



CUDAP: 0023516/2012

Córdoba, 19 de Mayo de 2014.

**VISTO:**

El programa de la Asignatura: **Diagnóstico y Terapéutica de la Fonación I** de la Escuela de Fonoaudiología, presentados a los fines de la realización de los llamados a Concurso de cargos Docentes en la mencionada Asignatura;

**CONSIDERANDO:**

Que es necesario contar con el Programa de la Asignatura debidamente aprobado,

Que el mismo consta con la aprobación del Honorable Consejo Consultivo de la Escuela de Fonoaudiología, a foja 25,

El despacho favorable de la Comisión de Escuelas a foja 27 y de la Comisión de Enseñanza a foja 28, aprobado por el H.C.D en sesión del día 15 de Mayo de 2014,

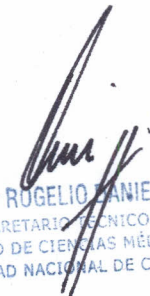
*Por ello;*

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
RESUELVE:**

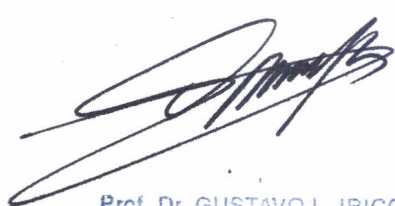
Artículo 1º: Aprobar el programa de la Asignatura: **Diagnóstico y Terapéutica de la Fonación I** de la Escuela de Fonoaudiología, para los llamados a Concurso de cargos Docentes en la mencionada Asignatura, según el Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución y que consta de 6 (seis) fojas.

Artículo 2º: Protocolizar, comunicar.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS DE FECHA QUINCE DE MAYO DEL AÑO DOS MIL CATORCE.

  
Prof. Mgter **ROGELIO DANIEL PIZZI**  
SECRETARIO TÉCNICO  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



  
Prof. Dr. **GUSTAVO L. IRICO**  
DECANO  
FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GORDOBA

**RESOLUCION N°:**  
PP.aiv

**470**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
ESCUELA DE FONOAUDILOGÍA

**ASIGNATURA:**  
**DIAGNÓSTICO Y TERAPÉUTICA DE LA FONACIÓN I**  
**{ANUAL}**

**DOCENTES:**

**Prof. Lic. M. Maggi**  
**Profesora Titular**

**Dra. Lic. Marta Raquel Muñoz**  
**Profesora Adjunta**

**Curso: 2do año**  
**Año 2012**

**470**

470

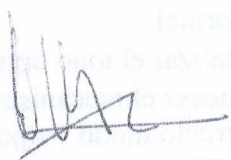
**Prof. Mgter ROGELIO DANIEL PIZZI**  
SECRETARIO TÉCNICO  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Como estrategia de **enseñanza**, se propone crear conflictos, situaciones problemáticas que generen en los alumnos, el desarrollo de sus propias posibilidades y de nuevas respuestas frente a lo que se les plantea. Debemos tener en cuenta, además, que se aprende a partir de estructuras cognitivas disponibles (aprendizajes previos), es decir que la enseñanza serviría de "puente" (o anclaje) entre lo que se conoce ("lo viejo") y lo que se necesita conocer ("lo nuevo"). Entonces se plantea enseñar de lo más simple a lo más complejo, permitiendo relaciones que tengan una secuencia lógica y psicológica. Cada nuevo conocimiento deberá favorecer, entonces, la indagación, la reflexión, la relación y la generalización para lograr, de este modo, un aprendizaje significativo en oposición con el memorístico.

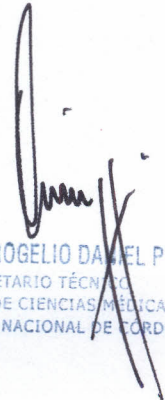
Descubrir y crear son dos cualidades muy importantes en todo aprendizaje. Por tanto intentaremos resaltar las posibilidades creadoras del sujeto más que las adaptativas, cultivando su actitud de reflexión y crítica, para que el aprendizaje tenga el carácter de descubrimiento y no de mera recepción. El proceso de aprendizaje, aunque es siempre individual, tiene una significación social: el sujeto aprende en interacción con el ambiente.

Consecuentemente al enfoque pedagógico, se propone mantener una **evaluación** integradora que no esté separada del proceso de enseñanza- aprendizaje. Se tendrán en cuenta la competencia intelectual, la práctica y el razonamiento. Se adoptarán procedimientos formales e informales para tal fin.

  
MARTA R. MUÑOZ  
Dra. Cs. de la Salud  
Lic. Fonoaudiología

  
Prof. Lic. ALICIA M. MAGGI  
FONOAUDIOLOGA  
M.P. 1109

470

  
Prof. Mgter ROGELIO DANIEL PIZZI  
SECRETARIO TÉCNICO  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

## SINTESIS CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA

Diagnostico y Terapéutica de la Fonación I corresponde al 2do año de la Carrera de Fonoaudiología, siendo correlativa de las Asignaturas: Anatomía y Fisiología General y Anatomía y Fisiología del Sistema Nervioso correspondientes al 1er año de la carrera. Por otro lado, debe mantener articulación horizontal con las Asignaturas: Clínica de la Fonación y Acústica y Psicoacústica del 2do año.

Es la materia que introduce y forma al futuro profesional en el Área de la Voz. Es por esta razón la importancia que merece su descubrimiento, razonamiento, internalización y puesta en práctica.

El alumno luego de cursar y aprobar la asignatura estará en condiciones de diagnosticar desde el punto de vista fonoaudiológico, rehabilitar trastornos vocales, educar en cuanto a técnicas y usos vocales, formar parte de un equipo inter y multidisciplinario.

Es, por tanto, especialmente necesario un conocimiento acabado de la anatomía y fisiología del aparato fonador, del sistema nervioso central y periférico, del aparato estomatognático, su funcionamiento, trastornos y fisiopatología. De esto se deduce la importancia de las materias correlativas y de su completo aprendizaje al momento de cursar esta materia.

Formaremos un profesional que saldrá a competir a un medio en donde es necesario idoneidad, capacidad de escucha y de trabajo en equipo. Es por esta razón que esta materia centrará sus bases en conceptos integradores desde el punto de vista anatómico, fisiológico, fisiopatológico, social y psicoemocional.

## CONTENIDOS

1er momento: **Voz normal**

### Unidad I

**Eje temático:** Producción de la voz normal. Diagnóstico fonoaudiológico vocal. Valoración auditiva.

- 1- Producción de la voz: anatomía y fisiología.
- 2- Evolución del proceso fonatorio.
- 3- Unidad cuerpo-mente.
- 4- Semiología fonatoria.
- 5- Análisis subjetivos y objetivos de la voz.
- 6- Desarrollo de habilidades auditivas.

### Unidad II

**Eje temático:** Educación y Reeducción vocal. Pedagogía vocal. Programación neurológica. Relajación.

- 1- Esquema corporal.
- 2- Sensaciones propioceptivas.
- 3- Eutonía.
- 4- Métodos de relajación.
- 5- Trastornos posturales

### Unidad VIII

**Eje temático:** Perturbaciones vocales. Definición. Factores causales e incidencia. Aspectos psicológicos. Características vocales. Hallazgos laringoscópicos. Pronóstico. Tratamiento. Disfonías órganofuncionales.

- 1- Nódulos vocales.
- 2- Pólipo cordal
- 3- Edema de Reinke
- 4- Úlcera de contacto.
- 5- Granulomas cordales.

### Unidad IX

**Eje temático:** Perturbaciones vocales. Disfonías orgánicas. Definición. Factores causales e incidencia. Aspectos psicológicos. Características vocales. Hallazgos laringoscópicos. Pronóstico. Tratamiento.

- 1- Disfonías orgánicas por alteraciones en los órganos de la comunicación.
- 2- Disfonías orgánicas por alteraciones en otros órganos ajenos a la comunicación.

### Unidad X

**Eje temático:** Perturbaciones vocales. Definición. Factores causales e incidencia. Aspectos psicológicos. Características vocales. Hallazgos laringoscópicos. Pronóstico. Tratamiento. Disfonías infantiles. Disfonías en la evolución vocal.

- 1- Disfonías en el recién nacido, niños y adolescentes.
- 2- Disfonías en la adultez y senectud.

### Unidad XI

**Eje temático:** Definición. Aspectos histológicos. Factores causales e incidencia. Aspectos psicológicos. Características vocales. Hallazgos laringoscópicos. Pronóstico. Tratamiento. Cáncer laríngeo.

- 1- Laringectomía Parcial.
- 2- Laringectomía total.
- 3- Aspectos psicosociales.
- 4- Rehabilitación.

MARTA R. MUÑOZ  
Ora. Cs. de la Salud  
Lic. Fonoaudiología

Prof. Lic. ALICIA M. MAGGI  
FONOAUDIOLOGA  
M.P. 1103

Prof. Mgter ROGELIO DANIEL PIZZI  
SECRETARIO TÉCNICO  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

470



- Jackson – Menaldi, C: “Evaluación de la voz” Revista Fonoaudiológica. 40,2:50-55. Buenos Aires. 1994.
- Jackson – Menaldi, C: “Patología vocal en los profesionales de la voz”. Revista Fonoaudiológica. 3:60-66. Buenos Aires. 1994.
- Jackson – Menaldi, C: “Evaluación de la voz”. Revista Fonoaudiológica. 3:50-55. Buenos Aires. 1994.
- Jackson – Menaldi, C: “La voz patológica”. Panamericana. Buenos Aires. 2002.
- Juderías, A: “Educación de la voz”. Atilda SA. 1º edición. Madrid. 1969.
- Le Huche- Allali: “ La voz. Patología vocal: semiología y disfonías disfuncionales. Masson. Tomo 2. Barcelona. 1993.
- Le Huche- Allali: “La voz. Anatomía y fisiología. Patología. Terapéutica”. Masson. Omo 3. Barcelona. 1993.
- León M: “El arte de respirar” Impresiones Buenos Aires. Buenos Aires 2008.
- Lopez, A: “Tratamiento de las afonías psicógenas” Revista Fonoaudiológica. 20,2-3:120-124. Buenos Aires. 1974.
- Maggi, A: Perez, S: Piccolo, C: “Incidencia de la fatiga vocal en el docente y su prevención”. Trabajo Final de Licenciatura. Escuela de Fonoaudiología. Facultad de Ciencias Médicas. UNC. Córdoba. 1995.
- Morrison, Murray y Ramaje Linda, “Tratamiento de los Trastornos de la voz”. Barcelona, España. Ed. Masson S.A. 1996.
- Neira, L: “La voz hablada y cantada”. Puma. Buenos Aires. 1996.
- Neira, L: “Teoría y Técnica de la voz”. AKADIA. Buenos Aires. 2009.
- Neira, L: “Por el placer de cantar”. AKADIA. Buenos Aires. 2010.
- Perelló, J: “Morfología Fonoaudiológica”. Ed. Científico Médica. 2º edición. Barcelona. 1978.
- Perelló, J; Mas Dalman, JA: “Exploración audiofoniátrica”. Ed. Científico Médica. 2º edición. Barcelona 1980.
- Perez Ruiz, J: “La palabra”. Talleres Gráficos Arévalo. 3º edición. Buenos Aires. 1968.
- Peyrano Cabral, G: “Tratamiento de las disfonías funcionales hipo e hipertónicas”. Fonoaudiológica. 202-3:115-119. Buenos Aires. 1974.
- Piccoli, E: “Tratamiento de rehabilitación vocal en laringectomizados” Revista Fonoaudiológica. 20,2:130-143. 1974.
- Piccoli, E: “Disfonía profesional del docente”. Revista Fonoaudiológica. 14:22-28. 1974.
- Piccoli, E: “El deterioro vocal en la 3º edad”. Revista Fonoaudiológica. 30,2:125-127. 1984.
- Pietrokovsky M: “Terapia a través del Canto”. Kier Buenos Aires 2008.
- Prater-Swift:” Manual de Terapéutica de la Voz”. Salvat. Buenos Aires. 1980.
- Sarrail et al: “Enfoque práctico fonoaudiológico en los trastornos de la voz”. Revista Fonoaudiológica. 27,2:86-88. 1981.
- Sarrail, MS:”Fonastenia”. Revista Fonoaudiológica. 23,1:5-8. 1977.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se plantearán las propuestas metodológicas desde las áreas de docencia, asistencia e investigación.

La asignatura deberá contar con los siguientes recursos: un Profesor Titular, un Profesor Adjunto y un número aproximado de diez ayudantes alumnos, los que serán seleccionados al comenzar el año lectivo.

La materia que es anual. Se divide en dos momentos: primer y segundo cuatrimestre. Cada cuatrimestre tiene 12 semanas y cada semana 6 horas haciendo un total de 72 horas por cuatrimestre y de 154 horas cátedra anuales (RHCDN° 358/2006 y HCSN° 428/2006).

1° Cuatrimestre (**Voz Normal**) y 2° Cuatrimestre (**Voz Patológica**).

La población del alumnado es de aproximadamente 120 estudiantes.

- **Actividad Áulica Teórico-Práctica y Prácticos Vivenciales**

Se desarrollará el dictado de las **Unidades Teóricas**, relativas al contenido específico de la disciplina en forma Teórico-Práctica (4 horas semanales), realizando actividades expositivas al grupo total, apoyadas con instancias de **Trabajos Grupales** de conocimiento, reflexión, debate y aplicación de las técnicas y métodos expuestos, generando un espacio de Investigación- Acción, con producciones escritas y propuestas generadas por los alumnos.

Para realizar estos **Trabajos Grupales**, al iniciar el año, se divide al curso en 12 grupos de aproximadamente de 10 alumnos cada uno.

En otro de los **Trabajos Grupales** se analizarán a los diferentes “Profesionales de la Voz” (docentes, actores, locutores, cantantes, políticos, oradores, militares, vendedores ambulantes etc.), como así también a diferentes etapas del desarrollo vocal (niños, adolescentes, adultos y ancianos) y a personas con diferentes discapacidades (ciegos, sordos, débiles mentales etc).

Los alumnos harán observaciones y entrevistas en el medio, descubrirán necesidades, reflexionarán y crearán diferentes metodologías para el cuidado de la voz (Prevención Primaria) correspondiente al 1er momento, “**voz normal**”, con producciones escritas y prácticas frente al grupo total, y con la presencia de los diferentes “Profesionales de la Voz”, es decir los “protagonistas” del “afuera”, haciendo una acción conjunta interdisciplinaria y brindando un servicio sobre el “Cuidado de la Voz” **Práctico de Prevención**.

También se ha optado por trabajos **Prácticos Vivenciales** (2 horas semanales) formando comisiones de 30 alumnos cada uno y guiados por los Ayudantes Alumnos, coordinados y supervisados por los Docentes de la cátedra, pudiendo vivenciar, reconocer e internalizar los distintos procesos normales para la producción de la voz y su prevención, con ejercitación adecuada de los diferentes métodos y técnicas y centrados en el propio instrumento vocal, para luego transferirlos a los “educandos” y “pacientes”, los cuales fueron aprendiendo y trabajando en las clases teóricas-prácticas.