



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2022-00511759- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de asignaciones de cargas anexas, complementaciones de funciones y encargos de cátedra, del personal docente del Departamento Académico de Teatro para el ciclo lectivo 2022, y

CONSIDERANDO:

Que el pedido se encuadra en lo dispuesto en la OHCD FFYH N° 1/2011, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD N° 5/2012.

Que el Director Disciplinar del Departamento Académico de Teatro informa que algunos docentes, ya tienen asignada, en su designación por concurso, la atención de otro espacio curricular, por eso no se incluyen en el presente pedido y se elevarán por separado, las propuestas de seminarios electivos por área, con los pedidos de complementación de funciones y/o cargas anexas de los profesores dictantes, según corresponda.

Que toma conocimiento y presta opinión favorable el Secretario Académico de la Facultad de Artes.

Que en sesión ordinaria, del día 1° de agosto de 2022 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad y sobre tablas, el despacho de la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Disponer que los siguientes docentes del Departamento Académico de Teatro desempeñen tareas docentes en las cátedras de la Licenciatura en Teatro y del Profesorado de Teatro que se indican, como complementación de funciones de la actividad anual del cargo y asignatura donde el docente fue designado, desde el día de la fecha hasta el 31 de marzo del 2023, con reconocimiento de desempeño desde el 01 de abril de 2022:

PROBLEMÁTICA DE LA IMÁGEN ESCÉNICA:

BORRA, Zulema Isabel, Legajo: 28.910, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesora Titular en la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva – concursada – para dictar en contra semestre la asignatura en virtud de la cantidad de estudiantes de primer año que cursan el primer semestre.

JUAN, Analía Beatriz, Legajo: 40.208, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesora Asistente en la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva – interino – para acompañar a la Titular en el dictado contra semestre de la asignatura en virtud de la cantidad de estudiantes de primer año que cursan el primer semestre.

#### CULTURA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA:

SERRA, Mariela Verónica, Legajo: 40.401, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesora Asistente en la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva – interino – en Problemáticas del Teatro y la Cultura.

#### DISEÑO ESCENOGRÁFICO III:

DOMÍNGUEZ, FACUNDO, Legajo: 50.061, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesor Asistente en la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente simple – por concurso – en Diseño Escenográfico II.

#### PROBLEMÁTICAS DEL TEATRO Y LA CULTURA:

ALEGRET, Mauro Alejandro, Legajo: 44.813, para cumplir funciones en el primer cuatrimestre de Profesor Asistente como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente de dedicación simple - por concurso - en Cultura y Sociedad en América Latina.

#### POÉTICAS DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

MARTÍN, Daniela, Legajo: 38.728, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesora Asistente en la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente de dedicación simple -por concurso- en Introducción a la Teatología.

#### ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO:

CISMONDI, Carolina, Legajo: 44.654, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesora Asistente en la cátedra como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesora Asistente de dedicación simple en la cátedra Semiótica Teatral, reubicada transitoriamente en la cátedra Análisis del Texto Escénico por requerimiento del Departamento Académico de Teatro (mediante EX-2022-00033859- -UNC-ME#FA).

#### ESCENOTECNIA IV:

MERLO, Roque Ariel, Legajo: 37.457, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesor Adjunto a cargo de la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesor Adjunto Simple a cargo -interino- en el Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje.

#### TEATRO ARGENTINO:

ALEGRET, Mauro Alejandro, Legajo: 44.813, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesor Adjunto a cargo de la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesor Adjunto de dedicación semiexclusiva -interino - en Teatro Latinoamericano.

#### TEATRO OCCIDENTAL

SAJEVA, Maura Jorgelina, Legajo: 42.952, para cumplir funciones en el segundo cuatrimestre de Profesora Adjunta en la cátedra como complementación de funciones de su cargo de Profesora Titular de dedicación semiexclusiva -interina - en Práctica Docente I.

#### SEMIÓTICA TEATRAL:

YUKELSON, Ana Guillermina, Legajo: 32.814, para cumplir funciones en el primer cuatrimestre de Profesora Titular como complementación de funciones de su cargo de Profesora Titular de dedicación semiexclusiva -por concurso- en Análisis del Texto Dramático.

PERROTE, Noelia del Carmen, Legajo: 57.969, para cumplir funciones en el primer cuatrimestre de Profesora Auxiliar A en la cátedra como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Auxiliar A de dedicación simple en la cátedra Análisis del Texto Dramático.

ARTÍCULO 2°: Disponer que los siguientes docentes del Departamento Académico de Teatro desempeñen tareas docentes como carga anexa en los espacios curriculares obligatorios, en las cátedras de la Licenciatura en Teatro y del Profesorado de Teatro, planes de estudios implementados en 2016, que se indican y con sus respectivos cargos, desde el día de la fecha hasta el 31 de marzo de 2023, con reconocimiento de desempeño desde el 01 de abril de 2022.

#### ANTROPOLOGÍA DEL TEATRO:

ARGÜELLO PITT, Cipriano, Legajo: 34.032, para cumplir funciones de Profesor Titular en la cátedra como carga anexa a su cargo de Titular Plenario con dedicación exclusiva en Texto Teatral.

#### TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA III:

ARBACH, Marcelo Hernán, Legajo: 36.482, para cumplir funciones de Profesor Titular en la cátedra como carga anexa a su cargo de Titular interino con dedicación exclusiva en Actuación I.

#### POÉTICAS DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

SEQUEIRA, María Jazmín, Legajo: 44.882, para cumplir funciones de Profesora Titular en la cátedra como carga anexa a su cargo interino de Titular con dedicación semiexclusiva en Metodología de la Enseñanza Teatral II.

#### ESCENOTECNIA III:

MENDIZÁBAL, Lilian Isabel, Legajo: 37.438 para cumplir funciones de Profesora Titular de la cátedra como carga anexa a su cargo de Titular con dedicación exclusiva y Plenario en Escenotecnia II.

#### ACTUACIÓN EN CINE Y TV:

JUAN, Analía Beatriz, Legajo: 40.208, para cumplir funciones en el primer cuatrimestre de Profesora Asistente en la cátedra como carga anexa de su cargo de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva – interina - en la cátedra Problemática de la Imagen Escénica.

TORTOSA, Daniel Esteban, Legajo: 49.368, para cumplir funciones docentes en el primer cuatrimestre como Profesor Adjunto a cargo de la cátedra como carga anexa de su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva de Guión I.

#### SEMINARIO DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA:

MORÁN, Franco Domingo, Legajo: 40.796, para cumplir funciones docentes en el primer cuatrimestre de Profesor Titular de la cátedra como carga anexa a su cargo interino de Profesor Titular de dedicación simple en Seminario de Organización y Gestión.

ARTÍCULO 3°: Disponer que las siguientes docentes se desempeñen a cargo de las asignaturas en las que están designadas como profesoras adjuntas por concurso, desde el día de la fecha al 31 de marzo de 2023, con reconocimiento de desempeño desde el 01 de abril de 2022, según se detalla a continuación:

BORRA, Zulema Isabel, Legajo: 28.910, en Diseño Escenográfico I.

CITTADINI, Fanny María, Legajo: 36.720, en Taller de Composición y Producción Escénica II.

COUSIERS, Mercedes Luciana, Legajo: 44.524, en Escenotecnia I.

GONZÁLEZ, Soledad Sonia, Legajo: 39.566, en el Curso de Nivelación

RUIZ, Ana Eloísa, Legajo: 36.474, en Taller de Composición y Producción Escénica I.

ARTÍCULO 4º: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, a los Departamentos Académicos de Teatro y Cine y Tv, a la Coordinación de Profesorados, al Área de Asuntos Académicos y al Departamento de Personal y Sueldos. Remitir a Mesa de Entradas para que notifique a las/os interesadas/os. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A UN DÍA DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIDÓS.