



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Resolución Decanal

Número:

Referencia: EX-2022-00185669- -UNC-ME#FA

VISTO

Las solicitudes de equivalencias presentadas para distintas asignaturas del Departamento Académico de Música de la Facultad de Artes; y

CONSIDERANDO:

Que en todos los casos se presenta constancia y programas de las materias aprobadas en las carreras de origen en cumplimiento de la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Pases y Equivalencias del Departamento Académico de Música, luego de analizar los pedidos, emitió dictamen por aplicación de la Ord. HCS N° 10/2018 Régimen de Equivalencias y de conformidad con el régimen de correlatividades vigente.

Por ello,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Otorgar equivalencias y en consecuencia dar como aprobados los espacios curriculares en las carreras que se mencionan y según se detalla a continuación:

EX-2022-00177571- -UNC-ME#FA	
CAJIAO, Manuel Nicolás	DNI: 42.400.277
Carrera de origen: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Facultad de Artes	Carrera: Licenciatura en Composición Musical (2015)
Materia aprobada:	Otorgar equivalencia en: INSTRUMENTO APLICADO I (95-01006)

INSTRUMENTO PRINCIPAL I - PIANO

INSTRUMENTO APLICADO II (95-01015)

EX-2022-00144038- -UNC-ME#FA

BLASCO, Mara Sabrina

DNI: 41.787.302

Carrera de origen: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Facultad de Artes

Carrera: Licenciatura en Composición Musical (2015)

Materia aprobada:

SEMINARIO DE FOLKLORE ARGENTINO

SEMINARIO DE TÉCNICAS DE TRABAJO CORPORAL I

SEMINARIO DE TÉCNICAS DE TRABAJO CORPORAL II

Otorgar equivalencia en:

SEMINARIO ELECTIVO

SEMINARIO ELECTIVO

SEMINARIO ELECTIVO

EX-2022-00107674- -UNC-ME#FA

BLASCO, Mara Sabrina

DNI: 41.787.302

Carrera de origen: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Facultad de Artes

Carrera: Licenciatura en Composición Musical (2015) - Profesorado en Educación Musical

Materia aprobada:

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES

INSTRUMENTO PRINCIPAL I - PIANO

Otorgar equivalencia en:

INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA (95-01043)

INSTRUMENTO APLICADO I - PIANO (95-01006)

INSTRUMENTO APLICADO II - PIANO (95-01015)

INSTRUMENTO PRINCIPAL II - PIANO	INSTRUMENTO APLICADO III - PIANO (95-01022)
	INSTRUMENTO APLICADO IV - PIANO (95-01030)

EX-2022-00107636- -UNC-ME#FA	
PIZARRO BORGHI, Marianela	DNI: 42.785.077
Carrera de origen: Licenciatura en Composición Musical - Facultad de Artes	Carrera: Licenciatura en Interpretación Instrumental (2015)
Materia aprobada: ARMONÍA I ARMONÍA II	Otorgar equivalencia en: ELEMENTOS DE ARMONÍA (95-01080)

EX-2022-00059771- -UNC-ME#FA	
CHICO MORALES, Valentina	DNI: 44.638.481
Carrera de origen: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Facultad de Artes	Carrera: Licenciatura en Composición Musical (2015) / Profesorado en Educación Musical
Materia aprobada: INSTRUMENTO PRINCIPAL I - PIANO	Otorgar equivalencia en: INSTRUMENTO APLICADO I - PIANO (95-01006) INSTRUMENTO APLICADO II - PIANO (95-01015) INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA (95-01043)

EX-2022-00185669- -UNC-ME#FA

NASSIF LÓPEZ, Thiago

DNI: 42.140.243

Materia aprobada:

Carrera: Licenciatura en Composición Musical (2015)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Otorgar equivalencia en:

SEMINARIO ELECTIVO

ARTÍCULO 2°: No otorgar equivalencia a **MONTOYA Vanesa Georgina, DNI: 30.474.022** según EX-2022-00257239- -UNC-ME#FA, en la materia Taller de Arreglos de Música Vocal e Instrumental (95-01029) de la Licenciatura en Dirección Coral porque las asignaturas aprobadas en la carrera de origen no corresponden con los contenidos y el formato de la materia solicitada.

ARTÍCULO 3°: No otorgar equivalencias a **GUEVARA María Belén, DNI: 38.159.476**, según EX-2022-00177317- -UNC-ME#FA, en las materias Seminario de apreciación Musical: Medioevo y Renacimiento (95-01008) y Seminario de apreciación Musical: Barroco (95-01010) del Profesorado en Educación Musical porque la asignatura aprobada en la carrera de origen no corresponde con los contenidos y el formato de los seminarios solicitados.

ARTÍCULO 4°: No otorgar equivalencia a **ONTIVERO Ailín, DNI: 36.139.851**, según EX-2022-00174323- -UNC-ME#FA, en el Seminario electivo (95-01073) del Profesorado en Educación Musical porque una asignatura de carácter general no corresponde como equivalente a un Seminario que -por definición- aborda un tema o problemática específica.

ARTÍCULO 5°: No otorgar equivalencias a **ALBORS Camila del Valle, DNI: 38.002.059**, según EX-2022-00167839- -UNC-ME#FA, en las materias Práctica Instrumental I (95-01063), Práctica Instrumental II (95-01066), Práctica Instrumental III (95-01067) y Práctica Instrumental IV (95-01072) del Profesorado en Educación Musical porque las asignaturas aprobadas en la carrera de origen no se corresponden con los contenidos y la carga horaria de las materias solicitadas.

ARTÍCULO 6°: No otorgar equivalencia a **ONTIVERO Ailín, DNI: 36.139.851**, según EX-2022-00128086- -UNC-ME#FA, en el Seminario Extensión universitaria desde las disciplinas artísticas (95-01504) del Profesorado en Educación Musical porque la experiencia extensionista no acredita necesariamente los contenidos curriculares de la asignatura mencionada.

ARTÍCULO 7°: No otorgar equivalencia a **BLASCO, Mara Sabrina, DNI: 41.787.302**, según EX-2022-00107674- -UNC-ME#FA, en las materias Morfología I (95-01044) y Morfología II (95-01047) de la Licenciatura en Composición Musical porque las asignaturas aprobadas en la carrera de origen no se corresponden con los contenidos de las materias solicitadas.

ARTÍCULO 8°: Protocolizar. Incluir en el Digesto de la Universidad. Comunicar al Departamento Académico de Música y al Área de Asuntos Académicos. Pase a Mesa de Entradas a fin de notificar a las/os interesadas/os. Girar las actuaciones al Área Enseñanza a sus efectos. Cumplido, archivar.

(am/jga/cbp)

