



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA
Centro
de Estudios
Avanzados

VISTO

La propuesta presentada por el Dr. Javier Blanco, a cargo del Área de Posgrado de ADIUC, para el dictado del curso de Posgrado **"De la imaginación sociológica a la criminología cultural: repensando el delito y su control"**, que será dictado por los profesores Enrique Font, Francisco Broglio, Eugenia Cozzi y Valeria Plaza los días 10, 11, 24, 25 y 31 de octubre y 1 de noviembre de 2014, con una duración total de 24 (veinticuatro) horas, en el marco del Programa de Posgrado de Formación Docente Gratuita acordado entre la Universidad Nacional de Córdoba y ADIUC; y

CONSIDERANDO

Que el CEA es un Centro de posgrado de 4º nivel que dicta carreras y cursos de posgrado;

Que el Programa de Posgrado de Formación Docente Gratuita fue acordado entre la Universidad Nacional de Córdoba y ADIUC;

Que el Consejo Asesor, en su sesión del 29 de agosto pasado, aprobó la propuesta presentada por el Área de Posgrado de ADIUC;

Por ello;

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA RESUELVE:

Artículo 1º: Aprobar el dictado del curso de **"De la imaginación sociológica a la criminología cultural: repensando el delito y su control"**, con una duración total de 24 (veinticuatro) horas, en el marco del Programa de Posgrado de Formación Docente Gratuita.

Artículo 2º: Autorizar a los profesores Enrique Font, Francisco Broglio, Eugenia Cozzi y Valeria Plaza a dictar el curso de referencia los días 10, 11, 24, 25 y 31 de octubre y 1 de noviembre de 2014,

Artículo 3º: Protocolícese, pase para su conocimiento y efectos a los interesados y archívese.

**DADA EN LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DOCE DÍAS DEL MES DE
SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE.**

RESOLUCIÓN N°: 255/2014


Dra. ALICIA SERVETTO
DIRECTORA
Centro de Estudios Avanzados
Universidad Nacional de Córdoba

Curso de Posgrado
De *La Imaginación Sociológica* a la criminología cultural:
repensando el delito y su control

Docentes:

Enrique Font
Francisco Broglio
Eugenia Cozzi
Valeria Plaza

1. Introducción: de *La Imaginación Sociológica* a la criminología cultural: repensando sociológicamente el delito y su control

Vinculaciones de las transgresiones y su control con el contexto histórico y estructural: hacia una teoría totalmente social de la transgresión y su control. Revisitando a C. Wright Mills: *La Imaginación Criminológica* de Jock Young. La larga sombra del positivismo. La Escuela Positiva y la llamada escuela Clásica, Contexto histórico y social. Nacimiento del Positivismo. César Lombroso. Enrico Ferri y la concepción plurifactorial de la delincuencia. Raffaele Garófalo y el delito natural. El positivismo en América Latina. El positivismo y la Escuela de Chicago.

2. Teorías de la tensión

Emile Durkheim y el rechazo al individualismo analítico. Anomia y división del trabajo. Lo normal y lo patológico. El delito como hecho social. Robert Merton. La teoría de la anomia, diferencias con Durkheim. Tensión entre estructura cultural y estructura social. Tipologías de adaptación individual, conformidad, desviación y delito.

3. Enfoque de las subculturas criminales

La desviación como solución subcultural a las tensiones entre la estructura social y cultura. Antecedentes. Los aportes de Albert Cohen: subculturas expresivas. El diálogo con Merton, Sutherland y la Escuela de Chicago. Richard Cloward y Ohlin: subculturas instrumentales, estructuras de oportunidades lícitas e ilícitas. Críticas. Las innovaciones de David Matza: culturas subterráneas, técnicas de neutralización, deriva y delincuencia.

4. Interaccionismo simbólico y Labelling Approach

El interaccionismo simbólico y el "enfoque del etiquetamiento": la importancia de la "reacción social". Becker, Lemert y Goffman. El enfoque de David Matza.

5. La criminología cultural como antídoto contra las criminologías administrativistas

La Sociedad Excluyente. Transformaciones sociales, económicas, culturales y políticas en la Modernidad Tardía. Su impacto en el delito y su control y en la teoría criminológica. Tensiones estructurales e Inseguridad Ontológica. Nuevos usos del concepto de privación relativa.

Transgresión y reacción social como trabajo cultural. La reapreciación de la energía, el sentido y la creatividad de las transgresiones y sus controles.

6. Pibes chorros. Delincuencia juvenil y violencia en la Argentina de los '90

Vinculaciones entre los cambios sociales, culturales y económicos (especialmente en el mercado de trabajo) y las transformaciones en el mundo del delito. Aportes de Miguenz, los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana. Aportes de Islas, formaciones de violencia. Aportes de Kessler, de la lógica del trabajador a la lógica del proveedor y el desdibujamiento de la ley. Aportes de Tonkonoff, las estrategias juveniles de reproducción.

7. Políticas de seguridad en argentina

El sistema penal como herramienta exclusiva de intervención sobre el delito. Las políticas de prevención social, situacional y comunitaria. Experiencias de políticas de seguridad democrática y multiagenciales.

La política de seguridad en Córdoba: breve caracterización y reseña de las políticas implementadas desde la agencia ejecutiva y el marco normativo de las políticas de seguridad locales (el Código de Faltas y las leyes de Seguridad). El modelo policial de la gestión de la seguridad: las prácticas policiales abusivas, arbitrarias y/ ilegales

Bibliografía:

- BECKER, Howard, "Los Extraños. Sociología de la Desviación" (1963), Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.
- CLOWARD, Richard: "Medios ilegítimos, anomia y comportamiento desviado" (1959), en Delito y Sociedad, UNL Ediciones, Santa Fe, 2008, 26.
- COHEN, Albert. "Delinquent Boys. The culture of the Gang". The Free Press, Glencoe, 1955.

- COHEN, Stanley; "Escepticismo intelectual y compromiso político: la criminología radical", publicado en Revista Delito y Sociedad, año 3, número 4/5, 1994.
- Downes, David y Paul Rock " Sociología de la Desviación", Gedisa, Buenos Aires (2011)
- DURKHEIM, Emile; "El suicidio", varias ediciones.
- GOFFMAN, Erving, "Estigma. La Identidad Deteriorada" (1963), Amorrortu, Buenos Aires, 1989.
- ISLA, Alejandro "Los malvivientes". En "Violencias, delitos y justicias en la Argentina" (Kessler y Gayol comp.). Buenos Aires. Manantial. 2002. Pág. 297/312.
- KESSLER, Gabriel. "Sociología del delito amateur". Buenos Aires. Paidós, 2004.
- MATZA, David y SYKES, Gresham. "Juvenile Delinquency and subterranean values", en American Sociological Review, Vol. 26, N. 5, 1961, 712-719. (hay traducción disponible en español)
- MATZA, David y SYKES, Gresham: "Técnicas de neutralización: una teoría de la delincuencia" (1957), en Delito y Sociedad, 20, Santa Fe, 2004.
- MATZA, David; "El proceso de desviación", Taurus, Madrid, 1981.
- MERTON, Robert, "Teoría y Estructura Sociales" (1968), Fondo de Cultura Económica, Mexico D.F., 2002.
- MIGUEZ, Daniel. "Delito y Cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana". Buenos Aires. Editorial Biblos. 2008.
- TONKONOFF, Sergio, "Entrar y salir de la legalidad. Identidades popular-juveniles entre la exclusión y el delito". Cuadernos de Antropología Social N° 14, 2001. FFyL. UBA. ISSN. Pág. 61/77.
- WRIGHT MILLS, Charles; "La Imaginación Sociológica", México, Fondo de Cultura Económica.
- YOUNG, Jock (2003); "Merton con energía, Katz con estructura. La sociología del revanchismo y la criminología de la transgresión". En Delito y Sociedad, Año 17, N° 25. 2008.
- YOUNG, Jock (2007); "El vértigo de la modernidad tardía", Ediciones Didot, Buenos Aires. 2012.
- YOUNG, Jock; "Criminología cultural", Capítulo 3, traducción al castellano para la Cátedra de Criminología y Control social de la Facultad de Derecho, UNR.

- YOUNG, Jock; "La sociedad excluyente. Exclusión social, delito y diferencia en la Modernidad tardía", Ed. Marcial Pons, Madrid, 2003.

PROPUESTA Y ORGANIZACIÓN

Modalidad: presencial

Días: 10, 11, 24 y 25 de octubre y 1 y 2 de noviembre

CARGA HORARIA: 24 hs. (seis jornadas de cuatro hs.)