnisky,

SUB-TOTAL Tall.Opta. (tres)	120	90	30		
Elaboración del Trabajo Final (Con práctica profesional)	160	80	80		Directores de Trabajo Final
TOTALES	760	450	310		

TOTAL HORAS OBLIGATORIOS	200
TOTAL TALLERES OBLIGATORIOS	280
TOTAL TALLERES OPTATIVOS	120
Horas de investigación y producción (Trabajo Final)	160
Carga horaria total de la Carrera	760 hs.

IV.3.e Duración total de las actividades

- Duración total de la carrera en meses reales de dictado: 24 meses
- Plazo máximo fijado para la realización del trabajo final, obra, proyecto o tesis en meses, a partir de la finalización de las actividades curriculares: 12 meses
- Cantidad de horas reloj teóricas presenciales obligatorias (tramo estructurado sin talleres): 200 horas reloj
- Cantidad de horas reloj prácticas presenciales obligatorias (tramo estructurado): 280 horas reloj.
- Cantidad de horas reloj mínima de actividades optativas que debe cumplir el alumno (tramo personalizado): 120 horas reloj (talleres)
- Carga horaria total destinada a materias (cursos, seminarios, talleres): 600 horas reloj
- Carga horaria obligatoria destinada a actividades de otra índole: 160hs. reloj
- Carga horaria total de la carrera: 760 horas reloj

IV.4 Metodología de orientación y supervisión de los alumnos

Durante el cursado los alumnos contarán con el asesoramiento del docente a cargo de cada asignatura quien deberá establecer una modalidad de tutoría (virtual o presencial) durante el dictado de la misma y hasta el momento de la devolución de la última evaluación del curso. La carrera contará con un espacio específico en las aulas virtuales de la Facultad de Artes, que servirá de apoyatura para el dictado presencial,

registro de las actividades realizadas, repositorio de material didáctico y vía de comunicación institucional.

Con respecto a la **práctica profesional**:

La práctica se realiza en el marco del cursado de las siguientes actividades curriculares: Taller Integral de Proyectos Artísticos con práctica profesional, Laboratorio de Investigación / Producción Artística con práctica profesional.

En el Taller Integral de Proyectos Artísticos se realiza la primera etapa de la práctica profesional, definiendo variables conceptuales, materiales y metodológicas. En este taller se proyectará el trabajo de campo que vincula producción artística personal con la reflexión conceptual siendo sus docentes quienes realizarán la tutoría en esa etapa proyectual.

En el Laboratorio de Investigación /Producción Artística se realiza la segunda etapa de la práctica profesional con proyectos que desarrollarán experimentaciones/investigaciones de carácter interdisciplinar. En este laboratorio se trabajarán las líneas de producción-investigación que abren el problema de la práctica artística a procesos de profundización conceptual que se articulen con los múltiples aspectos del mundo del arte.

Tanto en el Taller Integral de Proyectos Artísticos como en el Laboratorio de Investigación/Producción Artística se realizará seguimiento y orientación de los proyectos de práctica profesional, a través de una tutoría colectiva, en la que los estudiantes presentarán sus avances y problemas generando reflexiones y proposiciones grupales así como instancias individuales.

La realización del Trabajo Final contempla la última etapa de las prácticas profesionales.

V. Trabajo Final

V.1 Presentación del Proyecto

El **proyecto** de Trabajo Final debe ser presentado en forma escrita y con las imágenes necesarias para la comprensión de la propuesta. Deberá contener: título, palabras clave, descripción de la propuesta de producción, preguntas de producción/investigación, propósito y/o objetivos, contexto conceptual y/o artístico, método-estrategia/s, bibliografía y obras artísticas de referencia, plan de actividades, importancia del proyecto, facilidades disponibles para su desarrollo.

Se prevén las siguientes instancias de acompañamiento para la realización del proyecto de Trabajo Final:

El espacio curricular *Laboratorio de Investigación / Producción Artística* se propone como una instancia de configuración y realización de proyectos donde se aplicarán los procesos contemporáneos de producción y se formulará el proyecto de Trabajo Final.

El *Taller de escritura* (parte 1 y parte 2) es otro espacio que se propone como acompañamiento para la elaboración del proyecto de Trabajo Final y la escritura de los avances.

El procedimiento de presentación, aprobación del proyecto de Trabajo Final, requisitos y designación de director se regirá por el Reglamento de Posgrado de la Facultad de Artes (Res. HCS 729/2013).

Cada maestrando contará con un Director, quien también será el tutor de la práctica profesional que involucre el Trabajo Final. El proyecto será evaluado por el Comité Académico.

El **director** del trabajo final deberá poseer título de posgrado de magister o superior, ser o haber sido Profesor Adjunto, Titular, Asociado, Emérito o Consulto en alguna universidad nacional y contar con antecedentes específicos en investigación y en producción en el campo disciplinar de la carrera.

V.2 Modalidad del Trabajo Final

El Trabajo Final responde a los lineamientos establecidos en el Reglamento de Posgrado de la Facultad de Artes, donde se establecen los requisitos y plazos de presentación. En el presente plan se detalla su modalidad.

El Trabajo Final es un proceso que incluye una producción (práctica profesional) realizada en el marco de la carrera y en el área temática del arte contemporáneo, y su exhibición o presentación pública; y una producción escrita que dé cuenta del proceso reflexivo y de producción-investigación llevados a cabo para su formulación y elaboración y que permita evidenciar la integración de aprendizajes adquiridos en el cursado. Dicho trabajo deberá desarrollar como mínimo los siguientes aspectos: planteo de la idea, marco conceptual, análisis de contexto, diseño del plan de acciones, metodología, realización de la práctica profesional con exhibición o como correspondiere al proyecto en cualquiera de sus etapas, producción material de las ideas en formato escrito, conclusiones y documentación correspondiente al proceso.

El trabajo escrito podrá tener formato de ensayo, investigación, informe o memoria descriptiva del proceso dando cuenta de las ideas principales y las estrategias y criterios elegidos para el abordaje de las mismas. El trabajo tendrá una extensión de entre 40 y 80 páginas en español (hoja A4, cuerpo Arial 11) sin contar las imágenes y/o gráficos.



El Trabajo Final deberá ser presentado para su evaluación en un plazo máximo de 12 meses desde que finaliza el dictado de los las asignaturas del plan de estudio de la carrera, el examen escrito de lectocomprensión de idioma extranjero, y cumplimentados todos los requisitos académico administrativos. Se presentarán 4 (cuatro) ejemplares acompañados de una nota de aval del Director. La Dirección de la carrera junto a la Secretaría de Posgrado verificará que se hayan cumplimentado las obligaciones académico-administrativas y arancelarias correspondientes para luego dar curso al proceso de evaluación.

La instancia de defensa del Trabajo Final se realizará en el ámbito de la Facultad de Artes.

Podrán constituir el Tribunal Evaluador del Trabajo Final de la Maestría profesores Adjuntos, Titulares, Asociados, Eméritos o Consultos, de alguna universidad nacional, que posean título de posgrado de magister o superior, que cuenten con al menos 5 (cinco) años de antigüedad en la docencia universitaria, y que sean especialistas en la temática que aborda el trabajo. Si alguno no posee la formación de posgrado requerida, se considerarán sus antecedentes en docencia e investigación que demuestren una trayectoria equivalente (artículo 49° Reglamento de Posgrado Artes). La designación de los integrantes del Jurado corresponderá al Decano, según la propuesta elevada por el Director de la carrera en conformidad con el Comité académico. El director del Trabajo Final no podrá integrar el Jurado. Se deberán designar dos miembros suplentes, uno de ellos de otra universidad.

En la evaluación el tribunal tendrá en cuenta la coherencia entre los diferentes aspectos de la producción, y de ésta con el trabajo escrito.

En caso que el proyecto supere las condiciones materiales existentes para la presentación, se podrán exhibir maquetas, fragmentos y propuestas virtuales en reemplazo de la/s obra/s finales, junto con un amplio desarrollo del proyecto, que dé cuenta de todos los aspectos que se mencionan para el Trabajo Final. En este caso el maestrando, a través de su director, deberá solicitar autorización previa al Comité Académico por medio de nota fundamentada.

VI. Metodología de seguimiento de las actividades de docentes y tutores

En función de encuestas anónimas solicitadas a los alumnos y de las que efectuarán las autoridades de la carrera se revisará el desarrollo y optimización del Plan de Estudios. Con cada reapertura de la carrera se actualizarán los datos personales y los currículos de los docentes.



Los docentes y Directores tienen plazos reglamentarios que cumplimentar durante el dictado de la materia y en la evaluación y devolución de los trabajos, teniendo en cuenta lo planteado en el Reglamento de Posgrado de la Facultad de Artes.

VI. 1. Mecanismos de opinión sobre el desempeño docente y otros aspectos de la carrera por parte de los alumnos

Al finalizar los cursos, los estudiantes completarán un cuestionario donde evaluarán el desarrollo de cada curso y el desempeño de los docentes en cuanto a la pertinencia y actualización de los contenidos y de la bibliografía propuesta, el cumplimiento de los plazos pautados y con relación a diferentes aspectos pedagógicos. En el caso del módulo de formación especializada se requerirá también una valoración acerca de la utilidad de la formación ofrecida en vista de su formación profesional. Al concluir la totalidad del trayecto de formación, los alumnos también deberán cumplimentar con el llenado de una encuesta que tendrá en cuenta una valoración general de todos los aspectos de la carrera. Esta tarea será complementada con la realización de la Encuesta SIU-KOLLA que permite realizar un seguimiento de los graduados en cuanto a su inserción laboral y la relación con la universidad (Res. HCS 178/2014).