

UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FACULTAD DE PSICOLOGIA

Universidad Nacional de Córdoba

2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

VISTO

La RHCD 352/19 que renueva por cuatro años el Programa de Extensión "Psicoanálisis, Narrativa y Discurso Contemporáneo"; y

CONSIDERANDO:

Que por un error involuntario se confeccionó la mencionada resolución sin los anexos correspondientes al Programa "Psicoanálisis, Narrativa y Discurso Contemporáneo" y a los cuatro proyectos incluidos en él.

Que es necesario contar con un texto ordenado y completo del mencionado programa y de todos los proyectos que lo integran.

Por ello, en sesión del día de la fecha, según lo aconsejado por la Comisión de Extensión y por unanimidad,

**EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: Dejar sin efecto la RHCD 352/19.

ARTÍCULO 2º: Renovar por 4 (cuatro) años el Programa de Extensión "Psicoanálisis, Narrativa y Discurso Audiovisual Contemporáneo", que fuera aprobado por RHCD 194/15.

ARTÍCULO 3º: Autorizar el cambio de denominación del Programa mencionado en el Artículo 2º de la presente resolución, quedando el mismo denominado "**Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. Programa de Extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana**", según el **Anexo I** que integra la presente resolución con 14 fs.

ARTÍCULO 4º: Designar como Responsable Técnico-Administrativo del programa mencionado en el Artículo 3º al Lic. Guido Horacio Coll Moya – DNI 31.869.070-.

ARTÍCULO 5º: Incorporar al Programa los proyectos de extensión que se detallan a continuación:

- **Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba (CcyP-UNC)**, según el Anexo II que integra la presente resolución con 12 fs.
- **Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante**, según el Anexo III que integra la presente resolución con 10 fs.
- **Revista Académica Cuatrimestral Journal, Ética y Cine**, según el Anexo IV que integra la presente resolución con 10 fs.

Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FACULTAD DE PSICOLOGIA
Universidad Nacional de Córdoba

2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

- **Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura**, según el Anexo V que integra la presente resolución con 8 fs.

ARTÍCULO 6º: Autorizar como **equipo de trabajo** del mencionado Programa de Extensión a las/los integrantes que se detallan en cada uno de los correspondientes Anexos.

ARTÍCULO 7º: Protocolizar, publicar, comunicar, notificar y archivar.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DOS DÍAS DEL MES DE MARZO DE DOS MIL VEINTE.

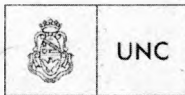
RESOLUCIÓN N°

39

Lic. MATÍAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



Patricia Altamirano
DECANA
Facultad de Psicología



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



FACULTAD DE PSICOLOGIA
Universidad Nacional de Córdoba

2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA:

“Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. Programa de Extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.”

Ejes temáticos prioritarios: Subjetividad de la época, síntomas actuales, fenómenos sociales y culturales.


Duración: 4 años

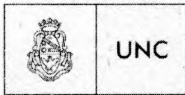
UNIDAD/ES ACADÉMICA/S DE LA UNC INVOLUCRADA/S EN EL PROGRAMA
(Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc.)

Facultad de Psicología – UNC
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – U.N.C
Campus Virtual – U.N.C
Subsecretaría de Cultura – Secretaría de Extensión U.N.C
Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana – U.N.C

ORGANIZACIÓN/ES, INSTITUCIÓN/ES o GRUPO/S EXTRAUNIVERSITARIO/S INVOLUCRADOS EN EL PROGRAMA

Organización / Institución y/o grupo	Referente
Agencia Córdoba Cultura	Mónica Sambuceti
Biblioteca de Córdoba	Griselda Gómez


Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



FACULTAD DE PSICOLOGIA
Universidad Nacional de Córdoba

2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD **39**

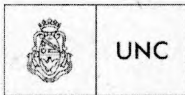
RESPONSABLE TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

Apellido y Nombre: Coll Moya, Guido Horacio		DNI: 31869070
Cargo: Profesor asistente dedicación simple	Unidad Académica: Facultad de Psicología	
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5000

EQUIPO DE TRABAJO (Actores universitarios y extrauniversitarios que integran el equipo de trabajo)

Apellido y nombres	DNI	Función	Claustro	Institución a la que pertenece	Lugar donde se desempeña	Estimación carga horaria semanal -De 0 a 10 hs -De 10 a 20 hs
Dr. Assef, Jorge	24.830.745	Responsable	Graduado	Facultad de Psicología – U.N.C	MaTPsiL - UNC	0 a 10
Dra. Gómez, Mariana	16.430.569	Responsable	Docente	Facultad de Psicología U.N.C	Cátedra de Psicoanálisis y MaTPsiL - UNC	0 a 10
Mgtr. Duarte, Juan Pablo	29.202.214	Responsable	Graduado	Facultad de Psicología U.N.C	Cátedra Deontología y Legislación Profesional	0 a 10

Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



Lic. González, David Albano	29.176.916	Responsable	Docente	Facultad de Psicología U.N.C	Cátedra de Psicopatología	0 a 10
Lic. Marchese, María Pía	31.301.196	Responsable	Graduada	Facultad de Psicología U.N.C	MaTPsiL - UNC	0 a 10
Lic. Coll Moya, Guido	31.869.070	Responsable	Docente	Facultad de Psicología U.N.C	Cátedra de Psicoanálisis	0 a 10
Arq. Nanzer, Cristian	20.081.446	Responsable	Docente	Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC	Taller Mediterraneo - FAUD	0 a 10
Dr. Michel Fariña, Juan Jorge	11.422.784	Responsable	Docente	Facultad de Psicología U.B.A	Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos (UBA)	0 a 10

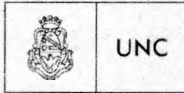
Antecedentes del Equipo de trabajo

Describir la especificidad de los vínculos preestablecidos con los actores extrauniversitarios, las trayectorias extensionistas, la producción académico-científica y las actividades desarrolladas en relación a la problemática que origina el Programa.

A continuación se enumeran los principales antecedentes que avalan la solicitud **de renovación del presente Programa de Extensión:**

*Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba (CCyP-UNC) (quince Ediciones anuales, desde el 2003)

*Revista Académica Cuatrimestral Journal Ética y Cine (veintiún números al momento, co-editados internacionalmente desde el año 2012 con la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires y la universidad de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra).



Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

*Curso Masivo Online dictado desde la Plataforma Psicoanálisis en series de TV (1º Edición realizada en articulación con el Campus Virtual de la U.N.C)

* Cursos de extensión dictados desde la Plataforma Psicoanálisis y Literatura (dos ediciones)

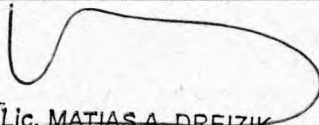
* Intervenciones del Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante (Córdoba capital, Santa Rosa de Río Primero, Montecristo)

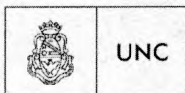
* Intervenciones desarrolladas desde el Programa junto a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC (tres ediciones).

Las actividades que el presente Programa de Extensión tiene como antecedentes pueden ser inscriptas en la línea de lo planteado por Rodríguez (2002), quien afirma que la extensión universitaria es una acción universitaria frente al conocimiento en el cual se toma a la sociedad como un interlocutor válido, y de Menéndez (1997) quien concibe la extensión universitaria como el punto esencial de la relación entre la Universidad y su medio social.

El Ciclo de Cine y Psicoanálisis se constituye como el antecedente principal al presente Programa. Fue creado en el año 2003 y a la fecha ha realizado su décimo quinta edición anual. Cada edición del Ciclo se compone de un conjunto de films programados a partir de diferentes fenómenos propios de la subjetividad contemporánea. Luego de cada proyección invitados de diferentes ámbitos de la cultura conversan y articulan el film visionado a la temática del Ciclo a partir del campo de saber en el que inscriben su práctica, abriendo además esta producción a los participantes, quienes hacen sus aportes y conducen la discusión posterior. A lo largo de estas quince ediciones, estudiantes de nivel secundario, terciario y universitario de diferentes carreras, docentes, profesionales e integrantes de la comunidad cultural de la ciudad han manifestado, a través de su concurrencia y participación, un vivo interés por este espacio que permite reflexionar sobre experiencias subjetivas ligadas a la realidad social y cotidiana, despertar interrogantes y opiniones, promoviendo la elaboración de saber personal válido para ser aportado a los otros. A los efectos de conseguir un panorama del fenómeno abordado desde distintos escenarios sociales y de articular acciones con públicos y usuarios de los diferentes Centros Culturales de la Ciudad de Córdoba, la programación de cada edición intenta incluir películas de

4


Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



EXP-UNC:0048743/2014

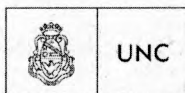
ANEXO I RHCD 39

diferentes nacionalidades frente a lo cual se abordan similitudes y diferencias en referencia al contexto local. Desde el año 2009 el CCyP-UNC mantiene lazos de colaboración con diferentes instituciones ligadas a la actividad cultural y artística de la Ciudad. A la fecha, el Ciclo cuenta con la adhesión de los principales centros culturales de la ciudad, espacios dedicados a la realización cinematográfica, instancias públicas - de nivel provincial ligadas a la cultura y de las principales instituciones psicoanalíticas de la orientación lacaniana.

Desde el 2012, la temática de cada edición cada año es tomada en uno de los números cuatrimestrales del Journal de Ética & Cine mencionado anteriormente, lo que posibilita que algunos de sus invitados y otros autores escriban y publiquen sobre el tema y que se alcance a un número mayor y diferente de personas, tanto a nivel nacional como internacional.

Desde la experiencia del Ciclo de Cine y Psicoanálisis y del Journal de Ética & Cine, a partir del año 2014 se decide ampliar la propuesta de actividades en el marco del Programa de Extensión Psicoanálisis, Narrativa y Discurso Audiovisual Contemporáneo. En la actualidad, este programa integra diversas plataformas que conjugan el psicoanálisis otros discursos del campo artístico y cultural. En todos los casos, la finalidad planteada consiste en hacer llegar el psicoanálisis a la comunidad universitaria y a la sociedad a través de un diálogo interdisciplinario que tome impulso a partir de lenguajes universales tales como la literatura, el cine, las series de TV, el arte y la arquitectura. Con este fin se creó también el espacio del Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante que ya lleva varias intervenciones en la ciudad y la provincia. A partir de la creación del Programa se generaron nuevos lazos con docentes, graduados y estudiantes de la UNC y se dio existencia a la Plataforma Psicoanálisis y Literatura que ya lleva dos ediciones anuales. En ese espacio se pone en tensión y en comunicación dialógica los saberes producidos en la Universidad Nacional de Córdoba en relación con diversos autores y la comunidad de Córdoba.

En otra dimensión, cobra peso también –un concepto que venimos trabajando: la extensión intra-universitaria. Es decir, sacar por fuera de los muros de determinadas facultades, a saberes, autores y prácticas, que parecen haberse transformado en propiedad de determinados escuelas, departamentos o cátedras, y ponerlas a conversar con espacios discursivos y autores que transitan otras facultades.



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

A las actividades presenciales se incorpora de manera reciente la experiencia del formato de Cursos Masivos Online (MOOC) que permite extender parte de la oferta del Programa tanto a las comunidades del interior de la Provincia de Córdoba como a otras provincias y países.

PROYECTOS QUE INTEGRAN EL PROGRAMA:

Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba

Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante

Revista Académica Cuatrimestral *Journal, Ética y Cine.*

Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura

El Programa cuenta con la coordinación general de un equipo conformado por su Asesor Dr. Jorge Assef y los Responsables en Formación Lic. Guido Coll, Lic. David Albano González y Lic. María Pía Marchese que tienen a su cargo las tareas de articulación de los diferentes espacios que lo componen. Cada actividad del Programa cuenta a su vez con su propia coordinación y equipo de trabajo que mantienen reuniones con el asesor y los responsables.

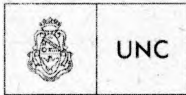
Ver detalles de los proyectos en cada formulario anexo correspondiente.

Duración:

Cada proyecto tiene una duración variable según el siguiente detalle:

- . Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba: una edición anual que transcurre en un mes.
- . Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante: duración variable según la actividad que se demande al Programa.
- . Revista Académica Cuatrimestral *Journal Ética y Cine* (co-editada con la Facultad de Psicología de la UBA): tres ediciones cuatrimestrales al año.
- . Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura: duración variable según la actividad que se proyecte.

Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

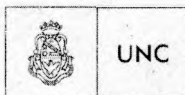
El Programa de Extensión **Psicoanálisis y Discurso Contemporáneo** pretende facilitar contextos en los cuales los destinatarios no sean receptores pasivos y reproductores ingenuos de los discursos contemporáneos sino que por el contrario, además de disfrutar de una producción audiovisual, literaria, artística o cultural en general, puedan despertar el pensamiento crítico y la elaboración personal. Entendiendo que la cultura no es un valor de elite sino una posibilidad para toda persona. En este sentido el cine y la tv son los productos de consumo cultural más extendidos en la actualidad, junto con los nuevos medios masivos de propagación tales como las redes sociales. Estos productos culturales, por la potencia de su difusión y por la originalidad de su discurso, se imponen masivamente en el siglo, al tiempo que construye de un modo privilegiado la visión del mundo y las narrativas de la época. En este sentido es un producto que, además de su difusión masiva y de su calidad artística, cuenta con su propio lenguaje, un lenguaje que es especialmente propicio para el intercambio en común con diversos actores sociales. A su vez, la literatura con sus nuevos soportes de publicación, pero también con los tradicionales tales como el libro impreso o revistas, logra un alcance global apoyado en los medios masivos mencionados anteriormente.

Estas condiciones conforman un conjunto de razones por las cuales se considera oportuno continuar con los espacios que ya se encuentran funcionando dentro del Programa y formalizarlo en un nombre que logre abarcar más propuestas, permitiendo a futuro sumar actividades que incluyan otras modalidades narrativas contemporáneas así como las clásicas. **Es por esto que se propone el nombre Psicoanálisis y Discurso Contemporáneo.**

El mencionado programa incluirá diferentes dispositivos de transmisión e interacción con diversos sectores de la comunidad universitaria y cultural en general de la Ciudad de Córdoba y un esquema de producción escrita y publicación que agrupe y difunda abiertamente las producciones.

De lo que se trata es de poner en contacto a la comunidad con la producción epistémica del psicoanálisis en cruce con las diversas producciones culturales locales, nacionales e internacionales, interrogando fenómenos actuales de las subjetividades y de la sociedad. Pero, a su vez, poner el discurso psicoanalítico en contacto con esos otros discursos para generar nuevos saberes sobre lo contemporáneo.

Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

Conforman el presente Programa los siguientes proyectos de extensión:

Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba

Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante

Revista Académica Cuatrimestral *Journal, Ética y Cine.*

Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura

Cada proyecto tiene su propia estrategia de funcionamiento para cumplir con su objetivo específico. Estas estrategias metodológicas se definen en reuniones periódicas del equipo que conforma cada proyecto y reuniones con los responsables del programa. En líneas generales, cada proyecto trabaja siguiendo la siguiente lógica: identificación de una demanda o fenómeno de interés al interior del proyecto; discusión sobre cómo abordarlo desde la especificidad del proyecto; propuesta y diálogo con los responsables; planificación de la propuesta; concreción; análisis e informe sobre lo realizado.

Cada una de las actividades de los diferentes proyectos ha logrado un impacto en los medios y en el interés de sus asistentes, traducido en la gran cantidad de participación y en los lazos que se han ido generando con otros campos epistémicos que llevaron a nuevas propuestas de trabajo de extensión, pero también en la producción de textos escritos, académicos o de difusión, ponencias y simposios en diferentes congresos.

Referencias Bibliográficas

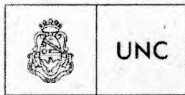
Cine y psicoanálisis: 10 años. Encuentros – Libro del Ciclo de Cine y Psicoanálisis. Jorge Assef (comp.) Córdoba: Alción, 2014.

Journal Ética & Cine – Revista académica cuatrimestral de la UNC y de la UBA

Revista LAPSO – Revista anual bilingüe de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.

“Mediodicho”, Publicación Anual de la Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba.

Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

"La lúnula", Revista periódica Virtual del CIEC (Centro de Investigación y Estudios Clínicos), Cba.

"La ciudad analítica", Revista psicoanalítica del ICDEBA (Instituto Clínico de Buenos Aires).

Freud, S. (1913) "El interés por el psicoanálisis." *Obras Completas*. Amorrortu Ed. Buenos Aires, T. XIII

Freud, S. (1919) "¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?" *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Tomo XVII.

Lacan, J. (1957) "El psicoanálisis y su enseñanza"

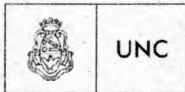
Miller, J.-A. y Laurent, E. (2005) *El otro que no existe y sus comités de ética*. Paidós, Buenos Aires.

CARÁCTER EXTENSIONISTA DEL PROGRAMA

Este Programa se inscribe en una propuesta de extensión universitaria definida en diferentes niveles, dado la diversidad de sus actividades. Si bien cada actividad es siempre accesible al público en general que se interesa por el fenómeno que se analice en cada ocasión, también el público objetivo son los estudiantes de la unidad académica de la Facultad de Psicología y de las demás facultades. Pero también aquellos egresados de las diversas áreas disciplinares. Gracias al lazo sostenido desde hace varios años con las instituciones culturales más importantes de la ciudad, el programa logra llegar también a ámbitos de la cultura extrauniversitarios.

Las instituciones que se encuentran enlazadas al Programa son: la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la Facultad de Psicología, mediante su asesoramiento y su aporte financiero, epistémico y de difusión; la Secretaría de Extensión Universitaria mediante la Subsecretaría de Cultura y el Área de Comunicación, que aportan espacios como el Pabellón Argentina para la realización de actividades y el diseño de la gráfica, la Facultad de Arquitectura,

Lie. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD

39

Diseño y Urbanismo de la UNC mediante algunas de sus cátedras y docentes que participan en la Plataforma de Psicoanálisis y Arquitectura., el Campus Virtual de la UNC que ha participado ampliamente en la realización del primer Curso Masivo Online de la Plataforma Psicoanálisis en series de TV.

Además, el Programa, a través de sus proyectos, cuenta con diversos avales que aportan la difusión de sus actividades, tales como EOL (Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba), CIEC (Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos de Córdoba), Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, Polo Audiovisual de la Provincia de Córdoba, Cineclub Municipal Hugo del Carril, Alianza Francesa Córdoba, Centro Cultural España Córdoba, Instituto Italiano de Cultura Córdoba, Goethe Institut, Asociación Argentina de Cultura Británica y el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Córdoba. Como auspiciantes Radio Quality y ELIC (Escuela de Locutores Independientes de Córdoba).

Articulaciones que tiene y/o propone desarrollar con los procesos de formación de grado y con la investigación

Debido a que el equipo está conformado por actores que participan en la formación de grado, de posgrado y de equipos de investigación, el Programa se encuentra en constante diálogo y participación con los espacios de la currícula de la carrera, en conversación también con otros campos disciplinares y ámbitos de la cultura. Permitiendo la formación de sus participantes en cuestiones de gestión, de extensión universitaria, difusión, producción de contenidos epistémicos y técnicas-estrategias de llegada a la comunidad-población en general; indagando las problemáticas actuales, buscando tener una incidencia sobre las mismas, generando herramientas efectivas para ello, y el enriquecimiento de las mismas a través de este proceso dialéctico.

Vinculación con proyectos o programas avalados y/o subsidiados por la Secretaría de Extensión Universitaria u otros organismos nacionales e internacionales

Llc. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología

IDENTIFICACIÓN DE LA/S PROBLEMÁTICA/S A ABORDAR Y DE LOS DESTINATARIOS

Subjetividad de la época: sus síntomas, debates, desafíos.
Diálogos posibles entre disciplinas que aborden y aporten perspectivas diferentes sobre el malestar de la época actual.

Identificación de los participantes-destinatarios (Destinatarios directos: aquellos/as cuyas necesidades y derechos el Programa se propone abordar. Destinatarios indirectos: aquellos que pudieran beneficiarse de las acciones del Programa de manera indirecta).

Estudiantes y egresados de la carrera de Psicología y afines (medicina, trabajo social, psicopedagogía, psicomotricidad, etc). Profesionales y universitarios en general. Público en general y dado su carácter extensionista, comunidad.


OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Poner en contacto a la comunidad con la producción epistémica del psicoanálisis en cruce con las diversas producciones culturales locales, nacionales e internacionales, interrogando fenómenos actuales de las subjetividades y de la sociedad.
- Generar nuevos saberes sobre la actualidad mediante las herramientas psicoanalíticas en su cruce con otros discursos.

Objetivos específicos:

- Utilizar diversas narrativas de la cultura y producción audiovisual para identificar y reflexionar desde el psicoanálisis acerca de las nuevas modalidades sintomáticas que afectan a los sujetos contemporáneos.
- Transmitir e intercambiar con la comunidad universitaria y general de la Ciudad de Córdoba, las reflexiones que se construyen desde el estudio de las narrativas y discursos audiovisuales como producciones que interpretan lo social, con la perspectiva teórica y clínica del psicoanálisis.



Sostener los espacios existentes y generar nuevos contextos y modalidades para promover la reflexión conjunta, activa y crítica entre diferentes actores sociales interesados en pensar e intercambiar con otros sobre los síntomas sociales que los afectan como sujetos contemporáneos.

Generar herramientas teóricas y metodológicas que viabilicen la comprensión de la incidencia recíproca de los discursos audiovisuales, otras narrativas y la subjetividad contemporánea, socializando esta producción para otros actores sociales que se encuentren interesados en intervenir en sus disciplinas o actividades laborales con este tipo de recurso.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Cada actividad que integra el programa tiene su metodología específica que se presentará en el formulario de cada uno anexo.

FINANCIAMIENTO

Detallar los recursos humanos y la fuente que los provee (universitaria o extrauniversitaria)


La Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana brinda asesoramiento por parte de su directora y su responsable. La Secretaría de Extensión Universitaria ha brindado el diseño gráfico desde su Área de Comunicación.

Detallar los recursos materiales y la fuente que los provee (universitaria o extrauniversitaria)

Las actividades del programa se autofinancian con fondos de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana, que provee recursos financieros, de asesoramiento y de difusión.

La Facultad de Psicología mediante su Secretaría de Extensión provee recursos materiales y de difusión (impresión de gráfica y difusión en redes y web).

La SEU (Secretaría de Extensión Universitaria) provee el diseño e impresión de algunas piezas gráficas.


Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología

Algunas instituciones de la cultura pertenecientes a la ciudad de Córdoba prestan sus avales, auspicios y difusión de los eventos.

La UBA provee la plataforma web y la impresión de algunos ejemplares del Journal de Ética y Cine.

El Campus Virtual U.N.C proporciona la Plataforma Open Edex en la cual se alojan los Cursos Masivos Online (MOOC's) producidos desde la Plataforma Psicoanálisis en series de TV. Además, el Campus provee las instalaciones y colabora en la producción de los videos que conforman cada curso.

Cada actividad cuenta con los recursos humanos de sus integrantes quienes aportan desde sus saberes específicos, formándose también en nuevas tareas y actividades de gestión en el mismo proceso de trabajo (difusión, diseño, redacción, producciones audiovisuales, técnica, relaciones institucionales, puesta en escena, página web, manejos de redes, agenda de comunicación, gacetillas, etc).

Detallar requerimientos a la Facultad

Cada proyecto se sitúa en algún espacio físico de la Universidad o de la ciudad que se requiere cada vez según las necesidades que conlleve su edición.

De la Facultad se requiere difusión en redes, en sus medios de comunicación y en espacios físicos en sus edificios.

Mencionar fuentes de financiamiento y/o subsidios de organismos universitarios y/o extrauniversitarios, si las hubiere

Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la UNC

Avales de algunas instituciones tales como ELIC (Escuela de Locutores Independientes de Córdoba), Radio Quality.

Facultad de Psicología, UNC.

Facultad de Psicología, UBA.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Cada proyecto del programa cuenta con mecanismos internos de evaluación mediante reuniones de evaluación posteriores a la realización de las actividades comprendidas en el proyecto y en la realización de los informes finales



Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



Universidad
Nacional
de Córdoba



2020 - Año del General Manuel Belgrano

EXP-UNC:0048743/2014

ANEXO I RHCD 39

presentados en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología.

A su vez, desde la coordinación general del programa se evalúan los proyectos individuales en términos de funcionamiento, llegada a la comunidad en general, llegada a los estudiantes de grado y egresados de nuestra facultad, impacto en medios de comunicación, presencia en redes, pertinencia de los invitados, temáticas, gráficas, lazos institucionales generados en tanto avales y auspicios de las actividades, participación en números, etc.

Lic. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología