

**EX-2022-00928338-UNC-ME#FP  
ANEXO**

## **Taller de Extensión**

### **El arte que pulsa: su implicancia en los procesos comunitarios**

#### **Fundamentación General**

La propuesta de este taller parte de la pregunta ¿cómo aporta el arte a los procesos comunitarios?

Wajnerman (2020), lo presenta como un proceso de creación artística desde su heterogeneidad y dinamismo, que genera efectos hacia dentro y fuera de las comunidades (potencia transformadora). Dichos procesos tienen un carácter liberador y emancipador que da lugar, a su vez, a la sensibilización y reflexión sobre las problemáticas que atraviesan quienes participan en los mismos. Permite hacer escuchar las diversas narrativas que se construyen de acuerdo a la percepción y construcción de la realidad en que se encuentran los miembros de una comunidad, con una intencionalidad dirigida hacia la transformación social que permita que lxs mismxs puedan expresar sus deseos, pensamientos, reflexiones de acuerdo a diversas situaciones que atraviesan. Todo esto desde la concepción de sujetos activos y transformadores del entorno, de la realidad, pero también transformándose a ellxs mismxs, ya que la subjetividad está implicada en estos procesos de creación. Es así, que el arte ha disputado sentidos, constituyéndose en el campo social-comunitario como un proceso transformador, un fenómeno complejo, en tanto en él se dan múltiples y diversas tensiones, como también múltiples y diversas posibilidades.

Desde este espacio de taller proponemos reflexionar sobre las implicancias del arte en los procesos comunitarios, reconociendo la potencia de las expresiones artísticas que se ponen en juego en distintas estrategias de intervención. La propuesta se centra en la participación y la vivencia de la experiencia como aspectos fundamentales en el desarrollo de aprendizajes. Desde esta perspectiva resulta fundamental el trabajo co- construido con lxs asistentes al taller, en tanto trabajo colectivo donde el saber sea repartido y pluralizado.

#### **Fundamentación del Carácter extensionista de la propuesta**

La universidad como espacio de producción de conocimiento debe tener una relación fluida y concreta con la sociedad y sus problemáticas. Se constituye así, en un espacio permeable a las necesidades locales, produciendo saberes y estrategias de resolución de problemáticas en base a su acercamiento a la sociedad. Es necesario construir un vínculo que fortalezca una universidad inclusiva y que contemple las problemáticas sociales, haciendo factible el intercambio de saberes entre las comunidades y la universidad.

Este taller busca promover un espacio de encuentro reflexivo en torno al arte, visibilizando la posibilidad, en el despliegue de expresiones que ya circulan en los territorios. Por otro lado propone, a partir del acercamiento de herramientas, estrategias y recursos aportar al desarrollo de capacidades y habilidades en el desarrollo de saberes hacia y con la comunidad.

**EX-2022-00928338-UNC-ME#FP  
ANEXO**

Además, el carácter extensionista de la propuesta radica en la co- construcción de saberes que impacten en el abordaje de distintas problemáticas, a partir del fortalecimiento de procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica y dialógica, poniendo en juego y problematizando teoría y practica desde una realidad concreta.

**Objetivo/s Generales y Específicos**

Promover la reflexión en torno al arte y sus implicancia en los procesos comunitarios  
Aportar desde el reconocimiento de distintas expresiones artísticas al desarrollo de herramientas para la intervención comunitaria  
Propiciar un espacio participativo y de co-construcción de saberes desde una experiencia teórico práctica.

**Contenidos.**

Módulos:

1- El arte y lo comunitario

Concepciones de arte. Expresiones artísticas participativas. Implicancias del arte en lo comunitario. El arte y la pregunta por la/s culturas.

2- Mapeo y Cartografía Social

Conceptos introductorios. Procesos comunitarios: entre iconos y redes. Herramientas prácticas.

3- Memoria Colectiva

Conceptos introductorios. Ideas para historizar con otrxs.

4- Mural

Conceptos introductorios. El espacio público como espacio de encuentro. Planificación y construcción colectiva.

**Bibliografía**

Barbotto, S. (2014). 5. La vitácora como herramienta para la comunicación y el cambio social. En Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad Mediatizada Año VI, # 12, Segundo semestre 2014 Buenos Aires arg | Págs. 69 a 82.

Barrault, O. (2018). Psicología Comunitaria y Espacios de encuentro: Una lectura desde la subjetividad. En Cuadernos de Psicología Comunitaria. En prensa.

Berzel, M. (2018). Potencialidad de la inclusión del arte en el ámbito comunitario como herramienta de transformación social en Argentina". *Comparative Cultural Studies: European and Latin American perspective* 6: 81-94.

Bonvillani, A. (2011): "Técnicas de Educación popular. El taller". En TRAVESIAS GRUPALES. Algunas coordenadas para trabajar/pensar con grupos. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Castro, M, C. (1993). "La Psicología, los procesos comunitarios y la interdisciplinariedad". Universidad de Guadalajara.

Chena, M. (s.f.). Memorias comunitarias. La potencia desobediente de los recuerdos.

Chena, M.; Muro, J.; Barrault, O. y Plaza, S. (2015). Extensión "cuerpo a cuerpo": la experiencia de la cátedra "Estrategias de Intervención Comunitaria". Ficha de Cátedra. Facultad de Psicología, UNC.

**EX-2022-00928338-UNC-ME#FP  
ANEXO**

- Coppens, F. y Van de Velde, H. (2005): Punto 4. Educación popular: una necesidad metodológica. Punto 5. Técnicas de educación popular: sugerencias (extracto) del "Curso Metodología y Técnicas de Educación Popular", Programa especialización en Gestión del desarrollo comunitario. Nicaragua: CURN / CICAP.
- Culturas Itinerantes (2021). Informe de Practicas 2021. Catedra de Estrategias de Intervencion Comunitaria. Facultad de Psicologia. UNC.
- Garrido, A. (2009). El arte Comunitario: Origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 4/ 2009 (págs: 197-211).
- Guerrero Arias, P. (2010). La interculturalidad solo será posible desde la insurgencia de la ternura. En Guerrero Arias, P. (Ediciones Abya-Yala), Corazonar una antropología comprometida con la vida (pp 139-181).
- Melendo, M. J. (2011). "Descolonizando" el arte. II Encuentro CEAPEDI - Comahue: "La Decolonialidad y sus retos en el presente", 27 y 28 de octubre de 2011, Neuquén, Universidad Nacional del Comahue.
- Muro, J. (2018). Sobre la intersección Investigación-Acción-Participativa y Psicología Comunitaria. sus condiciones de posibilidad, y consideraciones en torno al quehacer. En Cuadernos de Psicología Comunitaria. En prensa.
- Plaza, S. (2018). Campo de la Psicología Comunitaria. Procesos y herramientas en la intervención territorial-comunitaria. En Cuadernos de Psicología Comunitaria. En prensa.
- Rosales, H. (2004). "Cultura popular. Definiciones y acciones". Diálogos en la acción, primera etapa (pp 205-222).
- Rubio, E.; Borello, M. y Yoma, L. (2019). Experiencia de mural, itinerando por los barrios. VI Encuentro Nacional de Psicología Comunitaria - Salta 2019. "Dimensión ético política de las prácticas en el contexto actual. ¿Cómo construimos lo posible?"
- Ulloa, L. F. (2000). "Cómo mantener una historia viva: Rutas e instrumentos para revisar experiencias de intervención que han alterado o pretendido alterar la dinámica de una comunidad" SECCIÓN: ACERCAMIENTO PRECOZ A NUESTRA HISTORIA (A2-Ver.04.10.2005) Email: lufulloa@hotmail.com , Nicaragua.
- Wajnerman, C. & Bang, C. (2020) "Arte y transformación social: la creación artística colectiva, entre lo colectivo y lo comunitario". Artes & Humanidades, Vol. IX (Ed. Nº 35) 1-27.

### **Evaluación**

La evaluación del taller consistirá en la presentación de una producción final grupal (máximo cinco personas) que consistirá en presentar por escrito una propuesta práctica de intervención en torno a los contenidos y temas abordados.

Modalidad Presencial

Carga Horaria: 15hs

Carga horaria presencial: 10hs

Carga horaria no presencial: 5hs

**EX-2022-00928338-UNC-ME#FP  
ANEXO**

Responsable Académico/a:

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>DNI</b>
Lic . María Eugenia Rubio	33455409

Responsable Administrativo/a:

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>DNI</b>
Lic. María Jimena Villareal	30126561

Equipo Docente

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>DNI</b>
Lic . María Eugenia Rubio	33455409
Lic. María Jimena Villareal	30126561

**Destinatarios.** Destinado a estudiantes, profesionales y público en general interesado en la problemática y/o temática objeto de la propuesta (modificar de ser necesario).

**Cupo.**

Mínimo: 15 participantes

Máximo: 25 participantes

**Aranceles:** Actividad Gratuita



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Anexo M.E. Rubio Taller de Extensión

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.