

"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

INGLÉS I

Fundamentación:

Se plantea este curso desde un enfoque comunicacional que fomenta el aprendizaje conjunto de las cuatro macro habilidades de la lengua: escuchar y hablar, leer y escribir. La comunicación es un concepto central puesto que se busca que los estudiantes interactúen en la otra lengua desde los momentos más básicos del aprendizaje y construyan progresivamente estructuras y a su vez vínculos sociales a través de la interacción y el diálogo.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la cultura de los pueblos de habla italiana.
- Desarrollar los elementos comunicativos, lexicales y gramaticales de la lengua.

Contenidos:

- **Gramaticales:**

Verbo "to be": forma afirmativa, interrogativa y negativa. Pronombres personales. Noción de sustantivo plural y singular. Pronombres demostrativos. Adjetivos posesivos. Pronombres interrogativos (What, Who, Where). Forma imperativa. Caso posesivo. Presente simple: verbo have y verbo like en forma afirmativa. Introducción del auxiliar DO para la forma interrogativa y la negativa.

- **Léxicos:**

Objetos de uso común en el aula y de uso personal de los alumnos. El Alfabeto. Países y nacionalidades. Ocupaciones. Números del 1 al 10; números del 10 al 100. Estados civiles. Direcciones postales y de correo electrónico. Miembros de la familia. Adjetivos básicos para describir personas. Mascotas. Vocabulario sobre: comidas, bebidas, deportes, música, libros, programas de televisión.

- **Funcionales:**

Saludarse y presentarse a nivel formal e informal. Identificar objetos. Comprensión de órdenes simples.

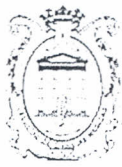
Bibliografía:

Cuadernillo preparado por la profesora en base a los sgtes. Textos: Soars, John and Soar, Liz. *New Headway Beginner Student's Book*. London: OUP, Tercera Edición, 2010.(Unidades 1 a 5) ; Soars, John and Soars, Liz. *New Headway Beginner Workbook with key*. London: OUP, Tercera Edición, 2010.(Unidades 1 a 5)

Docente: Lic. Virginia Miranda

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

ITALIANO INICIAL

Fundamentación:

Se plantea este curso desde un enfoque comunicacional que fomenta el aprendizaje conjunto de las cuatro macro habilidades de la lengua: escuchar y hablar, leer y escribir. La comunicación es un concepto central puesto que se busca que los estudiantes interactúen en la otra lengua desde los momentos más básicos del aprendizaje y construyan progresivamente estructuras y a su vez vínculos sociales a través de la interacción y el diálogo.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la cultura de los pueblos de habla italiana.
- Desarrollar los elementos comunicativos, lexicales y gramaticales de la lengua.

Contenidos:

UNIDAD 1: BIENVENIDOS. Alfabeto italiano. Presentación personal. Nacionalidades. Números cardinales. Pronunciación. Saludos. Preguntar y responder información básica.

UNIDAD 2: UN NUEVO INICIO. Hablar por teléfono. Dialogo formal e informal. Describir el aspecto físico y el carácter de una persona. Las partes del cuerpo. Presente: verbos regulares. Las regiones italianas

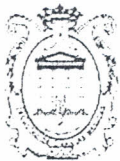
UNIDAD 3: TIEMPO LIBRE. Vocabulario referido al tiempo libre. Actividades del fin de semana. Presente: verbos irregulares. Contar un día típico. Reconstruir historias usando el presente. La casa. Números ordinales. Los días de la semana. La hora. Los medios de transporte italianos.

UNIDAD 4: *ESCRIBIR Y HABLAR POR TELEFONO.* Vocabulario referido al espacio. Describir imágenes. Expresar duda. La familia. Agradecer y responder a un agradecimiento. Los meses y estaciones del año. Estructura informal para escribir un mail o carta a un amigo y para comunicarse telefónicamente.

Bibliografía:

T. Marin, S. Magnelli. *Nuovo Progetto Italiano 1*. Roma, Edizioni Edilingua, 2009.
Bailini, Sonia, Consonno, Silvia. *Ricette per parlare*. Firenze, Alma Edizioni, 2003.
Manzini, Chiara, Da Forno, Iolanda. *Tocca a te*. Perugia, Edizioni Guerra, 2007.

Docente: Nadia Ortega.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica



INGLES III

Fundamentación:

El estudio del inglés es importante tanto en un sentido práctico como en un sentido cognitivo y de aprendizaje social. Cognitivamente, aprender otra lengua es un buen ejercicio de memoria y de lógica.

Objetivos:

Que los alumnos incorporen y practiquen los contenidos gramaticales y léxicos enunciados para este taller.

Contenidos:

1) **Gramaticales.** Estructura there is /there are (aff; neg; Interr). Preposiciones de lugar. Forma imperativa. Preposiciones de movimiento. Pasado simple: verbo "to be". Pasado simple: verbos regulares e irregulares, formas interrogativa, negativa, afirmativa. Verbo modal CAN (aff, neg, inter.). Modal Would+ like contrastado con el verbo LIKE del presente simple. Presente Continuo.

2) **Léxicos.** Vocabulario sobre las habitaciones de una casa y el mobiliario. Lugares de importancia en una ciudad. Repaso profesiones y miembros de la familia. Años. Actividades diarias, de tiempo libre y de vacaciones. Actividades deportivas, prácticas, y artísticas. Comidas en un restaurant. La vestimenta.

3) **Funcionales.** Describir la vivienda. Pedir y dar la ubicación de objetos. Describir la propia ciudad: hablar sobre las actividades que se pueden realizar en ella. Pedir y dar direcciones. Hablar sobre deseos futuros.-Ofrecer cosas y hacer invitaciones .Salir a comer e Ir de compras. Describir situaciones que acontecen en el momento del habla; describir una foto. Describir la vestimenta de una persona.

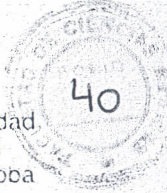
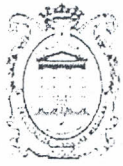
Bibliografía:

Cuadernillo preparado por la profesora en base a los siguientes textos: Soars, John and Soar, Liz. New Headway Beginner Student's Book. London: OUP, Tercera Edición, 2010. (Unidades 8 a 13)

Docente: Lic. Renata Yanzon Sarry.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

EL JUEGO DE LA ESCRITURA

Fundamentación:

La producción de textos literarios da la posibilidad de proponer una respuesta creativa a los interrogantes que los seres humanos se plantean sobre su existencia, los fenómenos histórico-sociales, las relaciones humanas y su complejidad, entre otros. La dinámica del taller permite que se adquieran herramientas para la escritura de ficción desde una actividad lúdica y placentera. De esta manera, diversifican sus experiencias estéticas y vitales a partir de las lecturas de los textos de los demás integrantes: se recrea el mundo interior, el particular punto de vista, la sensibilidad.

Objetivo general:

Que los participantes del taller produzcan y trabajen sus propios textos literarios.

Objetivos específicos:

Que, en cada encuentro, los participantes del taller vayan adquiriendo técnicas para la creación y corrección de textos ficcionales propios.

Contenidos:

Recursos estilísticos.

Narrativa:

Configuración de las voces enunciativas.

Tipos de narrador. Focalización.

Construcción de personajes.

Dimensión espacial y temporal.
poéticos.

Poesía:

Yo poético

Ritmo °

Prosa poética

Espacialidad. Recursos

Bibliografía:

Cortázar, Julio. *La vuelta al día en ochenta mundos*. Siglo XXI editores. Buenos Aires, 2009.

Giménez, Eduardo Abel. Cuentos en:

<http://www.magicaweb.com/textos/cuentos/>

Girondo, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía y otras obras*.

Centro Editor de América Latina, 1991.

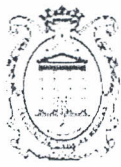
Heker Liliana, *Cuentos*. Alfaguara. Buenos Aires, 2004.

Sacheri, Eduardo. *Un viejo que se pone de pie*. Editorial Punto de Lectura. Buenos Aires, 2012.

Docente: Lic. Emma Natalia Interllige.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

"LA CANCIÓN ES URGENTE: CORO"

Fundamentación:

El Coro de Adultos Mayores es creado como un espacio para adultos con más de 60 años de edad y puede integrarse tanto por personas con algún conocimiento musical como también aquellas que traen de la vida cotidiana su práctica musical espontánea y desean sentir una pertenencia grupal, ya que han ejercido la práctica del canto en pocas ocasiones y deciden desarrollarla en este espacio.

La actividad coral apunta no sólo a constituir un instrumento de educación musical sino también al crecimiento individual y grupal de las personas que lo integran alcanzando un desarrollo cultural de notable trascendencia.

Objetivos:

- Un objetivo **pedagógico** que intenta desarrollar en los coristas la capacidad de comprender los elementos imprescindibles para la educación vocal, el canto coral, y por sobre todo, el desarrollo y la práctica de la armonización.
- Un objetivo **social** donde el adulto mayor pueda sentirse incluido en la sociedad y relacionarse con sus pares desde la música.
- Y un objetivo puramente **musical** que apunta a mostrar un buen resultado artístico a través de la puesta en escena en los encuentros de coros y en distintos eventos culturales de la ciudad y la provincia de Córdoba y el país.
- Revalorizar la "canción" dentro de la música coral
- Homenajear a los poetas y escritores de Argentina y Latinoamérica
- Desafiarse técnicamente a abordar un repertorio más complejo desde lo técnico
- Incursionar en distintos géneros musicales como el pop, el rock, el folklore entre otros.

Contenidos:

Se trabajará la "canción" desde distintos géneros musicales como el pop, el folklore, el rock nacional entre otros. Se trabajará además con poesías de autores argentinos y latinoamericanos.

Bibliografía:

El taller coral. María del Carmen Aguilar

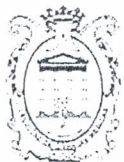
Vivir la voz. Dina Roth

Libros de partituras a tres y cuatro voces de autores y compositores argentinos.

Docente: Cecilia Mezzadra.

Modalidad: Cuatrimestral

Metodología: Teórica-Práctica



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

ITALIANO AVANZADO

Fundamentación:

Se plantea este curso desde un enfoque comunicacional que fomenta el aprendizaje conjunto de las cuatro macro habilidades de la lengua: escuchar y hablar, leer y escribir. La comunicación es un concepto central puesto que se busca que los estudiantes interactúen en la otra lengua desde los momentos más básicos del aprendizaje y construyan progresivamente estructuras y a su vez vínculos sociales a través de la interacción y el diálogo.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la cultura de los pueblos de habla italiana.
- Desarrollar los elementos comunicativos, lexicales y gramaticales de la lengua.

Contenidos:

UNIDAD 1: Vacaciones y turismo. Mujer moderna. Belleza.

UNIDAD 2: Padres e hijos. La disminución de la tasa de natalidad. Padres a toda costa. Matrimonio sí, matrimonio no. El amor.

UNIDAD 3: Los jóvenes. Tiempos modernos. Vida estresante. Consumismo.

UNIDAD 4: Juegos y apuestas. Divismo y privacidad. Computación. Tercera Edad. Salud.

Bibliografía:

T. Marin. *La prova orale 2*. Roma, Edilingua, 2005.

Anna Ignone. *Primi piani sugli italiani*. Perugia, Guerra Edizioni, 2004.

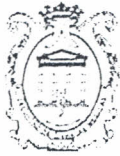
Pierangela Diadori. *Pro e contro 1*. Roma, Bonacci editore, 1997

T. Marin. *Progetto italiano 3*. Roma, Edilingua, 2008

Docente: Nadia Ortega.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGERIO PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

968



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

"FANÁTICOS DE LA WEB"

Fundamentación:

El uso de las nuevas herramientas de Internet e informática nos permiten comunicarnos con otros, acceder a nueva información, conocer otros lugares y transformar nuestras vidas. Conocer las potencialidades y usos estimula a los adultos mayores a incorporar a sus vidas el lenguaje informático y de redes permitiéndoles una mejor integración entre pares y con otras generaciones.

El curso está destinado a aquellas personas con nociones básicas de informática, que han tenido escaso o ningún acercamiento al uso de Internet, promoviendo ese hábito y brindando nuevas herramientas para su desarrollo.

Objetivos:

- Acercar a los adultos mayores una herramienta comunicacional y de información trascendental para la vida actual: Internet
- Fortalecer las herramientas aprendidas sobre informática e incorporar nuevos conocimientos y saberes sobre la web.
- Estimular la confianza en sí mismos para trabajar con la computadora e internet.

Contenidos:

Facebook: Repaso de las herramientas básicas de Facebook: publicar, compartir, invitar amigos, etc. Configuración de la cuenta. Fan Page. Articulación con YouTube y medios de comunicación

Fotos: carga y descarga: Descarga (desde Internet y desde las máquinas fotográficas). Traslado en dispositivos portátiles.

Envíos y publicación por facebook.

Videos en YouTube: Presentación del portal. Búsquedas y reproducciones. Virtudes.

Información, Música y Películas: Lecturas en Internet (periódicos, libros, diarios, revistas). Estrategias para compartir lecturas en internet. Búsqueda y descarga de música. Escucha online: música y radios. Traslado en dispositivos portátiles. Ver películas On Line. Páginas de cine

Skype: Creación y administración de la cuenta. Videoconferencia individual y en grupo.

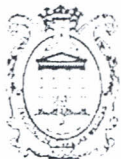
Docente: Lic. Pablo Rafael Navarro

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

968



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Universidad
Nacional
de Córdoba



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

"SABER, SUJETO, INSTITUCIONES, PODER"

[Introducción al pensamiento de Michel Foucault]

Fundamentación:

Este espacio propone dar cuenta de aspectos y conceptos centrales de la filosofía de Michel Foucault (1926-1984), a través de un recorrido que intenta mostrar la articulación y continuidad en su obra de las preguntas acerca del conocimiento, de las relaciones de poder y de las formas de subjetividad. Se trata de presentar el juego y el mutuo entramado entre el abordaje arqueológico (la pregunta por el comienzo), el abordaje genealógico (la pregunta por el desarrollo en el tiempo), y la ética (la pregunta por la construcción de la subjetividad) respecto de la sociedad y el hombre. El propósito de la obra de Foucault consistió en un esfuerzo constante por analizar determinados modelos o ideas de humanidad y la forma en que estas ideas se han convertido en normativas o universales.

Objetivos:

- Analizar diferentes modelos e ideas de la humanidad.
- Acercar al alumno al pensamiento de Foucault.

Contenidos:

Método de investigación y el discurso de Foucault. Crítica a la "historia tradicional de las ideas". Método genealógico de Foucault; "ética". Relación del sujeto consigo mismo. Construcción de la subjetividad humana.

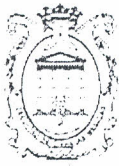
Bibliografía: Michel Foucault

- *La pensée du dehors* (1966) / *El pensamiento del afuera*, ensayo breve.
- *L'Archéologie du savoir* (1969) / *La arqueología del saber*.
- *Sept propos sur le septième ange* (1970) / *Siete sentencias sobre el séptimo ángel*, Arena Libros, 1999.
- *L'ordre du discours* (1970) / *El orden del discurso*, discurso inaugural en el Collège de France.
- *Surveiller et punir* (1975) / *Vigilar y castigar*, Siglo XXI y B. Nueva, 2012.
- *Microfísica del poder* (1980).

Docente: Lic. Fulvio Stanis
Modalidad: Cuatrimestral
Metodología: Teórica-Práctica

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

ITALIANO PRE - INTERMEDIO

Fundamentación:

El estudio de la lengua italiana es importante tanto en un sentido práctico como cognitivo y de aprendizaje social. Cognitivamente, aprender otra lengua es un buen ejercicio de memoria y lógica.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la cultura de los pueblos de habla italiana.
- Desarrollar los elementos comunicativos, lexicales y gramaticales de la lengua.

Contenidos:

UNIDAD 1: AL BAR. Contar y situar un suceso en el pasado, expresiones de tiempo, ordenar al bar, expresar preferencia, actividades del tiempo libre, los tipos de café y la importancia de los bares en Italia.

UNIDAD 2: FIESTAS Y VIAJES. Dar información sobre festividades, proyectos, predicciones, hipótesis, promesas para el futuro. Expresiones útiles para viajar en tren. Tiempo meteorológico. Organización de excursiones y paseos.

UNIDAD 3: VAMOS A CENAR. Problemas sentimentales. Posesión. La familia. El restaurante. Preferencias. Las comidas de la jornada. La cocina italiana.

Bibliografía:

T. Marin, S. Magnelli. *Nuovo Progetto Italiano 1*. Roma, Edizioni Edilingua, 2009.
Bailini, Sonia, Consonno, Silvia. *Ricette per parlare*. Firenze, Alma Edizioni, 2003.
Manzini, Chiara, Da Forno, Iolanda. *Tocca a te*. Perugia, Edizioni Guerra, 2007.
Delle Donne, Elisabetta. *L'italiano praticamente*. Perugia, Edizioni Guerra, 2002

Docente: Nadia Ortega.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

HISTORIA Y CRÍTICA DE ARTE

Fundamentación:

El presente taller pretende consolidar un espacio de reflexión y debate sobre prácticas artísticas contemporáneas poniéndolas en diálogo con la historia de las artes de occidente.

Tomando como eje de referencia el desarrollo histórico de la pintura y la escultura desde la Antigüedad Clásica hasta la década de 1960, iremos estableciendo algunos momentos paradigmáticos dentro del extenso recorrido propuesto.

Objetivos:

Consolidar un espacio de reflexión, debate y crítica de prácticas artísticas.

Consolidar un espacio de formación introductoria en la historia de las artes de la cultura occidental, principalmente de la pintura y la escultura.

Propiciar el reconocimiento de determinados momentos paradigmáticos dentro del desarrollo histórico de dichas artes.

Propiciar la elaboración, por parte del alumno, de un repertorio personal de imágenes que de cuenta del recorrido histórico propuesto en el curso. Estimular la percepción visual y reflexiva.

Contenidos:

- Clásico, moderno y contemporáneo en artes visuales.
- Lo barroco y lo romántico.
- La crítica de arte: historia y metodología.
- La historia del arte: distintos modelos historiográficos.
- El museo de artes. Las exposiciones.
- El trabajo del artista: procesos creativos.
- Recorridos por la historia del arte occidental

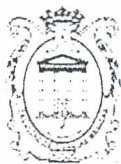
Bibliografía:

Aumont, Jacques (1992) La imagen, Buenos Aires: Paidós. Joly, Martine (2009) Introducción al análisis de la imagen, Buenos Aires: la marca editora. Gombrich, Ernst (2008) Historia del Arte, Barcelona: Phaidon Press Limited Hauser, Arnold (1968) Historia social de la literatura y el arte, Madrid: Guadarrama. Eagleton, Terry (1999) La función de la crítica, Buenos Aires: Paidós. Nusenovich, Marcelo (2015) Manual de cátedra Introducción a la historia del arte, Córdoba: Editorial Brujas.

Docente: Lic. Florencia Agüero.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



“2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES”

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS LITERARIO

“Una textoteca interna armada con palabras, canciones, historias, dichos, poemas, piezas de imaginario individual, familiar y colectivo. Textotecas internas que se movilizan y afloran cuando se relacionan entre sí. A la manera de las retahílas infantiles podemos decir que en cada persona hay muchos textos, que la unión de los textos de muchas personas arman los textos de una familia, de una región, de un país”.

Laura Devetach

Fundamentación:

El taller se configura como el espacio de intercambio óptimo para socializar las diferentes lecturas de una misma obra literaria, pero también como el espacio que nos posibilita movilizar y compartir “nuestros textos”. De esa manera nos enriquecemos personal y grupalmente al aflorar y compartir interpretaciones, relaciones intertextuales, opiniones, sentimientos y vivencias.

La circulación de la palabra se erige entonces como una propuesta para el conocimiento y disfrute de la literatura y también de nosotros mismos.

Objetivos:

Continuar la formación intelectual e integrarse en una red social* con pares que compartan intereses.

Valorar su opinión personal, compartir y respetar la del par escuchando comprensivamente.

Incorporar herramientas de análisis para llevar a cabo una lectura comprensiva, crítica y enriquecedora.

Participar de la lectura compartida y de la puesta en común de los pensamientos, los sentimientos y las emociones que los textos seleccionados generen.

Contenidos:

En el taller no se trabaja con un cuerpo bibliográfico preestablecido, sino que el material es seleccionado de acuerdo con los intereses de los adultos mayores o las propuestas de la coordinadora. Sin embargo, es posible explicitar que se analizarán textos pertenecientes a géneros literarios tradicionales (narrativo, lírico y dramático), pero también algunos que los desafían (libros-álbum).

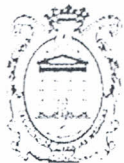
Docente: Carolina Iparraguirre

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

968



INGLES VI

Fundamentación:

El estudio de idiomas también contempla el estudio de una cultura diferente con costumbres y formas de sentir propias. Su estudio puede revelarse importante como forma de fomentar el diálogo intercultural y el entendimiento del otro. Finalmente, se plantea este curso desde un enfoque comunicacional que fomenta el aprendizaje conjunto de las cuatro macro habilidades de la lengua: escuchar y hablar, leer y escribir. La comunicación es un concepto central puesto que se busca que los estudiantes interactúen en la otra lengua desde los momentos más básicos del aprendizaje y construyan progresivamente estructuras y a su vez vínculos sociales a través de la interacción y el diálogo.

Objetivos:

Que los alumnos incorporen y practiquen los contenidos gramaticales y léxicos enunciados para este taller.

Contenidos:

1) **Gramaticales.** Futuro "going to", aff. Inter. Negativ; Infinitive of purpose. What shall we do? ; Let's.... Present perfect, aff. Interr. negativo; adverbios ever, never. Present perfect, aff. Interr. negativo; adverbios: just, already, yet. Past continuous y simple past. Conectores de tiempo. Futuro con Will, aff. Interrogativo; negativo. Verbos modales "have to" y "must" y "should". Past perfect .Voz pasiva: presente y pasado.

2) **Léxicos:** Adjetivos para describir ciudades y países. Preposiciones de movimiento y forma imperativa... Adjetivos y sustantivos para describir al clima.

3) **Funcionales:** Describir una ciudad: clima, población, lugares de interés, historia, aspectos culturales. Pedir y dar indicaciones para arribar a un lugar -Describir las acciones de las personas en el momento del hablar y compararlas con sus actividades habituales. Hablar sobre planes e intenciones futuras y dar el propósito de las acciones Preguntar sobre el estado del clima y hablar sobre este. Hacer sugerencias.

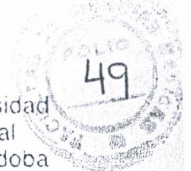
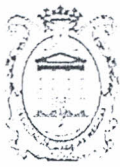
Bibliografía:

Cuadernillo preparado por la profesora en base a los siguientes texto: *New Headway Pre-Intermediate Student's Book*. London: OUP, Cuarta Edición, 2012. (Unidades 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12) con su cuadernillo de ejercicios. Soars, John and Soar, Liz.

Docente: Lic. Renata Yanzon Sarry.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

"EN BUSCA DEL BIENESTAR SUBJETIVO"

Fundamentación:

La vida está constituida por momentos de plena Felicidad y otros que a veces nos vulneran no podemos cambiar el evento que nos sucede, pero SI podemos cambiar la forma en que lo significamos y las acciones que emprendemos en busca de su resolución.

Conocer nos permite anticipar y revisar los modos de vincularnos y mejorar los resolver conflictos.

Objetivos:

Reflexionar acerca de los eventos de esta etapa del recorrido experiencial.
Profundizar el autoconocimiento, para potenciar el buen uso de las habilidades personales.

Contenidos:

Adulthood. Cambios psicofísicos y significaciones sociales. El cuerpo, los mandatos sociales y su significación en esta etapa del ciclo vital. Los eventos de la adultez y la reorganización personal. Proceso de duelo: definición. Crisis, concepto y características, tipos de crisis, estrategias de afrontamiento. Los miedos y fantasmas de la adultez. Vínculo: definición. Vínculos saludables y nocivos. La inteligencia. Memoria: cambios en la memoria. Los olvidos benignos. Educación emocional. Resiliencia: definición y mecanismos resilientes. Fortalezas del yo. Concepto de "self": Identidad y Autoestima. Satisfacción vital. Reminiscencia y sabiduría.

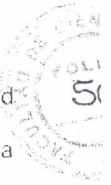
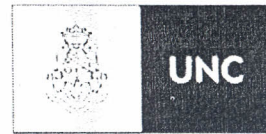
Referencias Bibliográficas:

- DE BEAUVOIR, S. (1983.): La Vejez .Edhasa. Barcelona.
- FERNANDEZ BALLESTEROS, R.(1986) Mitos realidades sobre la vejez y la salud. Madrid.Ed.SG- Fundación caja de Madrid.
- GOLEMAN, DANIEL , "The Brain and the Emotional Intelligence: New Insights", Kindle Edition, 2012. Goleman, Daniel, "Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ", 1996.
- SELIGMAN, M.E.P. (2002). Positive Psychology, positive prevention and positive therapy. En C.R. Snyder & S.J. López (Eds.). *Handbook of positive psychology* (pp.3-9). New York, NY: Oxford University Press.
- Seligman, M.E.P. (2005). *La auténtica felicidad* (M. Diago & A. Debrito, Trans.). Colombia: Imprelibros, S.A. (Trabajo original publicado en 2002).

Modalidad: cuatrimestral.

Metodología: reflexiva-vivencial.

Docente: Mgter. Lic. María Laura Tavella.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"
DOCENTES PUAM 2017

DOCENTE	CURSOS
Acosta, Claudia Yolanda	Avanzamos en internet- Nos iniciamos en el uso de la computadora
Agüero, María Florencia	Historia y crítica del arte- Taller de artes plásticas y visuales- Taller de pintura
Aguilar, Mabel	Francés II
Buffadossi, María de los Ángeles	Reconociéndome- conociéndome en esta nueva etapa
Cariddi, Viviana Gabriela	Taller de producción Fotográfica
Cavalheiro Menezes, Rodrigo	Portugués conversación
Iparraguirre, Carolina	Taller de lectura y análisis literario
Iparraguirre, Martin	Los viajes de la mirada: un recorrido por el mundo a través del cine
Interllige, Emma Natalia	El juego de la escritura
Lorenzo, Juan Carlos	Programación Neurolingüística I y II
Mezzadra, Cecilia del Carmen	Coro: La canción es urgente
Miranda, Virginia	Inglés I y II
Molina, Luis José	La actuación: una experiencia a través del movimiento corporal y la palabra: Teatro
Mulhall, Patricio Ricardo	Taller de danzas folklóricas argentinas
Navarro, Pablo Rafael	Nos iniciamos en el uso de la computadora- Manejo avanzado de PC- Avanzamos en internet- Fanáticos de la web
Nievas, Mariel Viviana	La mente en equilibrio
Nobile, Raúl	El mundo de las frutas
Nollas, Miriam Carmen	Taller de Yoga
Ortega, Nadia Soledad	Italiano inicial, pre-intermedio, intermedio, avanzado
Paredes, Silvia Helena	Francés III
Peralta, Claudina	Taller de Diseño gráfico y elementos web II
Pezzali, Alejandra María	Taller de Mosaiquismo
Righetti, Analia	Un paseo por la historia oculta de Córdoba
Ruarte Bravo, Claudia	Portugués inicial, intermedio
Saín, Santiago	Estimulación cognitiva: Ejercitando la memoria
Schuf, Silvia Ester-Vega, Rodrigo	Taller de salsa y ritmos caribeños
Stanis, Fulvio	Saber, sujeto, instituciones, poder: Filosofía
Sturich, Angélica Elvira-Domínguez, Nora	Diseño de conversación (Coaching ontológico)
Tavella, María Laura	Resignificando la vida- En búsqueda del bienestar subjetivo
Yanzon Sarry, Renata Inés	Inglés III, IV, V, VI, Inglés Conversación
Weiman, Ana Catalina	Taller de la risa, la autoestima y la alegría

Prof. Dr. ROGERIO V. PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

968