



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados

VISTO

La propuesta presentada por el Área de Posgrado de ADIUC, para el dictado del curso de Posgrado "**Técnica, cultura, política: introducción al pensamiento de Bernard Stiegler**", dictado por el Dr. Javier Blanco, a como docente a cargo, por el Prof. Dr. Bernard Stiegler como docente invitado por la profesora Lic. Anahí Alejandra Ré como Docente Coordinadora, y con la colaboración de los profesores Dr. Agustín Berti, Dra. Andrea Torrano y Lic. Darío Sandrone, a dictarse los días 12, 13, 19 y 20 de septiembre y 3 y 4 de octubre de 2014, con una duración total de 40 (cuarenta) horas, en el marco del Programa de Posgrado de Formación Docente Gratuita; y

CONSIDERANDO

Que el CEA es un Centro de posgrado de 4º nivel que dicta carreras y cursos de posgrado;

Que el Programa de Posgrado de Formación Docente Gratuita fue acordado entre la Universidad Nacional de Córdoba y ADIUC;

Que el Consejo Asesor, en su sesión del 29 de agosto pasado, aprobó la propuesta presentada por el Área de Posgrado de ADIUC;

Por ello;

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RESUELVE:

Artículo 1º: Aprobar el dictado del curso de Posgrado "**Técnica, cultura, política: introducción al pensamiento de Bernard Stiegler**", a dictarse los días 12, 13, 19 y 20 de septiembre y 3 y 4 de octubre de 2014, con una duración total de 40 (cuarenta) horas, en el marco del Programa de Posgrado de Formación Docente Gratuita.

Artículo 2º: Autorizar al profesor Dr. Javier Blanco a dictar el curso de referencia y a desempeñarse como docente a cargo, al Prof. Dr. Bernard Stiegler a desempeñarse como docente invitado, a la profesora Lic. Anahí Alejandra Ré a desempeñarse como Docente Coordinadora, y a los profesores Dr. Agustín Berti, Dra. Andrea Torrano y Lic. Darío Sandrone, como docentes colaboradores.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados

Artículo 3º: Protocolícese, pase para su conocimiento y efectos a los interesados y archívese.

DADA EN LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TERES DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE.

RESOLUCIÓN Nº: 242/2014


Dra. ALICIA SERVETTO
DIRECTORA
Centro de Estudios Avanzados
Universidad Nacional de Córdoba

CEA - ADIUC /// Programa de Formación Docente Gratuita

Título del Curso:

Técnica, Cultura, Política: Introducción al pensamiento de Bernard Stiegler

Docente a Cargo: Dr. Javier Blanco (UNC-UNRC)

Docente invitado: Prof. Dr. Bernard Stiegler (Centre Georges Pompidou, Université de Technologie de Compiègne).

Docente Coordinadora: Lic. Anahí Alejandra Ré (UNC-UNSL)

Docentes Colaboradores: Dr. Agustín Berti (UNC),

Dra. Andrea Torrano (UNC),

Lic. Prof. Darío Sandrone (UNC).

Fundamentación:

A partir de la revolución introducida por las tecnologías informáticas, la técnica como objeto de reflexión ha generado un interés creciente en las Ciencias Sociales y las Humanidades, lo que ha motivado abordajes desde perspectivas muy diversas a lo largo del siglo XX. Desde estos abordajes, la extensa y compleja tradición de pensamientos sobre el problema de la técnica suele citarse sólo parcialmente o, directamente, ignorarse.

Una descripción sólida de los fenómenos técnicos implica conjugar los aspectos epistemológicos con los políticos, éticos y estéticos involucrados en el diseño y en el desarrollo de procesos, artefactos y sistemas tecnológicos, en lugar de reducirla a sus "aspectos técnicos". Además, el conocimiento humano en general es interpelado por un conjunto de problemáticas y ambigüedades alrededor de la cuestión de la técnica, que nos conduce a indagar en su particularidad según los campos y el carácter común. A la luz de los desarrollos teóricos generales acerca de la técnica humana consideramos que la técnica se constituye como un supraproblema incorporado a las diversas prácticas y saberes humanos.

Continuando algunos de los problemas propuestos por Gilbert Simondon y también discutiendo con la aproximación heideggeriana al tema, especialmente la de *La pregunta por la técnica*, este autor procura elucidar el modo en que la historia del hombre se enlaza a la historia de sus prótesis, interrogando en qué medida estos órganos

técnicos -desde el primer fragmento de sílex tallado hasta los actuales sistemas de producción hiperindustrial- resultan discernibles de aquello que llamamos lo «humano», hasta qué punto, en otras palabras, esos soportes técnicos serían dissociables de esta forma de lo viviente, ese cuerpo llamado humano, que ellos vendrían a complementar. Tal es, señala Stiegler, “la dificultad misma de nuestra cuestión: el hombre, la técnica. ¿Dónde comienza(n), dónde termina(n) el hombre - la técnica?”

La aparición del estándar constituye un elemento necesario de la gramatización que, en Stiegler, es el proceso de descripción, formalización y discretización de todo - incluso los comportamientos humanos (voz, gestos)- que garantiza el cálculo, la comparación, el procesamiento de datos a gran velocidad y una decodificación estándar de los enunciados que permite su reproductibilidad. Constituye una abstracción de formas por la exteriorización de flujos en la memoria exportada a nuestros objetos técnicos. La estandarización constituye la concretización del tercer aspecto de la individuación. Para Stiegler, la exteriorización y la estandarización vehiculizan la individuación técnica. Allí reside el poder, que en tanto control de la individuación psíquica y colectiva se constituye en psicopoder, en el control de todos los procesos de atención, memoria (retencionales) e imaginación (proyektivos). Este proceso, realizado mediante una serie de selecciones artificiales que constituyen el estándar a partir del cual la exteriorización se realiza, obstaculiza la individuación de los seres. De este modo, la era hiperindustrial hace aparecer una nueva figura (desfigurada) del individuo, en la medida en que la generalización hiperindustrial del cálculo cortocircuita el proceso de individuación que es el único capaz de hacer posible al individuo. Esta nueva figura, por el contrario, se individualiza, o se desindividua. Por ello, quien domina y regula el estándar en la era de la hiperindustrialización, es quien impone los modos de conocer, de proyectar, de recordar.

No obstante, este autor sostiene que toda técnica es originaria e irreductiblemente ambivalente o, dicho de otro modo, todo objeto técnico es “farmacológico”: puede ser, a la vez, antídoto y veneno. La escritura alfabética, por ejemplo, pudo ser un instrumento de emancipación y también de alienación (Cfr. Ong, 2011). Stiegler piensa en la web: si pudo ser considerada farmacológica, es porque es un dispositivo tecnológico asociado que permite la participación y, a la vez, un sistema industrial que expolia a los internautas de sus datos para someterlos a un marketing omnipresente e individualmente trazado y dirigido por las tecnologías de *userprofiling*. En este contexto, ciertos imaginarios sobre las tecnologías instituyen un neuropoder que mantiene en plena vigencia el sistema

capitalista y la sociedad hiperindustrial, a través de usos concretos de las "nuevas tecnologías" digitales, y la incidencia de éstas sobre nuestros aparatos psíquicos, en la gestión de la atención individual y social, en el rol que se confiere al saber y al conocimiento, y en las particularidades de la relación que el público contemporáneo establece con las obras de arte, entre otras. Desde su perspectiva, la alternativa a un hipercapitalismo que adquiere cada vez mayor gravedad es la fundación de una economía contributiva en la que los actores no se diferencien entre consumidores y productores, el valor de lo producido por los contribuyentes no sea integralmente monetarizable y todo constituya una economía de la existencia (productora de *savoir vivre*) más que de la subsistencia. Este es el punto de partida del autor para proponer la elaboración internacional de una política (ética) industrial de tecnologías del espíritu, una terapéutica.

Este sumario recorrido supone una serie de hitos que el presente curso buscará presentar a los participantes, sistematizar y discutir para viabilizar una aproximación al pensamiento del autor, contextualizando sus conceptos y categorías, así como atender las implicancias filosóficas, estéticas y políticas de dichos conceptos ante el problema de cómo se relacionan los sistemas técnicos con el resto de aspectos que componen la vida humana.

La obra de Bernard Stiegler aún resulta de escasa difusión en nuestro país y su circulación es restringida. Este curso ofrece, por ello, una oportunidad para introducirse a su pensamiento, de referencia en las discusiones contemporáneas sobre el fenómeno técnico, a la vez que facilitar la posibilidad de entablar discusiones con el autor en el marco del segundo módulo que aquí proponemos. Cada unidad abordará una línea de los aspectos centrales de su filosofía. El curso pretende abonar la reflexión sobre la técnica desde un abordaje interdisciplinario que de cuenta de la complejidad de la problemática y presente las múltiples aristas del pensamiento stiegleriano, y constituye la continuación de la tarea comenzada en 2011 mediante el Seminario de Posgrado: "Pensamientos sobre la técnica. Introducción a las aproximaciones filosóficas al problema de la técnica en la cultura, la estética y la política" (Res. Decanal FFyH N° 531/2011); seminario dictado por los docentes del grupo de investigación *Dédalus* (Proyecto MINCyT Córdoba Res. 113/2011) que colaboran con el Dr. Stiegler en el dictado del presente curso.

Objetivos:

Fomentar en el ámbito académico universitario un espacio de reunión, desarrollo y profundización de las reflexiones que atañen al campo de la sociología y la filosofía de la técnica.

- Incorporar la dimensión social, ética, política, estética e histórica en los estudios sobre tecnologías.
- Reflexionar acerca de las implicaciones del fenómeno sociotécnico en distintos ámbitos de la vida cotidiana.
- Problematizar las producciones de la cultura como resultado del entrecruzamiento de condicionantes sociológicos, ideológicos y estéticos.
- Dar a conocer y difundir el pensamiento de uno de los filósofos más prolíficos y activos en la actualidad respecto de estos temas, por otra parte, escasamente estudiado en nuestro país.
- Situar el pensamiento de Bernard Stiegler y analizar posibles aportes, puntos de encuentro y de desencuentros considerando la especificidad de cada pensamiento en su contexto y área problemática.
- Propiciar el desarrollo de investigaciones académicas en torno al fenómeno técnico.

Contenidos:

Primer Módulo: Técnica, exteriorización y transindividuación

Unidad 1: La evolución de la técnica (Lic. Darío Sandrone)

En esta unidad se analizarán diversas concepciones sobre la dinámica del cambio técnico desarrolladas a lo largo del siglo XX. Las nociones de *sistema*, *medio* y *evolución* —estas dos últimas denotan las analogías comúnmente establecidas entre los fenómenos técnicos y los biológicos— aparecen como centrales en los recientes intentos por conjugar, en un mismo desarrollo teórico, los aspectos intrínsecos de los procesos de innovación técnica con los aspectos extrínsecos: culturales, geográficos, económicos, políticos, etc. Estos intentos han sido llevados a cabo desde distintas disciplinas de corte humanístico como la historia, la antropología y la filosofía. En este último campo, particularmente, Bernard Stiegler ha analizado algunas nociones relevantes —concretización, transducción, medio asociado, etc— en el pensamiento de Gilbert

Simondon, con el propósito de dilucidar los aportes conceptuales que ellas pueden brindar en pos de una posible teoría de la evolución de la técnica.

Unidad 2: Exteriorizaciones (Dr. Agustín Berti)

En esta unidad se presentará la noción de *exteriorización* desarrollada en el primer volumen de *La técnica y el tiempo* y su relevancia para abordar la técnica y los procesos de evolución hacia dentro de la misma. Las nociones más importantes para abordar en este módulo serán por ello las de *anticipación*, *utillaje*, *estereotipo* y *estándar*.

Unidad 3: Hombre y Técnica (Dra. Andrea Torrano)

¿Es el hombre quien inventa la técnica o es la técnica la que inventa al hombre? En esta unidad proponemos desarrollar algunas tensiones puestas de relieve por el pensamiento de B. Stiegler en relación al hombre y a la técnica: El mito del origen vs. la invención del hombre. Physis y Techné. La técnica como suplemento vs la técnica como constitutiva del hombre. El hombre como ser técnico ¿una nueva ontología?

Unidad 4: Individuación en la sociedad de hipercontrol e invenciones organológicas (Lic. Anahí Alejandra Ré)

En la sociedad de hipercontrol, la empresa sustituye a la fábrica. El saber por excelencia es el marketing, que implica un control del tiempo de las conciencias y del cuerpo para la maquinización de la vida cotidiana. La experiencia artística, así como todos los consumos relativos a la industria cultural, crean y cultivan diversos regímenes de atención a partir de los cuales se configuran cuerpos y mentes aptos y no aptos para la percepción de determinadas manifestaciones. Las nociones que guiarán el desarrollo de esta unidad son las de proletarización, transindividuación, hipersincronización, ecología de la atención y tecnologías del amateur.

Segundo Módulo: ArsIndustrialis. Por una política industrial de tecnologías del espíritu

Unidad 5: Digital Studies. Desafíos de la automatización generalizada. (Prof. Dr. Bernard Stiegler)

Tecnologías digitales, su incidencia en la configuración de la vida actual. Tecnologías de industrialización de la memoria. Nueva crítica a la economía política. Ars e invenciones organológicas. Digital Humanities.

Unidad 6: Categorización contributiva: por un nuevo estándar de anotación e indexación (Prof. Dr. Bernard Stiegler)

Categorización e individuación psíquica. La transindividuación como categorización. Presentación abierta del Seminario *Digital Studies* para un proyecto de cooperación entre el IRI – Centre Georges Pompidou y el grupo de investigación Dédalus de la UNC.

Tercer Módulo: La repregunta por la técnica

Unidad 7: Pensar y calcular (Dr. Javier Blanco)

El pensamiento de Bernard Stiegler en el mapa de la filosofía de la técnica. Diálogos. Posibles aportes, puntos de encuentro y desencuentros para pensar la especificidad de nuestra relación con la técnica. Análisis, conclusiones y proyecciones.

Modalidad de dictado:

Duración: 40 horas cátedra

El curso se dictará de manera intensiva en tres módulos de clases teóricas.

Viernes 12/09, 19/09, 26/09y 3/10, de 14:00 a 18:00 hs.

Sábado 13/09 20/09, 27/09y 4/10, de 9:30 a 13:30hs.

Aulas de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Metodología de trabajo:

El curso consta de tres módulos compuestos por ocho clases teóricas presenciales de cuatro horas de duración cada una. Las clases se organizan sobre lecturas de textos fuente para el desarrollo del problema propuesto en cada unidad, o el visionado de archivos multimedia que se pondrán a disposición de los estudiantes en formato digital. En cada clase se brindará una contextualización del problema, referencias del autor estudiado, su obra y relaciones posibles con otros autores más ampliamente difundidos, priorizando la atención hacia el pensamiento de Bernard Stiegler objeto del curso. Al término de cada unidad se dispondrá de una hora de tutorías y al finalizar el dictado del curso se pautará un encuentro con los docentes a cargo para discutir las propuestas de

trabajo final, el cual deberá presentarse dentro de los plazos que demanda la secretaría de posgrado.

Metodología de evaluación:

Para aprobar el curso es necesario cumplir con el 80% de la asistencia. La evaluación consistirá en la presentación de un ensayo breve (entre 8 y 10 páginas A4 interlineado 1,5 en fuente Arial) en el que se abordarán problemáticas presentadas durante el curso u otras que pudieran surgir en relación a las mismas, en discusión con la perspectiva presentada en las clases.

También podrá certificarse asistencia.

Bibliografía:

Unidad 1:

SIMONDON, G. (2008) *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.

SIMONDON, G ([1965] 2013) *Imaginación e Invención*. Buenos Aires: Cactus.

STIEGLER, B. "Capítulo primero: las teorías de la evolución técnica" en *La técnica y el tiempo*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002. pp. 51-119.

Unidad 2:

BERTI, Agustín: "Étnica y técnica". *Nombres. Revista de Filosofía*. n. 27 Córdoba: UNC. En prensa setiembre 2014. Mimeo.

STIEGLER, Bernard. "Capítulo primero: las teorías de la evolución técnica." y "Capítulo dos: tecnología y antropología" En: *La técnica y el tiempo*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002. Pp. 51-202.

Unidad 3:

STIEGLER, B. "Capítulo tercero: ¿Quién? ¿Qué? La invención del hombre", y "El pecado de Epimeteo", en *La técnica y el tiempo*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002. pp. 203-300.

RIVERA HUTINEL, M. "Tecno-genésis y antro-po-génesis en Bernard Stiegler: O de la mano que inventa al hombre", *Revista Liminales, escritos sobre Psicología y sociedad*, Nº 3, Universidad Central, Chile, 2012.

Unidad 4:

RÉ, Anahí: "Por una ecología de singularidades. Estética de lo incalculable" en Lawler et al. *Naturaleza y artificialidad. Tensiones, continuidades y rupturas*. Actas del IV Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica, organizado por la Universidad Autónoma de

Madrid, la Universidad Nacional de Córdoba y la Fundación Bariloche. ISBN 978-987-1550-57-9. En prensa, Septiembre de 2013. Mimeo.

STIEGLER, Bernard: "Ars e invenciones organológicas en las sociedades de hipercontrol". *Nombres. Revista de Filosofía*. n. 27, Córdoba, UNC. En prensa, septiembre 2014. Mimeo.

STIEGLER, Bernard: *De la misèresymbolique*. Flammarion. 2013.

Unidad 5:

STIEGLER, Bernard: *États de choc. Bêtise et savoir au XXI siècle*. Mille et une nuits. 2012.

STIEGLER, Bernard et ArsIndustrialis: *Réenchanter le monde. La valeurspiritcontre le populismeindustriel*. Flammarion. 2008.

Unidad 6:

Séminaire de categorisationcontributive, cinco clases:

<http://digital-studies.org/wp/categorisation-contributive-seminaire-1/?lang=fr>

Unidad 7:

BLANCO, Javier: "Pensar y calcular" en *Nombres. Revista de Filosofía*. n. 27, Córdoba, UNC. En prensa, septiembre 2014. Mimeo.

STIEGLER, Bernard: *États de choc. Bêtise et savoir au XXI siècle*. Mille et une nuits. 2012.

STIEGLER, Bernard: *La Télécratiecontre la démocratie*. Flammarion. 2008.

Requerimientos técnicos para el dictado: