

VISTO:

La propuesta de Seminario Especial ***“El Seminario de la Ética a través del cine”*** a dictarse en la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana durante el primer semestre de 2018, y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución Decanal Ad Referéndum del HCD 1/2013, obrante a fs. 60 a 62, se aprobaron las modificaciones al proyecto de creación y realización de la Carrera de Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana (MATPSIL).

Que en el Art. 30° de la mencionada resolución se expresa que *“La Maestría ofrecerá seminarios optativos que enriquezcan la formación del cursante, impartidos por docentes universitarios que posean formación de cuarto nivel o mérito equivalente de acuerdo a lo previsto en Art. 35”...*

Que a fs 2 a 4 se presenta la propuesta de Seminario Especial y de fs. 5 a 59 se presentan los currículums vitae de los docentes.

Por ello, en sesión del día de la fecha, según lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y por unanimidad

**EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA
RESUELVE**

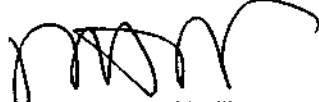
ARTÍCULO 1°: Aprobar el Seminario Optativo ***“El Seminario de la Ética a través del cine”***, a dictarse en el marco de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana durante el primer semestre de 2018 y a cargo de los profesores Dr. Juan Jorge Michel Fariña y la Dra. Irene Cambra Badii, cuyo contenido se detalla en el Anexo de la presente resolución, con 4fs.

ARTÍCULO 2°: Protocolizar, publicar, comunicar, notificar y archivar.

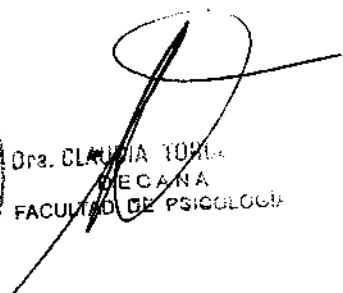
DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, A LOS VEINTITRÉS DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL DIECIOCHO.

RESOLUCIÓN N°:

86


Lic. Pablo Antonio Murillo
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología




Dra. CLAUDIA TORRES
DECANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA


<p>Nombre de la Asignatura: EL SEMINARIO DE LA ÉTICA A TRAVÉS DEL CINE</p>	<p>Modalidad: Presencial</p>
<p>Responsable/s: Prof. Dr. Juan Jorge Michel Fariña Dra. Irene Cambra Badii</p>	<p>Carga Horaria: 15 hs reloj - Duración: 2 días Días y horas: viernes 31 de julio de 2018 de 9 a 14 y de 17 a 22 hs., Sábado 1 de agosto de 9 a 14 hs</p>

1. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACION DEL CURSO

El seminario 7 y su escrito correspondiente, "Kant con Sade", están atravesados por una serie de referencias pictóricas, literarias y especialmente cinematográficas, cuyo recorrido resulta muchas veces central a los temas que allí se desarrollan. ¿Por qué Lacan incluyó esta cuidada secuencia de menciones, citas y referencias? ¿Cuál es, por ejemplo, la relación entre la falsa caridad en *Monsieur Verdoux*, de Chaplin, y la Cosa muda en las películas de los hermanos Marx? La respuesta no es evidente y requiere internarse tanto en las producciones estéticas como en la letra del seminario.

Lacan dictó su seminario ordenado de acuerdo a una tripartición. Son tres secciones, cada una de ellas compuesta de nueve clases: veintisiete en total. La primera parte va de la lección inicial, que delimita el campo de la ética, hasta la novena, en donde Lacan retoma la fábula del alfarero de Heidegger, haciendo así hincapié en la conformación del significante. Significante que se modela a partir de la Cosa, de esa nada, de ese vacío, aquello que precisamente no podemos representamos, imaginar.

En torno a este tema central vienen a agruparse los problemas de la creación, con la mención a la reconstrucción pictórica de Ruth Kjar citada por Klein y a la colección de cajas de fósforos de Jacques Prévert. El acto creador se ordena así en tres ejes: la obra, ilustrada por el ejemplo del taoísmo, la materia, por el de los cátaros, la Cosa. La segunda parte va de la décima clase, en la que se introduce la anamorfosis, con *Los Embajadores*, de Holbein, hasta la dieciocho



Lic. Pablo Antonio Morillo
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología

EXP-UNC:0061455/2017

ANEXO RHCD

80

dedicada a la función de lo bello. La tercera se inicia con las clases sobre la *Antígona* y se cierra con la referencia al film de Jules Dassin y el apólogo de la caja registradora.

Si bien las referencias explícitas al cine se encuentran en la primera y en la tercera parte, además de en "Kant con Sade", todo el seminario destila una preocupación por el acto creador y por el enigma de la sublimación.

Esta asignatura propone por lo tanto un seguimiento de estas lecturas de Sófocles, Charles Chaplin, Jules Dassin, Alfred Hitchcock, Federico Fellini y los hermanos Marx, junto a la de realizadores posteriores, que retoman las enseñanzas del seminario: Woody Allen, Vince Gilligan, Krzysztof Kieslowski, George Stevens, Pedro Almodóvar.

1.1. Objetivos:

1. Identificar las diferentes vertientes estéticas y en particular cinematográficas que están presentes en el Seminario 7 y en su escrito correspondiente "Kant con Sade".
2. Comprender la diferencia (lógica y metodológica) entre las categorías de menciones, citas y referencias, tal como las aplica Lacan en su seminario
3. Apropiarse de instrumentos de análisis para una lectura clínico analítica del material cinematográfico.
4. Establecer principios para el diseño de una investigación y desarrollo en el tema

2. PROGRAMA ANALÍTICO

2.1. Contenidos del Curso

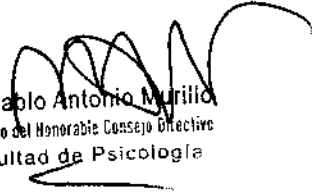
Unidad 1: Las películas que Lacan da a ver

El ordenamiento tripartito del seminario. La división precisa de las veintisiete clases: su relación con la estética y con el cine en particular.

Nunca en domingo: una clínica del detalle

La dolce vita: la mirada de Leviatán

Harpo Marx: la Cosa muda



Lic. Pablo Antonio Murillo
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología

Monsieur Verdoux y el ideal de la falsa caridad

Unidad 2: Lo que el cine nos enseña

Breaking Bad y la inversión del Juicio Final
A Place in the Sun: tragedia del deseo
Rope, de Hitchcock: un borromeo mal anudado
Julieta, de Pedro Almodóvar: culpa y responsabilidad
Sideways: el obsesivo adelanta demasiado tarde

Unidad 3: La culpa y los Diez Mandamientos

Decálogo, de Kieslowski
Un decalaje de los diez mandamientos
Cuando jurar en vano puede devenir un acto ético
Un giro al apólogo kantiano del falso testimonio
Rebajando al padre al lugar de partenaire sexual
El desamparo ante la castración del Otro

BIBLIOGRAFÍA

3.1. Bibliografía Obligatoria

LACAN, J.: (2006): *El seminario. Libro 7. La ética del psicoanálisis*. Paidós, Buenos Aires.

LACAN, J.: (1975) "Kant con Sade". *Escritos II*. Siglo XXI, Buenos Aires.

3.1. Bibliografía de Consulta

AGAMBEN, G. (2001), *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Pre- Textos, Valencia.

DROUSSE, M-H. (2009): "Cuerpos lacanianos: novedades contemporáneas sobre

EXP-UNC:0061455/2017

ANEXO RHCD

86

el estadio del espejo". *Revista Colofón N° 29: ¿Sobrevivir al consumo?*, p.22. Boletín de la federación Internacional de Bibliotecas de la Orientación Lacaniana. Valencia.

LACAN, J. (1977). *Psicoanálisis Radiofonia & Televisión*. Barcelona, Ed. Anagrama.

LACAN, J.: *Seminario 24. L'insu que sait de l'unebévue s'aile à mourre*. Inédito.

MILLER, J. A., LAURENT, E. (2005) *El Otro que no existe y sus comités de ética*. Paidós. Buenos Aires.

WAJCHMAN, G. (2005) "Tres Imposibles". *Arte y psicoanálisis*. Brujas, Córdoba.

ZIMMERMAN, D.: *Ficción y Fantasma*, Buenos Aires, Vergara Ediciones, 1993.

ZIZEK, S. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1994

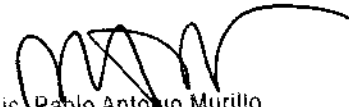
PROPUESTA PEDAGÓGICA

Modalidad Presencial: 3 clases teóricas de 5 horas cada una, en las cuales los docentes desarrollarán los contenidos del programa del curso.

La modalidad de trabajo contempla breves proyecciones cinematográficas y apoyatura de soporte multimedia desarrollado por el Programa de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Prevé, además de las clases presenciales, trabajo de seguimiento y ejercitación a distancia a través de la plataforma Moodle del CITEP.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El curso se aprobará mediante la presentación de un trabajo escrito que articule los contenidos del curso con el análisis de material audiovisual elegido por el alumno.



Lic. Pablo Antonio Murillo
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología