

VISTO

La propuesta presentada por la Coordinadora del Programa de Estudios sobre la Memoria, Mgter. Tamara Liponetzky, para el dictado del curso de posgrado: "**Los relatos de la memoria en la contemporaneidad**", a cargo de la Prof. María Elena Paulinelli, en el marco de dicho Programa y con una duración de 20 horas a dictarse a partir del 27 de marzo de 2014; y

CONSIDERANDO

Que el CEA es un Centro de posgrado de 4º nivel que dicta carreras y cursos de posgrado;

Que la actividad propuesta se enmarca dentro del Programa de Estudios sobre la Memoria, radicado en el CEA;

Que el Consejo Asesor, en su sesión del 28 de noviembre del corriente año, sugirió hacer lugar a lo solicitado por la Mgter. Liponetzky;

Por ello,

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RESUELVE:

Artículo 1º: Aprobar el curso de posgrado: "**Los relatos de la memoria en la contemporaneidad**".

Artículo 2º: Autorizar a la Profesora **Mgter. María Elena Paulinelli** a dictar el curso antes mencionado.

Artículo 3º: Protocolícese, pase para su conocimiento y efectos a los interesados y archívese.

**DADA EN LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A LOS VEINTINUEVE DÍAS DEL MES DE
NOVIEMBRE DE DOS MIL TRECE.**

RESOLUCIÓN N°: 337/2013



Dra. ALICIA SERVETTO
DIRECTORA
Centro de Estudios Avanzados
Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Nacional de Córdoba
Centro de Estudios Avanzados
Programa de Estudios sobre la Memoria

Curso: Los relatos de la memoria en la contemporaneidad

Docente: Magister María Paulinelli

Fundamentación:

El curso se propone como un recorrido por las formas de construcción narrativa de la memoria en la contemporaneidad.

A partir del reconocimiento de la importancia de la memoria como proceso social, se consideran algunas metáforas de su representación. Se señalan, así, los elementos constitutivos de todo relato de memoria en la construcción de identidades y en la referenciación y testimonio de situaciones límites.

De esta manera y mediante la lectura y visionado del corpus propuesto, se caracterizan los relatos de memoria audiovisuales y los relatos de memoria lingüísticos estableciéndose las distintas estructuras narrativas y las transformaciones específicas propuestas en la contemporaneidad con las significaciones implícitas en esta construcción.

Objetivos

Generales

Reconocer las significaciones de los relatos de memoria en la contemporaneidad.

Registrar la politicidad de los relatos de memoria y las particularidades estéticas de su enunciación.

Interpelar los textos en su condición de relato de memorias

Específicos

Reflexionar sobre la relevancia de la memoria en los procesos culturales actuales.

Señalar las particularidades de todo trabajo de memoria y las posibles metáforas de su representación.

Analizar y comprender en sus significaciones, las estructuras discursivas de los relatos de memoria lingüísticos y audiovisuales.

Reconocer estas distintas experimentaciones narrativas en la lectura y visionado de los textos propuestos en el corpus.

Programa

Contenidos

1. La memoria en la contemporaneidad: particularidades.

La memoria como representación. Metáforas.

Los relatos de la memoria. Particularidades. Factualidad y ficcionalización.
Estructuras narrativas y distintos recursos de construcción de la memoria.

2. Los relatos de la memoria en palabras Memoria e identidad. La construcción de la subjetividad: posibilidades.
Experimentaciones narrativas: la narrativa de no ficción, la nueva novela histórica, el relato biográfico, la narración testimonial y la autoficción. Reconocimiento de sus particularidades.
3. La memoria de situaciones límites El testimonio. Posibilidades. Recursos para nombrar lo innombrable
4. La memoria en ficciones audiovisuales y en el documental audiovisual.
Características del documental moderno y contemporáneo y sus posibilidades como relato de memoria
Experimentaciones narrativas en el documental audiovisual: la representancia, el cine urgente y el poema visual.

Bibliografía

General

- Halbwachs, Maurice. 2004. Los marcos sociales de la memoria. Anthropos
- Jelin, Elizabeth. 2002. Los trabajos de la memoria Editorial Siglo XXI Madrid.
- Paulinelli Maria 2006 Relato y memoria. Ediciones Documenta Municipalidad de Córdoba. Córdoba.
- Pollak, Michael. 2006 Memoria, olvido, silencio. Ediciones al margen. La Plata.
- Ricoeur, Paul. 2006 La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica. Bs As.
- Todorov, Tzvetan. 2000 Los abusos de la memoria Editorial Paidós Bs. As.
- Schmucler, Hector. 1995 Formas del olvido en la Revista Confines N°1 Bs As

Específica

Módulo 1

- Genette, Gerard. 1993. Ficción y dicción. Editorial Lumen. España
- Huyssen, Andreas. 2002. En busca del futuro perdido. Fondo de Cultura Económica. México.
- Ricoeur, Paul 1999 La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid Madrid
- Robin, Eugene 2012 La memoria saturada Waldhuter Editores Buenos Aires

Sarlo, Beatriz 2004 Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo una discusión. Siglo XXI Editores Buenos Aires

Módulo 2

Amar Sanchez, Ana María 1992. El relato de los hechos. Beatriz Viterbo Rosario

Arfuch, Leonor. Comp. 2002 Identidades, sujetos y subjetividades. Prometeo Libros. Buenos Aires.

Arfuch, Leonor, 2000 El espacio biográfico Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires

Paulinelli, María 2007 Particularidades discursivas de los relatos de memoria Revista Memoria y sociedad Universidad Pontificia Javeriana. Colombia julio diciembre del 2007 PAG 93 A 101

Paulinelli, María 2013 Los relatos ficcionales sobre los 70 en la narrativa de Córdoba en Los discursos de Córdoba sobre los años 70 Visiones y revisiones Editorial Comunicarte Córdoba

Pons, María Cristina. 1996 Memorias del olvido. Siglo XXI México.

Reatti, Fernando y Pino, Mirian. Comp 2001 De centros y periferias. Rubén Libros Córdoba.

Módulo 3

Agamben, Giorgio. 2000 Lo que queda de Auschwitz. Ediciones Pretextos. Barcelona

Vezzetti, Hugo. 2000 Representación de los campos de concentración en Argentina. Revista Punto de Vista N° 68 Bs As

Todorov, Tzvetan 1993. Frente al límite. Editorial Paidós Barcelona

Módulo 4

Aprea, Gustavo: Documental, Historia y Memoria: un estado de la cuestión en Aprea, Gustavo. Compilador 2012 Filmar la memoria Universidad Nacional de General Sarmiento Buenos Aires

Lanzmann, Claude 2011 La liebre en la Patagonia. Seix Barral Buenos Aires

Nichols, Bill 1997 La representación de la realidad. Paidós Buenos Aires

Paulinelli, María 2007 Nuevas posibilidades de documentar las subjetividades en IV Congreso Nacional de Problemáticas contemporáneas. Universidad Nacional del Litoral. Publicación virtual

Ranciere, Jacques 2001 La fábula cinematográfica Paidós Ediciones Buenos Aires

CORPUS

Lecturas recomendadas

Módulo 1:

Borges, Jorge Luis 1994 *Funes, el memorioso*. En *Artificios Obras Completas Tomo I* Emecé Editores Buenos Aires

Cercas, Javier 2001 *Soldados de Salamina* Tusquets Editores Madrid.

Mercado, Tununa. 1998 *En estado de memoria* Alción Editora Córdoba

Semprun, Jorge. 1967 *El desvanecimiento* Planeta Ediciones Madrid

Módulo 2

Blanco de García, Trinidad. Compiladora *Antología de escritores cordobeses 2003 Somos memoria* Ediciones del Copista Córdoba

Falco, Federico. 2004 *Cuento de Navidad* en *000* Alción Editores Córdoba

Halac, Gabriela. 2010 *Polvo* Ediciones Recovecos Córdoba

López, Fernando 1996 *La noche de Santa Ana* Alción Editora Córdoba

López, Fernando 2005 *La odisea del cangrejo* Planeta Editorial Buenos Aires

Marimón, Antonio 1988 *El ausente* en *El antiguo alimento de los héroes* Punto Sur Editores Buenos Aires

Paulinelli, Ana 2010 *Yolana* Edición de la autora Córdoba

Pauls, Gastón 2004 *La vida descalzo Seix Barral Buenos Aires*

Pensa, Rubén 2011 *Memorias de viento y sal* Edición del autor Córdoba

Rivas, Manuel 2012 *Las voces bajas* Alfaguara Buenos Aires

Schmucler, Sergio 2000 *Detrás del vidrio*. Punto Sur Editores Buenos Aires

Rivera, Andrés 2002 *El farmer* Seix Barral Buenos Aires

Rivera, Andrés 2004 *El manco Paz* Seix Barral Buenos Aires

Módulo 3

Barco, Susana. *Los corredores de la memoria Mimeo*

Pahor, Boris 2012 *Necrópolis* Anagrama Ediciones Barcelona

Romano, Susana 2007 *Procedimientos* El Emporio Ediciones Córdoba

Relatos audiovisuales sugeridos para el visionado

Módulo 1

Fellini, Federico. *Amarcord*

Guzman, Patricio. *Nostalgias de la luz*

Verdís y Baur. *Cosas raras que pasaban entonces*

Módulo 4

Arraya, Liliana y Monti, Eugenia *Señor Presidente*

Baur, Pablo. *La Perla*

Baur, Pablo. *Los pasos de Antonio*

Carri, Albertina. *Los rubios*

Fontan, Gustavo. *El árbol*

Guzman, Patricio. *Salvador*

Lanzmann, Claude. *Shoah*

Mohadet, Ana. *Palabras*

Prividera, Manuel. *M*

Prividera, Manuel. *Tierra de los padres.*

Metodología

- a) Actividades docentes: exposiciones teóricas. Selección y organización del material de lectura. Señalamiento de pautas de análisis y consideración. Evaluación de los informes orales.
- b) Actividades de los alumnos: Asistencia al 90% de las clases. Participación en los grupos de discusión. Lectura, análisis e interpretación de discursos.
Informe oral sobre un relato lingüístico y un relato audiovisual para la aprobación.

Duración: veinte horas cátedra

Horarios: jueves 27-03, 10-04, 24-04, 08-05 y 29-05 de 2014 de 14 a 17 hs

Datos del docente responsable

Magister en Comunicación y Cultura Contemporánea CEA UNC

Licenciada en Letras Modernas Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

En la Escuela de Ciencias de la Información –UNC- es Profesora Titular Plenaria en la Cátedra de Movimientos Estéticos y Cultura Argentina. Ha sido Profesora Titular Regular en la Cátedra de Literatura Argentina. Ha sido y continúa como docente responsable del Seminario de Problemas de la Sociedad Contemporánea además de distintos Seminarios Optativos.

Ha dictado numerosos cursos y seminarios sobre cultura y comunicación en las áreas de grado y posgrado de la UNC y de otras universidades.

Está categorizada 1 en el sistema de incentivos. Es Directora de Proyectos de Investigación sobre los discursos de Córdoba radicados en SECYT UNC. Además dirige proyectos de investigación en la ECI SECYT. Es miembro del programa Memoria del CEA UNC.

Dirige y ha dirigido tesis de posgrado, trabajos finales de licenciatura y becarios de distintas instituciones.

Publicó Relato y memoria además de numerosos capítulos de libros y artículos en revistas científicas y de divulgación. Compiladora y coordinadora de distintos textos

Magister María Paulinelli