

"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS

Fundamentación:

"... El taller como propuesta educativa constituye un tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir, y el hacer." (Ma. Teresa Gonzáles Cuberes).

Desde esta perspectiva pedagógica transitaremos hacia lo propuesto, sabiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un fenómeno complejo, puesto que lo entrecruzan innumerables factores.

La modalidad de aula-taller como metodología es la elegida, porque es indispensable respetar las individualidades, empleando el ejercicio democrático, manteniendo relaciones horizontales, considerando los conocimientos, experiencias y expectativas de los interesados. Una primera instancia de carácter vivencial, posibilita el contacto personal y grupal, vehiculizando la apertura de los canales perceptivos y la movilización energética, invitando a compartir un tiempo de aprendizaje, de esparcimiento y de construcción de identidades mediante la música y la danza.

Los contenidos son abordados desde la revalorización de la danza como forma de comunicación y expresión, capaz de tomar un lugar en la cotidianeidad rescatando valores y generando otros. Brindando además elementos identificatorios que colaboren con la formación y/o fortalecimiento de la Identidad Nacional.

Objetivos:

- Desinhibición corporal a través de los ritmos autóctonos.
- Profundizar la percepción y la sensibilidad a través de la música y del movimiento.
- Aprender las coreografías del folclore vigente.
- Concebir el propio cuerpo desplazándose.
- Promover la investigación de los valores culturales de nuestro país.
- Motivar el encuentro e integración con los diferentes ámbitos de expresión cultural, desde la conciencia del respeto mutuo.
- Fomentar la solidaridad y la participación grupal como elementos de importancia para aportar al fortalecimiento del sentimiento de identidad nacional.

Contenidos:

Ritmos negros. Influencia de estos en la música de América

Región folclórica. Buscamos corporizarlo-internalizarlo,

Aprendemos pasos básicos,

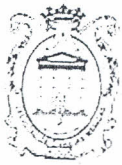
Lo expresamos libremente,

Aprendemos coreografías

Recreamos formas convencionales.

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Universidad
Nacional
de Córdoba



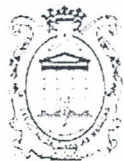
"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

Expresión libre. Bailamos solos, en ronda, en conjunto.
Ruedas de desinhibición.
Desplazamientos coordinados.
Improvisación.

Docente: Mulhall, Patricio.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



UN PASEO POR LA HISTORIA OCULTA DE CÓRDOBA

Fundamentación:

El ritmo acelerado y los cambios de valores en la sociedad actual han provocado en muchos casos falta de interés por las pequeñas grandes historias que nutren la cultura urbana. Los adultos mayores son depositarios de esos recuerdos y muchas veces la familia no tiene tiempo de escuchar sus relatos. El curso busca generar un ámbito de intercambio donde puedan conocer más sobre Córdoba, visitando y descubriendo desde otros puntos de vista los íconos de la ciudad, (como el centro histórico, barrios tradicionales, etc.) y principalmente expresar sus vivencias en la ciudad e intercambiarlas con docentes y compañeros. Un espacio para compartir.

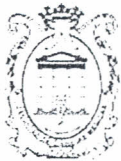
Los teóricos y visitas guiadas mostrarán aspectos arquitectónicos de los sitios, pero nutridos principalmente de las anécdotas, personajes y leyendas que le dieron el espíritu y la fisonomía al lugar.

Objetivos:

- Reconocer los valores del patrimonio de la ciudad de Córdoba
- Visitar y descubrir las características arquitectónicas de los edificios y sitios urbanos
- Recuperar los elementos de la memoria colectiva de la ciudad, de los cuales los adultos mayores son testigos y actores
- Contribuir al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida del adulto mayor aportando conocimientos y valorando sus recuerdos e historias personales
- Crear un espacio de participación, recreación y trabajo, en el que el alumno comparta sus conocimientos, vivencias, recuerdos y anécdotas para enriquecimiento de la memoria colectiva

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

968



“2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES”

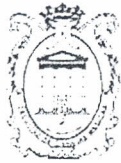
Contenidos:

El curso se organizará según tres periodos en la historia urbana de Córdoba (La ciudad colonial, la ciudad del siglo XIX (el legado inmigrante) y la ciudad de los 60' (Córdoba moderna e industrializada), Relacionando las vivencias, ideales de la época, cambios sociales y su influencia en la conformación de los espacios y la arquitectura. Como el objetivo principal del curso es la interacción y la participación de los alumnos se trabajará principalmente en taller. Los teóricos como función ubicar en contexto histórico la relación entre los cambios socioculturales, el crecimiento de la ciudad y los estilos arquitectónicos. Los adultos mayores participarán aportando sus conocimientos sobre los estilos de vida y cambios sociales de Córdoba, a través de sus vivencias, anécdotas, etc. Ejes temáticos: Evolución de la ciudad, de las tipologías de viviendas, instituciones, iglesias, medios de comunicación, espacios de recreación, personajes de la ciudad.

Bibliografía:

- Bischoff, Efraín “El Banco Social de los Cordobeses” (1992) , “Memorias del Rivera” (1991).
- “El patrimonio arquitectónico de los argentinos” Marina Waisman, (1986).
- Page, Carlos “Tipologías Arquitectónicas en las Realizaciones del Gob. Córdoba 1850-1930”
- Trecco, Adriana; De la Rúa, Berta; De Ortega, Ana María; Amarilla de Pupich, Laura. “Presencia Italiana en la Realidad Arquitectónica de Córdoba”. (1995)
- “La Catedral de la Plata, Obras de Conservación, Puesta en Valor y Completamiento” dir. Manrique Zago, Fund. Catedral (1998)

Docente: Arq. Analía Righetti.
Modalidad: Cuatrimestral
Metodología: Teórica-Práctica



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

RESIGNIFICANDO LA VIDA

Fundamentación:

Esta propuesta es una invitación a "ocuparse de uno mismo" a través de un espacio que posibilite el conocimiento de sí, que le otorgue sentido a la propia vida y cuya realización genere placer y satisfacción.

Entender a la adultez como una etapa del proceso vital con cambios y transformaciones, posibilidades, limitaciones, ganancias y pérdidas que le son propias y que se estructuran en torno al "tiempo", le permitirá al sujeto conocer, aceptar, posicionarse y disfrutar de esta nueva condición; integrando los cambios que acontecen en la familia, el trabajo, los amigos y el entorno inmediato capitalizando así sus fortalezas psíquicas.

Contenidos mínimos:

Los eventos de la adultez: Síndrome del nido vacío, Jubilación, tiempo libre: uso del tiempo libre, viudez y reorganización personal. Pérdidas y ganancias en esta etapa de la trayectoria vital. El proceso de duelo. Crisis, concepto y características, tipos de crisis, estrategias de afrontamiento. Los miedos y fantasmas de la adultez. Resiliencia: definición y mecanismos resilientes. Fortalezas del yo. Concepto de "self": Identidad y Autoestima. Satisfacción vital. Reminiscencia y sabiduría.

Referencias Bibliográficas:

LEHR, U (1980) Psicología de la senectud. Barcelona. Herder. MISHARA, B Y RIEDEL, R (1986) "El duelo "En "El proceso de envejecimiento ". Ediciones Morata. S. A. Madrid.

SALVAREZZA, L. 1995. El fantasma de la vejez. (Copilador) Editorial Tekne, Buenos Aires.

SINGER, D (1998) "los trabajos del envejecer "Asociación de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares de Córdoba. 1 de agosto de 1998.

-ZAREBSKI, G. 1999. Hacia un Buen Envejecer. Emecé Editores. Bs.As.

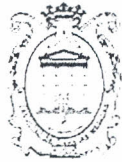
Docente: Mgter. Lic. María Laura Tavella

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGERIO PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

9 6 8



TALLER DE SALSA Y RITMOS CARIBEÑOS

Fundamentación:

La danza, permite que a través de la música y el trabajo físico y grupal, el Adulto Mayor crezca en las Relaciones Humanas, logre bienestar psicológico, emocional, corporal y sentirse admitido, aceptado y comprendido por "esa otra persona" con la que comparte éstos Talleres.- Por eso el hecho de un trabajo elocuente y simple tiene una importancia decisiva en su desarrollo personal... También le permite dejar por unas horas, los problemas y preocupaciones.

Objetivos:

Mejorar la motricidad y tonicidad muscular, aumentar la capacidad pulmonar, estimular la circulación sanguínea, favorecer el equilibrio, reducir el estrés, enriquecer la imaginación y la sensibilidad.

Contenidos:

Disociación (preparación corporal para los distintos ritmos)

Básicos: para tomar el ritmo (pies y piernas)

Individuales – (brazos, cabeza, torso, caderas, pies)

Combinaciones: grupales

Estructuras: básicas de baile en pareja

Creatividad: aplicada a lo aprendido

Ritmos a Ver: Salsa – Merengue – Rumba –

Cha cha chá – Mambo - Rueda Casino y otros.-

Bibliografía:

"Salsa...El Trópico del Alma" (Enzo Conté)

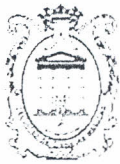
"Bailes Populares Cubanos" (María Antonio Fernández)

Docentes: Silvia E. Schuf y Rodrigo Vega.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

9 6 8



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

PORTUGUES INICIAL

Fundamentación:

El estudio del portugués ante tanto en un sentido práctico como en un sentido cognitivo y de aprendizaje social. Cognitivamente, aprender otra lengua es un buen ejercicio de memoria y de lógica.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la cultura de los pueblos de habla portuguesa
- Desarrollar los elementos comunicativos, lexicales y gramaticales de la lengua.

Contenidos:

Unidad I

Expressões de sobrevivência; Pronomes pessoais e verbo SER; O alfabeto; Cumprimentos; Artigos definidos; Pronomes adjetivos possessivos; Pronome pessoal; Nacionalidades e profissões; Despedidas; Mensagens instantâneas; Expressões.

Unidad II

Apresentações; Pronomes demonstrativos; Expressões e inversão; Números I; Verbos: PRECISA e LIGAR (presente do indicativo); Respostas a respeito de pessoas; Pronomes demonstrativos e verbo MORAR + preposição EM (presente do indicativo); Relacionamentos; Recados

Unidad III

Números II; Pronomes possessivos e verbo TER (presente do indicativo); Relacionamentos; Números III e documentos; Verbo PODER (presente do indicativo); Documentos oficiais e extra-oficiais; Fuso horário; Verbo QUERER + preposição DE (presente do indicativo); Horas I; Hora de verão; Horários de atividades

Unidad IV

Dinheiro; Futuro simple e IR + verbo; Dinheiro; Tipos de restaurantes; Uso: MAS e NEM...NEM; Menu I; Na praça de alimentação; Verbo ESTAR com + substantivo /Estar com vontade de+ verbo / Enquanto... (presente do indicativo); Menu II; Restaurante no Rio de Janeiro – Naturais; Comidas e bebidas; Fonética: Vogais orais; Revisão I

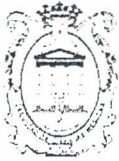
Bibliografía obligatoria:

Rocha Fernandes, G.R., Sao Bento Ferreira, T de L.; Ramos V (2008) "*Muito Prazer*"
Fale o Português do Brasil. São Paulo. Disal.

Docente: Claudia Ruarte Bravo.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

968



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

FRANCÉS NIVEL II

Fundamentación:

El estudio del francés es importante tanto en un sentido práctico como en un sentido cognitivo y de aprendizaje social. Cognitivamente, aprender otra lengua es un buen ejercicio de memoria y lógica.

Objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad de utilizar con un grado de corrección satisfactorio el sistema lingüístico del francés en forma oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para incrementar el conocimiento léxico y morfosintáctico.
- Desarrollar estrategias de expresión y de comprensión oral y escrita a través de actividades de observación, análisis, reconocimiento y producción.
- Desarrollar hábitos de auto-evaluación y de co-evaluación.

Objetivos específicos:

➤Objetivos Comunicativos

- Situarse en espacio y tiempo.
- Emplear fórmulas de cortesía.
- Comentar actividades diarias y de esparcimiento.
- Escribir postales y cartas.
- Comentar actividades futuras.

➤Objetivos lingüísticos

- emplear verbos regulares e irregulares,
- algunas preposiciones y adverbios de lugar y tiempo,
- la interrogación,
- el pronombre *on*,
- expresar cantidades,
- adjetivos posesivos.

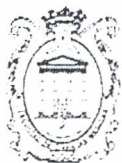
➤Léxico:

- las actividades cotidianas y de esparcimiento,
- la familia.

Bibliografía:

- *Rond Point* 1 (unidades 1 hasta la 6 inclusive)

Docente: Mabel Aguilar
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

TALLER DE YOGA

Fundamentación:

El taller de Yoga es un espacio en donde buscamos desarrollar entre otras cosas la consciencia corporal, y su relación con los demás aspectos, este uno de los objetivos esenciales del Yoga.

La consciencia corporal es un eje principal de dicha tarea, y lo fundamental desde los siguientes supuestos:

- No es posible que un practicante/alumno, corrija aspectos de su postura que desconoce.
- No es posible lograr dominio sobre una zona que no percibe.

Al no existir un modelo específico de la postura ideal, sólo la propia persona, en la medida que se armonizan los demás aspectos, puede saber, por propia consciencia, que se acerca a ella.

Una persona con consciencia corporal, mas si la práctica se encamina específicamente hacia ello, distingue la diferencia entre mente y cuerpo, y la constante interacción entre ambos.

Objetivos:

- Respiración, reconocer los diferentes momentos de respiración (Asanas de trabajos estáticos y activos).
- Disociación muscular.
- Desarrollo de las capacidades de concentración y atención (entre ellas equilibrio).
- Fortalecer miembros superiores e inferiores.
- Trabajos de movilidad articular.
- Trabajos con elementos (batón y pelotas de tenis).
- Distintas técnicas de relajación.

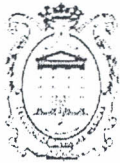
Bibliografía:

- Calle, Ramiro (1999). El libro de los yogas. Madrid
- Eliade, Mircea (1998). El yoga. Inmortalidad y libertad
- Técnicas del yoga (Techniques du yoga). [1948]. Barcelona: Kairós, 1999.
- Hernández, Danilo (1997). Claves del yoga. Teoría y práctica. [2005].
- Iyengar, B. K. S. (2001). El árbol del yoga (The tree of yoga) [1988]. Barcelona: Kairós.

Docente: Prof. Miriam Nollas
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGERIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Universidad
Nacional
de Córdoba



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

EL MUNDO DE LAS FRUTAS

Fundamentación:

Contribuir a generar actitudes relacionadas con el conocimiento, protección y conservación de la vida y el ambiente.

Objetivo:

Conocer las frutas frescas y secas en el concierto de la naturaleza para una mejor calidad de vida.

Contenidos:

El mundo de las frutas a través de un recorrido por la flora del planeta.

Metodología:

Teórica- Práctica: Reconocimiento de material fresco y seco durante las clases, para vivenciar las diversas frutas analizadas.

Docente: Ing. Raúl Nobile
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO DI PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8