



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Resolución H. Consejo Superior**

**Número:**

**Referencia:** EX-2022-00285899- -UNC-ME#SEU

---

VISTO la solicitud efectuada por la Subsecretaria de Cultura de la Secretaria de Extensión Universitaria a los fines del otorgamiento del Premio Centenario de la Reforma, creado por Resolución HCS 170/2017, al grupo Libre Teatro Libre (LTL), y

CONSIDERANDO:

Que el grupo Libre Teatro Libre (LTL) se formó en 1969 con estudiantes de la entonces Escuela de Artes, hoy Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Córdoba bajo responsabilidad de María Escudero, actriz y docente teatral de esta casa de estudio hasta 1970, año en que fue despedida;

Que el grupo constituye uno de los referentes de la creación colectiva dentro de la historiografía del teatro latinoamericano, que creó una forma de producir la obra teatral que participa a la vez de principios estéticos y políticos;

Que en sus inicios y dentro aún del ámbito universitario, realizó experiencias teatrales y performáticas como Sensaciones, La blufa de la misericordia y Ritual del hombre, y participó activamente del Cordobazo;

Que a partir de 1970, el grupo LTL se organizó en forma independiente, fuera del ámbito universitario y realizó experiencias de café concert y teatro documento, estrenando: Un arco iris entre dos tormentas, Tomo y oblijo y El asesinato de X, la historia de un sindicalista de la región central del país que incluía escenas del Cordobazo y de la represión;

Que el asesinato de X, fue premiada por la Casa de las Américas en Cuba en 1971, al mismo tiempo que el grupo realizaba una gira por América Latina;

Que sus integrantes profundizaron su convicción de que la creación colectiva implicaba un proceso artístico capaz de incluir a los sectores marginados por la cultura;

Que de regreso al país, el LTL trabajó con la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) y produjo la obra Contratanto, sobre el rol del docente. La pieza obtuvo el premio Trinidad Guevara a la mejor investigación teatral y en 1973 representó a la Argentina en el Festival Mundial de Teatro de Manizales, Colombia, obteniendo una gran repercusión luego en Europa;

Que la obra Contratanto tuvo una enorme repercusión en cuanto al nivel de público y funciones -se hicieron aproximadamente 300-, incluyendo representaciones multitudinarias ante congresos de maestros, y que la misma ha sido destacada por colaborar en su momento con los planes de reforma educativa, como las aplicadas en los países de Chile y Perú;

Que varios de los textos escénicos del grupo han sido publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales tales como: Revista Rescate (Argentina), La Bufanda del Sol, (Quito-Ecuador), Revista Conjunto, (Cuba), y Revista Primer Acto, (España).

Que en 1974, ya de regreso en Córdoba, el grupo presentó Algo por el estilo, una autocrítica del actor con una visión satírica del medio teatral. Y, en forma simultánea fue invitado por sectores populares organizados y trabajadores de la industria azucarera de Tucumán a formar parte de un proyecto dirigido a concientizar a los trabajadores de la caña de azúcar acerca de su condición de explotados. Luego de un año de investigación surgió El fin del camino, considerado por el grupo como la expresión más concreta de sus propuestas para la creación colectiva;

Que el grupo extendió su trabajo hasta la violenta interrupción causada por el golpe militar de marzo de 1976, ocasión en la cual el mismo se desarticuló y algunos de sus integrantes, como María Escudero, tuvieron que partir al exilio;

Que entre el repertorio de obras de su autoría y presentadas caben mencionar las siguientes 1969.- Ritual de Hombre y La Blufa de la Misericordia. Alumnos de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

1970.- Un Arco Iris entre dos Tormentas, Tomo y Ombligo y Viajando con los L.T.L. obras de café-concert. Integrantes: Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Graciela Ferrari, Paco Quinodoz, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez. Invitados: Roberto Videla, María Inés Maleh.

El asesinato de x. Integrantes: Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Graciela Ferrari, Paco Quinodoz, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez. Pepe Robledo.

1971.-Wanted. Integrante: Lindor Bressan, Estela Bossi, Cristina Castrillo, Graciela Ferrari, Paco Quinodoz, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo.

Glup, Zas, Pum, Crash (creación colectiva para niños). Integrantes: Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo.

1972.-De cuerpo entero, un espectáculo de humor. Integrantes: Lindor Bressan, María Escudero, Héctor Fabiani, Susana Rueda, Oscar Rodríguez.

Contratanto. Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Graciela Ferrari, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo, Susana Rueda, Maura Serpa, Roberto Videla.

La mayonesa se bate en retirada (creación colectiva para niños). Integrantes: Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Graciela Ferrari, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo, Susana Rueda, Maura Serpa, Roberto Videla.

Sonata Mokus. Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Graciela Ferrari, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo, Susana Rueda, Maura Serpa, Roberto Videla. Colabora Silvina Reinaudi

1974.- Algo por el estilo. Lindor Bressan, Cristina Castrillo, Graciela Ferrari, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo, Roberto Videla.

El fin del camino. Integrantes Lindor Bressan, Cristina Castrillo, María Escudero, Graciela Ferrari, Luisa Nuñez, Susana Pautasso, Oscar Rodríguez, Pepe Robledo, Julio Saldaña, Roberto Videla;

Que la importancia y repercusión de las múltiples presentaciones de sus obras durante seis años fue avalada por diversos públicos la crítica tanto de nuestro país como de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Así como la trayectoria de todos los integrantes del grupo durante ese período y con posterioridad, en forma particular dentro del quehacer teatral, ha recibido importantes reconocimientos y distinciones destacando siempre su pertenencia y aporte a las artes escénica nacional y latinoamericana, y a la cultura en general;

Que el legado del método de creación colectiva del LTL hasta nuestros días ha implicado la reflexión en torno a la creación escénica junto a sectores obreros, pero también al modo de trabajo escénico sistemático de alta sensibilidad social y de calidad artística, el cual ha prescindido de un modelo jerárquico de organización dando lugar a un verdadero funcionamiento colectivo con especial atención de los intereses sociales y políticos;

Lo aconsejado por la Comisión de Vigilancia y Reglamento;

EL H. CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

R E S U E L V E:

ARTICULO 1 °. Distinguir a los integrantes del grupo "Libre Teatro Libre" (LTL) con el Premio Universitario de Cultura "Centenario de la Reforma Universitaria".

ARTÍCULO 2°. Comuníquese y pase para su conocimiento y efectos a la Secretaría de origen.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO SUPERIOR A LOS NUEVE DÍAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIDÓS.