

CÓRDOBA, 11.6 NOV 2016

Ref. expte.: 0047739/2016

VISTO

La solicitud del docente Julio Ataide ante el Centro de producción e Innovación en Comunicación (CePIC) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación del dictado de un Curso- Taller de Iluminación destinado a complementar la formación de los estudiantes de la asignatura Producción Televisiva II de la Licenciatura en Comunicación Social y,

Y CONSIDERANDO:

Que el CePIC-Area Formación presentó una propuesta de curso-taller con los requisitos solicitados por el docente Julio Ataide.

Que dicha propuesta se enmarca en la política establecida por la conducción de la Facultad de Ciencias de la Comunicación orientada a la transferencia de conocimiento y al diálogo de saberes con la comunidad académica de la Facultad.

Por ello,

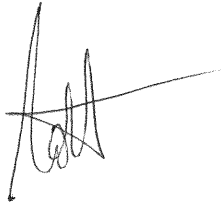
**LA DECANA NORMALIZADORA
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
RESUELVE:**

Artículo 1º: Aprobar el curso-taller extracurricular 2016: “Luz, cámara...”
Curso- Taller de Iluminación. Criterios básicos para tener en cuenta a la

))

hora de hacer un registro audiovisual a cargo del docente Lic. Guillermo Iparraguirre que como anexo forma parte de la presente resolución.

Artículo 2º: Protocolícese, comuníquese a los interesados y archívese.



RESOLUCIÓN FCC N º: 714



Mgter. MARIELA LUCRECIA PARDINI
Decana Normalizada
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

))

7 1 4

6 NOV 2016

Anexo

CURSO-TALLER EXTRACURRICULAR | 2016

CePIC – Área de Formación

“Luz, cámara y acción. Luz”

Curso-Taller de Iluminación. Criterios básicos para tener en cuenta a la hora de hacer un registro audiovisual

Docente responsable: Lic. Guillermo Iparraguirre. Profesor Asistente en el Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual y Co-Coordenador del Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC).

Docente a cargo: Lic. Guillermo Iparraguirre.

Fundamentación

El presente Curso-Taller surge ante la necesidad de numerosos alumnos que cursan la Orientación en Comunicación Audiovisual, de desarrollar habilidades y prácticas relacionadas al manejo de equipos y tecnologías imprescindibles en los procesos de producción y realización audiovisual. Por lo tanto, el curso-taller se plantea retomar conceptos ya desarrollados en la asignatura Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual y aplicarlos en prácticas concretas que impliquen un manejo más preciso de herramientas tales como la cámara de video, equipos de luces y sonido, y software de edición.


Creemos que la apropiación de estas prácticas por parte de los estudiantes es fundamental para el desempeño profesional del comunicador audiovisual.

Objetivos Generales

- Aportar desde la práctica a la formación del estudiante en lo referido a la producción y realización audiovisual.
- Promover el desarrollo de prácticas profesionales en el área de producción audiovisual en ámbitos de la ECI.
- Acercar a los estudiantes al manejo de herramientas tecnológicas elementales que permitan desarrollar producciones audiovisuales de calidad televisiva.

Objetivos específicos

- Enseñar a los estudiantes a manejar una planta de luces para la cobertura de entrevistas y otros formatos periodísticos para su emisión televisiva.
- Enseñar técnicas básicas de iluminación aplicadas a la realización audiovisual.



Mgter. MARCELA LUCCIOLA FARIAS
Decana Normalizadora
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

7 1 4

16 NOV 2016

Destinatarios: Ayudantes Alumnos y Adscriptos a cátedras audiovisuales; estudiantes de 4to y 5to año de la FCC postulantes para la realización de prácticas profesionales en el CePIC; estudiantes de la Orientación Audiovisual de la FCC; y estudiantes que forman parte de los equipos realizativos de Universidad Abierta.

Requisito: Tener aprobado Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual.

Cupo: 8 alumnos.

Metodología de trabajo

La propuesta pedagógica desarrollada en el curso se basa en la metodología de aula taller. De esta manera, todos los encuentros serán teórico-prácticos con un uso intensivo de equipos y nuevas tecnologías.

Para garantizar este esquema de enseñanza-aprendizaje y debido a la disponibilidad de equipos es necesario establecer cupos limitados para el cursado del curso-taller. Sin embargo, se plantea la posibilidad de repetir estos cursos acorde a la demanda.

La evaluación del aprendizaje consiste en la realización de las prácticas y ejercicios planteados durante el cursado del taller y la realización de una entrevista sobre una temática a definir.

Modalidad de cursado: 4 encuentros teórico-prácticos. Trabajo final: realización de una entrevista sobre una temática a definir.

Duración: 12 horas divididas en 4 encuentros de 3 horas.

Contenidos

- La entrevista como género autónomo y la entrevista como herramienta de otros géneros.
- Producción de entrevistas/ producción de contenidos: testimonios e imágenes.
- Selección del entrevistado. Referentes pertinentes para la temática.
- Rol del entrevistador durante la entrevista. Cómo preguntar y repreguntar.
- Selección del mejor equipo para el tipo de registro. Manejo de la cámara. Formatos de grabación digital.
- Grabación de testimonios a una cámara. Grabación de testimonios con más de una cámara. Grabación en estudio de tv.
- Encuadre de entrevistas (tipos) Qué decimos más allá del busto parlante.
- Gráficas aplicadas a la entrevista. Videograph (como citar al entrevistado).

7 1 4

16 NOV 2016

- Criterios de iluminación para entrevistas en exteriores e interiores.
- Set básico de luces para exteriores.
- Sonido. Captura de testimonios y audio ambiente.
- Set básico de sonido para exteriores.

Clase 1

Conceptos generales de edición

El programa de edición, seteo inicial

El entorno de trabajo

Creación y gestión de proyectos

La línea de tiempo

Importar y Capturar imágenes

Herramientas básicas de edición: seleccionar, cortar, zoom y hand tool

Clase 2

Organización del entorno de trabajo

Detalle y controles de las ventanas y solapas

Project, Source, Program, Effects, Effects Controls, Timeline, History

Trabajo con fotografía - Uso de los efectos y transiciones de vídeo

Clase 3

Trabajo con audio, controles de volumen

Selector de Pistas (Track Select tool), cambio de velocidad (Rate Stretch tool) y la herramienta Pluma (pen tool)

Uso de nodos (Keyframes)

Agregar y configurar títulos

Uso de la ayuda. Agregar barras y contador

Render y exportación final de proyectos a cinta (export to tape)

Exportar video, imágenes fijas o audio. Repaso general del curso

Clase 4

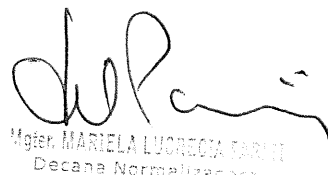
Trabajo con secuencias - Administrar los canales de audio y video

Configuración y uso del Teclado

Movimiento (Motion) y uso avanzado de keyframe

Uso avanzado del audio, importar un CD de audio

Repetir fragmentos, solapamiento



Mgter. MARIELA LUCRÉCIA FARINI
Decana Normalizadora
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

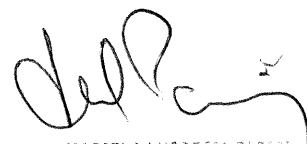
7 1 4

16 NOV 2016

Keying, transparencias, corrección de color y otros efectos
Repaso general del curso

Bibliografía

- DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Juan José. "10 consejos para obtener un buen sonido directo". Apuntes.
- LABRADA, Jerónimo. "El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual". Alba Editorial. 2009.
- LYVER, Des. "Principios básicos del sonido para video". Gedisa. Barcelona. 2000.
- MILLERSON, Gerald. "Técnicas de realización y producción en televisión". IORTV. Madrid. 1996.
- VIDAL, Elizabeth. "Notas de Cátedra, Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual". Escuela de Ciencias de la Información, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNC. Córdoba. 2007.
- VILCHES, Lorenzo; GUZMÁN, Patricio. "Taller de escritura para televisión". Cap. 6: La génesis documental. Gedisa. Barcelona. 2000.



Mgter. MARIELA LUCRECIA SURIN
Decana Normalizadora
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

