



Universidad
Nacional
de Córdoba



Centro
de Estudios
Avanzados

VISTO

La solicitud de aval institucional al proyecto de largometraje documental "FRONTERAS SILENCIOSAS", con guión de Diego Mina y Eduardo Domenech, dirección de Pablo Spollansky, y producción de María del Carmen Tomsic, que será presentado dentro del marco del concurso Raymundo Gleyzer (INCAA); y

CONSIDERANDO

Que el Centro de Estudios Avanzados es un Centro de posgrado e investigación que promueve la producción y difusión del conocimiento;

Que es de interés del CEA impulsar y promover actividades vinculadas a la transferencia y extensión de sus investigaciones;

Que el Mgter. Eduardo Domenech es director del Programa de Investigación "Multiculturalismo, migraciones y desigualdad en América Latina", radicado en este Centro, y participa de manera activa en el proyecto del documental mencionado;

Que dicho proyecto audiovisual apunta a generar una reflexión crítica sobre la construcción política de las fronteras nacionales; por ello,

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (Ad referendum del Consejo Asesor)

RESUELVE:

Artículo 1º: Otorgar aval institucional al proyecto de largometraje documental "FRONTERAS SILENCIOSAS", con guión de Diego Mina y Eduardo Domenech, dirección de Pablo Spollansky, y producción de María del Carmen Tomsic, que será presentado dentro del marco del concurso Raymundo Gleyzer (INCAA).

Artículo 2º: Asíéntese en el Registro de Resoluciones, comuníquese, y archívese.

DADA EN LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A UN VEINTIOCHO DÍAS DEL MES DE
FEBRERO DE DOS MIL DOCE.

RESOLUCIÓN N° 016


Dra. ALICIA SERVETTO
DIRECTORA
Centro de Estudios Avanzados
Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba, 22 de febrero, 2012

A la directora del CEA-UNC

Dra. Alicia Servetto

Por medio de la presente solicitamos el aval de la institución que Ud. representa para el proyecto de largometraje documental "FRONTERAS SILENCIOSAS", con guión de Diego Mina y Eduardo Domenech, dirección de Pablo Spollansky, y producción de María del Carmen Tomsic, que será presentado dentro del marco del concurso Raymundo Gleyzer (INCAA).

Dicho proyecto audiovisual apunta a generar una reflexión crítica sobre la construcción política de las fronteras nacionales, tomando para ello el recorrido de cinco migrantes sudamericanos en su relación con distintos espacios sociales, haciendo foco en los procesos de negociación diarios a partir de las divisiones que les impone su condición de extranjeros.

Adjuntamos una sinopsis resumida del proyecto.

Sin otro en particular,

Pablo Spollansky
DNI: 29.715.909
Cel. 0351 153511194

PROYECTO DOCUMENTAL
"FRONTERAS SILENCIOSAS"

SINOPSIS CORTA

En un mundo globalizado, aunque parecieran difuminarse, las fronteras nacionales persisten. Las fronteras políticas se extienden o trasladan al interior del territorio nacional y se internalizan o reproducen en la vida cotidiana. En la ciudad mediterránea de Córdoba, a varios kilómetros del límite político que separa ó une a la Argentina de sus países vecinos, la frontera política se manifiesta en la vida cotidiana de cinco inmigrantes sudamericanos que en su relación con distintos espacios sociales negocian a diario los límites que les impone su condición de extranjeros. El acto del día de la bandera en una escuela de Villa El Libertador, la tramitación de la documentación en la Dirección Nacional de Migraciones, la celebración por parte de una familia tras la obtención de la nacionalidad de uno de sus integrantes, la jornada de descanso de una mujer que trabaja como empleada domestica "cama adentro" en un country, el control y cruce de frontera, son acontecimientos sociales que permiten visibilizar el carácter natural y a la vez arbitrario que la frontera política adquiere en la vida social. En las interacciones con la maestra, el empleado administrativo, la familia, los vecinos, el empleador, el funcionario y el gendarme, las fronteras nacionales se construyen, refuerzan, negocian, cuestionan y actualizan día a día.