



Universidad
Nacional
de Córdoba



Centro
de Estudios
Avanzados

VISTO

La Resolución CEA N° 025/2014, por medio de la que se aprobó la propuesta presentada por la directora del Doctorado en Estudios de Género, Dra. Adriana Borja, para dictar del Seminario – Taller de "Género y Cultura"; y

CONSIDERANDO

Que en la redacción de la Resolución CEA N° 025/2014 se ha incurrido en errores que son necesarios subsanar;

Por ello,

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RESUELVE:

Artículo 1°: Rectificar los artículos 1° y 2° de la Resolución CEA N° 025/2014, los que quedarán redactados de la siguiente manera:

"Artículo 1°: Aprobar el Seminario – Taller a distancia: Género y Cultura."

"Artículo 2°: Autorizar a la Profesora Dra. Adriana BORJA a desempeñarse como docente coordinadora de este seminario-taller a distancia y a Luciana ALMADA, Facundo BOCCARDI, Gimena FRANCHINI DÍAZ, Constanza PASTOR y Camila ROQUÉ LÓPEZ, a desempeñarse como Tutoras y a la Lic. Laura DELMONTE como Asesora en Tecnología Educativa."

Artículo 2°: Protocolícese, pase para su conocimiento y efectos a los interesados y archívese.

**DADA EN LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A LOS VEINTIDOS DÍAS DEL MES DE
MAYO DE DOS MIL CATORCE.**

RESOLUCIÓN N°: 112/2014


Dra. ALICIA SERVETTO
DIRECTORA
Centro de Estudios Avanzados
Universidad Nacional de Córdoba

Programa

Seminario – Taller “GÉNERO Y CULTURA”

Docente Coordinadora: Doctora Adriana Boria

Tutorxs: Luciana Almada, Facundo Boccardi, Gimena Franchini Díaz, Constanza Pastor, Camila Roqué López

Asesoramiento en Tecnología Educativa: Lic. Laura Delmonte

Horas Cátedra: 160

(Incluye: Lectura y estudio de material bibliográfico, participación en el aula, realización de actividades semanales y trabajo final)

Fundamentación

Esta propuesta se presenta como un espacio novedoso que trata de amalgamar perspectivas teóricas, experiencias de enseñanza y nuevas tecnologías. Está organizada en el marco del programa de Investigación de Género del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. -Género y Cultura- dos categorías con relaciones que se consideran centrales para una teoría social, sobre todo si se observa la importancia que han adquirido en este mundo contemporáneo los procesos culturales a la hora de pensar las identidades sociales y en particular las identidades de género.

Entendemos por Cultura al conjunto de las producciones simbólicas de una sociedad como también a la diversidad de prácticas cotidianas y colectivas, ya sea en el ámbito de lo privado/público, ya sea en espacios institucionales o mediáticos. En cuanto al Género, lo comprendemos como categoría analítica en el sentido que nos permite observar y explicar dimensiones ocultas o invisibilizadas de las relaciones sociales. Así, examinaremos la diversidad sociodiscursiva que va desde los medios, internet o las prácticas estéticas, para desnaturalizar/deconstruir imágenes, modelos, conductas, actitudes que constituyen el imaginario social del momento.

Objetivo General

- Constituir un espacio de reflexión sobre los procesos/prácticas culturales desde una perspectiva de género.

Objetivos Específicos

- Analizar la incidencia de la cultura en la conformación de las identidades de género.

- Promover el desarrollo de herramientas teóricas metodológicas para la realización de actividades culturales con perspectiva de género.

Contenidos

Módulo I: Cultura/s-subjetividad e identidad

Cultura/culturas. Polisemia del concepto. Concepciones unitarias, binarias y plurales. La cultura como sistema simbólico de intercambio de significados locales. La cultura como malestar o el malestar "en la cultura". La cultura como producción, organización y reproducción de las diferencias sociales y de género. Identidad/es. Constitución de la subjetividad/subjetividades. Identificación. Traducción, performatividad y parodia. Operaciones de traducción: cita, alusión, comentario, parodia, pastiche, palimpsesto. Prácticas y procesos culturales. Operaciones culturales de consagración, pasaje e iniciación: ritualidad y performance.

Módulo II: El género como perspectiva crítica

El concepto de género. Historia conceptual de la categoría. La sociedad androcéntrica: patriarcado. La invisibilidad femenina. Sistema Sexo/Género. Género, Cultura y biología. Género y lenguajes: representación y construcción. El género como categoría interdisciplinaria. Género y Feminismos. Lo público y lo privado. Identidades y relaciones de género. Lo heteronormativo, lo jerarquizante, lo excluyente. Formas y modalidades de transmisión y perpetuación de roles e identidades. Tecnologías de la subjetivación. Nuevas técnicas e imágenes de autoafirmación identitaria. Autoridades de subjetivación. Tácticas y estrategias de desviación.

Módulo III: Intersecciones

En este Módulo se articularán los contenidos de los primeros dos módulos. Se ejemplificará con casos concretos, para que lxs estudiantes adquieran herramientas analíticas que faciliten el abordaje del objeto elegido para el trabajo final.

Modalidad de dictado:

A distancia, con plataforma Moodle.

Lecturas obligatorias, actividades individuales y grupales a través de foros, wikis y otros recursos tecnológicos que promuevan la interactividad, el trabajo crítico y reflexivo.

El debate y discusión entre lxs participantes será uno de los criterios de evaluación, con el objetivo de lograr una dinámica de participación colectiva.

Duración:

La duración será de doce semanas. Las actividades y lecturas estarán organizadas según un esquema semanal.

Evaluación:

Será condición para la aprobación del Seminario - Taller haber desarrollado las actividades propuestas en cada módulo, así como la elaboración de un trabajo final que articule los contenidos desarrollados.

Bibliografía general del curso

La bibliografía está sujeta a ampliación y modificaciones en base a los intereses del curso.

Bauman, Zygmunt. (2002). *La Cultura como Praxis*. Paidós. Barcelona.

Bondi, Liz (1996), "Ubicar las políticas de la identidad", en *Debate Feminista*, No. 14, México.

Bourdieu, Pierre (1979): *La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. España, Taurus.

_____ (2000): *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama.

Bourdieu, Pierre y Jean-Claude Passeron (2003): *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*, Argentina, Siglo XXI.

Butler, Judith, (1996). "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault" en Lamas, Marta (ed.). *El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Porrúa-PUEG, México DF.

_____ (1997) "Sujetos de sexo/género/deseo", en *Revista Feminaria*, Año X, Nº 19.

_____ (1998) "Actos performativos y constitución de género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista" en *Debate Feminista*, no 18.

_____ (2000) "El marxismo y lo meramente cultural", en *New Left Review*.

_____ (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*, Paidós, Buenos Aires.

_____ (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, Barcelona.

Clúa, Isabel, editora (2008): *Género y cultura popular. Estudios culturales I*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona

- Facio, Alda y Fries, Lorena: "Feminismo, género y patriarcado", en Lorena, Fries y Facio, Alda Eds. (1999) *Género y Derecho*, LOM Ediciones, La Morada, Santiago de Chile, pp. 21-60.
- Foucault, Michel (1988) "El sujeto y el poder", en *Mas allá del estructuralismo y la hermenéutica*, UNAM, México.
- Fraser, Nancy (1996): "Redistribución y reconocimiento: hacia una visión integrada de justicia de género." En: *Revista Internacional de Filosofía Política*. Nº 8.
- _____ (2000) "¿De la redistribución al reconocimiento?. Dilemas de la justicia en la era "postsocialista"", en *New Left Review*.
- Freud, Sigmund. (1986). *El malestar en la cultura*. Amorrortu editores. Buenos Aires & Madrid.
- Guattari, Félix (1996) *Caosmosis*, Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- Harris, Marvin.(2000). *Teorías sobre la cultura posmoderna*. Ed. Crítica S.L. Barcelona.
- Kroeber, L. y Kluckhohn, C.(1952). "Cultura: una revisión crítica de conceptos y definiciones." en *Papers of the Peabody Museum of American Archeology and Ethnology*. Vol. 47, Nº 1.
- Lamas, Marta. (1996) "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género" En: Lamas, Marta comp. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Editorial PUEG, México.
- _____ (2007) "El género es cultura". Ponencia presentada en el V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, celebrado en Almada, Portugal.
- Mead, Margaret. (1928). *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*.
- _____ (1935). *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*.
- Rickert, Heinrich. (1965). *Ciencia cultural y ciencia natural*. Espasa Calpe. Madrid.
- Rubin, Gayle. (1986) "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo." En: *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, Nro. 030. Pp.: 95-145. Distrito Federal, México.
- Scott, Joan (1996) "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en *Sexualidad, Género y Roles Sexuales*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Tubert, Silvia (ed.). (2003). *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Williams, Raymond. (2003) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Wittig, Monique (1977): *El cuerpo lesbiano*. Pre-Textos, Valencia.