



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2021-00563339- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de aprobación de las propuestas de materias optativas para el tercer año la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, presentada por el Departamento Académico de Cine y Tv, en nota de orden 2 y su rectificación en orden 12, y

CONSIDERANDO:

Que las materias optativas propuestas constituyen seminarios no contemplados como oferta permanente con nombres y contenidos fijos y definidos, sino que son propuestas singulares presentadas por docentes del Departamento Académico para ser implementadas durante el ciclo lectivo 2021, por lo que se requiere su aprobación en particular.

Que los programas de los seminarios propuestos con los equipos de cátedra responsables de su dictado se agregan en orden 2, 10 y 11 de las presentes actuaciones.

Que toma conocimiento el Secretario Académico y presta conformidad a lo solicitado.

Que en sesión ordinaria, del día 30 de mayo de 2022 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Convalidar el dictado de los seminarios que a continuación se detallan, durante el primer cuatrimestre de 2021, como materias optativas de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, reconociendo el desempeño de los docentes que en cada caso se especifica, y aprobar los programas que se adjuntan en orden 2, 10 y 11 de las presentes actuaciones:

Seminario	Área	Legajo	Docentes y funciones	Cargo y cátedra desde el cual desempeña la función

Narrativas Audiovisuales Contemporáneas: Poshumanidad, poscapitalismo y otros escenarios especulativos	Estudios teóricos, históricos y culturales	42.864	Agustín Federico Berti. Profesor Titular.	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Análisis y Crítica.
		50.937	Martín Iparraguirre. Profesor Asistente.	Como Complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Análisis y Crítica.
Historia del Cine: La Experiencia del New Hollywood	Estudios teóricos, históricos y culturales	24.279	Pedro A. Klimovsky. Profesor Titular	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la materia Historia del Cine.
		35.289	Pedro Ernesto Sorrentino. Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, interino, de la materia Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.
		50.937	Martín Iparraguirre. Profesor Asistente	Como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Análisis y Crítica.
		49.511	Natalia Pittau. Profesora Adjunta.	Como complementación de funciones de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo del Taller de Iluminación y Cámara.

Diseño de Imagen en Movimiento	Técnico-Realizativa	54.759	Rubén Martín Murúa. Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple del Taller de Iluminación y Cámara.
--------------------------------	---------------------	--------	---	---

ARTÍCULO 2°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv, al Área de Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Girar las actuaciones a la Mesa de Entradas para notificar a los/as interesados/as. Cumplido, remitir al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TREINTA DÍAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL VEINTIDÓS.