
Programa Ciclo lectivo 2023

Departamento Académico: Música, Artes Visuales, Cine y Televisión y Teatro

Asignatura: Seminario electivo Extensión Universitaria desde las disciplinas artísticas

Categoría del espacio curricular: Teórico- Práctico procesual

Año curricular: 2023

Anual/cuatrimstral: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Equipo Docente:

Prof. Titular: Cristina Andrea Siragusa

Prof. Asistentes: Lucía Rinero

Distribución Horaria: Miércoles 10 a 13 hs. y trabajo en territorio

Cupo máximo: 40 estudiantes.

1. Fundamentación/ Presentación

La Universidad Nacional de Córdoba, en el artículo 2 de su estatuto, establece que la misión de la Universidad, como institución rectora de los valores sustanciales de la sociedad y el pueblo al que pertenece, tiene los siguientes fines: a) La educación plena de la persona humana. b) La formación profesional y técnica, la promoción de la investigación científica, el elevado y libre desarrollo de la cultura y la efectiva integración del hombre en su comunidad, dentro de un régimen de autonomía y de convivencia democrática entre profesores, estudiantes y graduados. c) La difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural. d) Promover la actuación del universitario en el seno del pueblo al que pertenece, destacando su sensibilidad para los problemas de su época y las soluciones de los mismos. e) Proyectar su atención permanente sobre los grandes problemas y necesidades de la vida nacional, colaborando desinteresadamente en su esclarecimiento y solución.

Bajo esta misión, nuestra Universidad posee una vasta experiencia en el campo de la extensión universitaria, promoviendo el vínculo entre la academia y la sociedad de la que es

parte. Aún así, el desarrollo de programas, proyectos y actividades extensionistas adecuadas, responsables y pertinentes requieren, por parte de la Universidad, el compromiso de formar en la especificidad de la tarea a toda su comunidad. En ese sentido, la UNC ha desarrollado a lo largo de los años, diversos espacios de formación en extensión para los diferentes claustros. Recientemente, en el marco de la **Planificación Estratégica Participativa (PEP) 2018-2022**, la curricularización de la Extensión ha sido definida como eje prioritario, y por ese motivo fue incluida en su línea N° 10: “Proceso de transformación de la enseñanza para la incorporación de la práctica territorial extensionista en los espacios curriculares de la UNC”. A partir de dicha iniciativa la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) ha desarrollado formaciones destinadas a docentes y estudiantes, y conformado una comisión de Curricularización de la Extensión, de la que la Facultad de Artes es parte.

Por su parte, la Facultad de Artes cuenta con una larga trayectoria en experiencias extensionistas de vinculación con la comunidad. Docentes, estudiantes y personas egresadas participan de múltiples proyectos donde se articulan saberes a partir de las potentes herramientas que constituyen las diferentes disciplinas artísticas objeto de estudio de nuestra facultad, y la vinculación con múltiples organizaciones, instituciones y colectivos de la sociedad civil. Todos los años se presentan proyectos radicados en la Secretaría de Extensión de la Facultad, se realizan proyectos desde las cátedras, se postulan integrantes de nuestra comunidad a diversos programas de la SEU y desde 2019 se implementan los dos primeros programas de extensión: “Hilos Culturales” y “Participación e intercambio con el Centro Cultural La Piojera”.

En el mismo sentido, hace algunos años que nuestra comunidad discute y reflexiona sobre la especificidad de la práctica extensionista desde las disciplinas artísticas, afirmando la importancia que implica poder jerarquizarla para potenciar las experiencias que se realizan, ya sea desde la formación de las personas intervinientes en las mismas, como de la solidificación de los vínculos y el compromiso de la Facultad de Artes con la sociedad. Es por eso, también, que se hace cada vez más necesario avanzar en la curricularización de la extensión, al entenderla como una medida necesaria para lograr la jerarquización, la

profundización de los vínculos y experiencias y, sobre todo, la formación integral de nuestros estudiantes de artes. De esa manera en 2021 se comenzó un proyecto de relevamiento de experiencias de curricularización en nuestra Facultad para poder atender a las particularidades, demandas y necesidades de las cátedras, a los fines de cursar un proceso institucional de curricularización de la extensión de manera colectiva, responsable y cuidadosa.

La creación del Seminario electivo Extensión Universitaria desde las Disciplinas Artísticas, en 2019, se propone como un punto nodal de ese proceso. Si bien ya existían experiencias de cátedras que desde los diferentes departamentos académicos abordan en su currícula el estudio, la problematización y/o la práctica en terreno de la extensión, no contábamos con un espacio curricular específico que, además, proponga trabajar desde la interdisciplinariedad. Por ello, este Seminario tiene el propósito de que estudiantes de los cuatro departamentos puedan incorporar herramientas teóricas y prácticas que abonen la reflexividad y la autorreflexividad con fines a la formulación de proyectos extensionistas desde una perspectiva crítica y dialógica, con el objetivo de aumentar y fortalecer las prácticas extensionistas en nuestra Facultad. Los primeros dos años de cursado se realizaron de manera virtual por las disposiciones que el contexto obligaba. Esta próxima edición del seminario se propone incorporar la presencialidad y el trabajo en territorio con experiencias de la Cultura Comunitaria.

Las organizaciones con las que trabajaremos se ubican dentro del paradigma de la “Cultura Viva Comunitaria” dado son espacios, organizaciones, colectivos (Centros culturales, murgas, orquestas barriales, comedores, grupos de teatro o cine comunitario, etc) que conciben sus prácticas como prácticas culturales que redirecciona el enfoque de la “producción cultural” hacia los procesos donde seres humanos transitan sus experiencias, corriendo el foco de los productos u “obras” como razón única y final, para poner en relieve los procesos vinculares, colectivos y de ejercicio de derecho y ciudadanía que se generan. A diferencia del modelo de la “producción cultural” hay una fuerte insistencia en la urgencia de avanzar hacia un paradigma del “Buen Vivir”.

Se trata de experiencias que necesariamente se encuentran ancladas territorialmente en barrios o comunidades, sus producciones están atravesadas por lo colectivo y lo participativo en búsqueda de objetivos comunes, e incorporan desde el quehacer artístico y expresivo actores y actrices de los propios territorios, con miradas, enfoques y estéticas que dan cuenta de identidades propias y que pueden construir otros sentidos alternativos a los establecidos. Estas prácticas culturales y artísticas son a su vez prácticas políticas porque a través de ellas se ejercitan derechos y se reclaman otros.

Muchas de estas experiencias están organizadas en el Encuentro de Cultura Comunitaria de Córdoba y, desde ese espacio, la Facultad de Artes viene articulando diferentes acciones, actividades y proyectos. Sin duda trabajar junto a estas experiencias específicas nos aporta un condimento especial a la formación de nuestros estudiantes en artes ya que permiten articulaciones y diálogos de saberes que hace por un lado, contribuir a los procesos ricos artísticos que se desarrollan en los territorios y, por el otro, traer un poco más a nuestra institución estas experiencias de producción comunitaria tan necesarias para nutrir la académica y las concepciones del arte, sus posibilidades de producción y sus sentidos.

2. Objetivos

Que los y las estudiantes del Seminario puedan:

- Comprender la función extensionista, sus alcances y sentidos en la Universidad pública.
- Realizar una revisión histórica de la función extensionista en la Universidad y comprender las diferentes perspectivas y concepciones de la misma.
- Reflexionar en torno de las posibilidades de desarrollar propuestas de extensión en el marco de las políticas extensionistas de la UNC y la Facultad de Artes.

-
- Construir un espacio de pensamiento, producción y reflexión sobre los posibles diálogos entre la Universidad y la Sociedad desde los diferentes departamentos académicos de la Facultad de Artes.
 - Entrar en contacto con organizaciones de la Cultura Comunitaria de Córdoba estableciendo un diálogo de saberes desde las artes.
 - Desarrollar diagnósticos participativos sobre los espacios y proponer propuestas extensionistas que atienden a demandas co-construidas desde una perspectiva dialógica.
 - Adquirir herramientas para la formulación de proyectos extensionistas que sean sensibles a la construcción de las demandas sociales, reconociendo la diversidad de saberes y el aporte específico de las disciplinas artísticas que los y las estudiantes pueden realizar.

3. Contenidos

➤ Módulo 1

La función extensionista y su evolución histórica en la Universidad. La vinculación Universidad-Sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones. La extensión en la formación del profesional universitario. Compromiso ético. Extensión y pedagogía crítica. Extensión y educación popular.

➤ Módulo 2

Diálogos /desde/ y /entre/ saberes académicos y saberes no académicos y sus horizontes de posibilidad en la práctica. Debates y especificidades de la Extensión desde las disciplinas artísticas. Encuentros y Des(encuentros) entre la Cultura académica y la Popular. Recorridos sobre las experiencias de la Cultura Comunitaria. Desafíos en la construcción de un diálogo de saberes desde el arte.

➤ **Módulo 3**

Procesos y metodologías de la intervención territorial comunitaria. Fundamentos para una mirada estratégica y territorial de proyectos extensionistas. Abordajes y métodos para el desarrollo de Diagnósticos participativos y/o Autodiagnósticos socio-culturales y artísticos. Diagnóstico participativo. Co-construcción de la demanda: métodos y desafíos en la implementación de un efectivo y sentido diálogo de saberes. La identificación de problemáticas socio-culturales y la generación de aportes en procesos de transformación social desde las disciplinas artísticas. Bases epistémicas, metodológicas y políticas para la formulación y evaluación de proyectos de extensión desde las disciplinas artísticas.

4. Bibliografía por módulos

- **Módulo 1**

Abrate, JP (2019) "Educación y territorios. Pensar lo público en las prácticas extensionistas". Revista e+e. Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 6 n°7. Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.

Ávila, Olga Silvia (2008) "Estudios de extensión en humanidades: Hacer y pensar con otros en la universidad pública". Revista e+e. Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 1, año 1. Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.

Elsegood, L. (2014) "Universidad, territorio y transformación social : reflexiones en torno a procesos de aprendizaje en movimiento" UNDAV Ediciones, ISBN 978-987-29292-3-7. Disponible en: https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/206911/mod_resource/content/1/Universidad%20Territorio%20y%20transformacion%20social%20AvilaHarguienteGuyElsegoodGara%C3%83%C2%B1o.pdf

Freire, P (1973). “¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural”.

Siglo veintiuno editores, México DF.

Gezmet S. (S/F). “La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones”. Disponible en:

<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/MODELOS%20DE%20EXTENSI%C3%93N.pdf>

-----“EVOLUCIÓN HISTÓRICA-CRÍTICA DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN DE LA UNC EN LOS DISTINTOS MOMENTOS HISTÓRICOS” Disponible en: https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/207686/mod_resource/content/1/EVOLUCI%C3%93N%20HIST%C3%93RICO-CR%C3%8DTICA%20DE%20LA%20EXTENSI%C3%93N%20UNIVERSITARIA.pdf

Giroux, H (2013). “La Pedagogía crítica en tiempos oscuros”. Praxis Educativa (Arg), vol. XVII, núm. 1 y 2, pp. Universidad Nacional de La Pampa, La Pampa, Argentina.

Jaramillo, A (2003) “La Universidad Frente a los Problemas Nacionales”. Colección Pensamiento Nacional. Ediciones UNLa. Universidad Nacional de Lanús.

Sánchez Dagum, E (2012) “Debates Actuales sobre la extensión”. Asignatura Extensión Universitaria, Módulo I. SEU- UNC. Córdoba

Tommasino H, Cano A (2016). “Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias”. En: Revista Universidades, n° 67, UDUAL, México. Disponible en: https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/200851/mod_resource/content/1/Modelos%20de%20extensio%CC%81n%20universitaria%20en%20las%20universidades%20latinoamericanas%20en%20el%20siglo%20XXI_%20tendencias%20y%20controversias-%20Tommasino%20y%20Cano_UDUAL%20_%20Universidades.pdf

- **Módulo 2**

De Sousa Santos, B(2005) Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes.

----- (2010): “Descolonizar el saber” , Uruguay: Trilce

Diaz, C (2012) “El posible diálogo entre saberes académicos y no académicos. Un aporte desde la sociología de la cultura”. Asignatura Extensión Universitaria. SEU UNC, Córdoba Argentina. Disponible en:

https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/209934/mod_resource/content/2/ACFrOgD2hMB1GTZhldkK32TtxoqYc7DLs5H6_7m0oNgftaxpyEOH8LALCripdf2xXtxThxb4mdaEGgCMfGyEuR8uTWzrW5KwapBTvakSQoJFsOY5yFHFm7GS6gGRpWStFJnekMtHoktzvzCLOMPR.pdf

Floriani L, Rinero L (2020). “II Cuadernillo de Extensión en Artes. La creación colectiva como potencia transformadora”. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en:

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Cuadernillo-2020_Extensi%C3%B3n_compressed-1.pdf

----- (2021). “III Cuadernillo de Extensión en Artes. Reivindicar el encuentro, imaginar el futuro” Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en:

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/IIICuadernilloExtension_Digital_compressed.pdf

Grignon y Passeron (1992) “Lo culto y lo popular”. La Piqueta. Madrid

Medina JM, Tommasino H, (2018) “Extensión crítica: construcción de una universidad en contexto. Sistematizaciones de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario”. Rosario, Argentina. UNR Editora.

Tommasino H, De Hegedus P. (2006) “Extensión: reflexiones para la intervención en el medio rural y urbano”. Universidad de la República, Facultad de Agronomía.

Disponible en:

http://aader.org.ar/admin/savefiles/182_Libro%20Extension%20Tommasino.pdf.

Vivanco F, Floriani L y Rinero L 2019. I Cuadernillos de Extensión en Artes. Experiencias, encuentro y debate en las I Jornadas de Extensión en Artes. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <http://artes.unc.edu.ar/files/cuadernillo-extensi%C3%B3n-digital-FINAL3.pdf>

- **Módulo 3**

AAVV (s/d). "Manual para la elaboración de estrategias de comunicación para el cambio social con perspectiva de género". Pacifista! y la Fundación Konrad Adenauer Stiftung, KAS

AAVV (2014). "Manual de buenas prácticas para las Artes Visuales. Prácticas artísticas y comunidades". ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR: Quito

Alderete A., Rodríguez M., Taborda A. (1996) "Procesos de organización de base". SERVIPROH. UNC.

Balán, E.; Jaimes, D.; Alegría, H. y Borri, N. (2013). "Barrio Galaxia. Manual de la comunicación comunitaria". Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Centro Nueva Tierra.

De Santos Carlos A. (2017). "Fronteras universitarias en el Mercosur : debates sobre la evaluación en prácticas en extensión" / - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Del Cid, V et al (2012). Manual de investigación cultural comunitaria. Herramientas Cultura y Desarrollo 1. UNESCO, Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), el Consejo Regional Autónomo del Atlántico Sur y el Gobierno Regional Autónomo del Atlántico Norte: Managua.

Jara Holliday, Oscar (2018). “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos” – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258 pp Primera edición, Colombia.

Vassallo, Maria S (2020). “ Cuadernos del Instituto investigación y experimentación en arte y crítica”. Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires Argentina. ISSN 2591-6297. Disponible en:
https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/211105/mod_resource/content/1/2020-una-ca-cuaderno-iiac-nro-5%5B1%5D.pdf

Risler, J. y Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón. Disponible en:
https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

5. Propuesta metodológica

Se trata de un Seminario electivo destinado a estudiantes de los cuatro departamentos académicos de la Facultad de Artes, con una duración de 48 horas totales, que articulará tres tipos de instancias pedagógicas:

1. Encuentros áulicos entre docentes y estudiantes para abordar temáticas teóricas y metodológicas planteadas en el programa
2. Trabajo en territorio donde estudiantes asisten a las organizaciones
3. Espacios de tutorías para el seguimiento de los procesos en territorio y la escritura de los proyectos.
4. Foros de intercambio entre estudiantes, docentes y organizaciones participantes.

La perspectiva pedagógica asumida para el dictado del Seminario se orienta a favorecer la participación activa y la producción grupal e interdisciplinaria de los y las estudiantes a lo largo del cursado. Al mismo tiempo el Seminario propone el trabajo con organizaciones sociales para la realización de diagnósticos y propuestas co-construidas con los y las actuantes territoriales, por lo que se requiere de un trabajo extra áulico y se concibe a los y las referentes de las organizaciones y actores con quienes trabajaremos como parte central de la propuesta de formación.

De esa manera la dinámica se establecerá en torno a:

- Análisis y discusiones sobre el material escrito, visual, sonoro y audiovisual definidas en torno a problemas predefinidos.
- Relevamiento de experiencias de organizaciones de la Cultura Comunitaria de Córdoba.
- Presencia en territorio para realizar un acercamiento a esas experiencias, mediante un diagnóstico participativo
- Diseño de proyectos extensionistas desde una perspectiva crítica, centrados en el modelo de la convocatoria de Becas de Extensión de la UNC, atendiendo al diagnóstico realizado previamente.

Los contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados en los módulos del programa se trabajarán a partir de problematizaciones previamente definidas y que se puntualizan en los núcleos conceptuales. La dinámica de clase áulica y de taller se articulará en torno de esas problematizaciones y a las que surjan del vínculo en territorio con las organizaciones. Se trabajará a partir de exposiciones y presentaciones temáticas por parte de docentes a cargo del seminario y de docentes invitados de todos los departamentos académicos, junto a actividades analíticas y expositivas por parte de los y las estudiantes. También habrá exposiciones de experiencias de proyectos y foros de trabajo e intercambio con las organizaciones sociales.

Los estudiantes trabajarán de manera grupal a lo largo del cuatrimestre. La cátedra les designará una organización cultural comunitaria con la que deberán establecer un diálogo y

un encuentro semanal para el desarrollo del diagnóstico participativo y de la elaboración de la posible propuesta extensionista vinculada a las disciplinas artísticas de las que provienen. Estudiantes regulares deberán tener un 60% de asistencia y promocionales un 80%.

6. Evaluación

El Seminario propone la realización de un trabajo final procesual (a trabajarse desde el comienzo del dictado) el cual consistirá en la formulación de un proyecto de extensión interdisciplinario, bajo el modelo de formulario de la convocatoria Becas SEU- UNC anclado en una organización cultural comunitaria designada por la cátedra.

Se realizará un Trabajo Práctico, a entregar durante el segundo módulo que consistirá en un avance del proyecto (Tema, destinatarixs, identificación de problemática y diagnóstico)

El parcial del Seminario consistirá en la entrega final del proyecto, estipulado en el último mes de cursado.

La presentación de ese trabajo será evaluado en conjunto con las organizaciones, que participarán del cierre de la materia, con la finalidad de hacer una evaluación colectiva de los procesos, más que de los resultados.

7. Requisitos para aprobar el seminario

Para alcanzar la PROMOCIÓN los y las estudiantes deberán aprobar el 80% de trabajos prácticos y actividades propuestas y aprobar el parcial, con una calificación mínima de 7 (siete). La promoción será directa.

Para REGULARIZAR los y las estudiantes deben aprobar el 60 % de los Trabajos Prácticos y actividades propuestas y aprobar el Parcial con una calificación mínima de 4(cuatro).

Estudiantes regulares deberán realizar un examen final que consistirá en la revisión y mejora de la propuesta de proyecto presentada, junto a un examen oral teórico sobre los textos trabajados en el programa.

Es imprescindible para promocionar o regularizar que los y las estudiantes realicen las horas designadas en territorio.

Este seminario no podrá rendirse de manera LIBRE.

Estudiantes que completen el seminario como regular o promocionales acreditarán Compromiso Social Estudiantil.

8. Cronograma

CRONOGRAMA SEMINARIO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DESDE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS - 2023

Fecha	Tema	Actividades/Entregas	carga horaria
29/3	Presentación del Seminario, modalidad de trabajo, formas de evaluación. Evolución histórica de la función extensionista en la Universidad. La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones.	Exposición del equipo docente Conformación de grupos de trabajo	3hs áulicas
5/4	El conocimiento artístico y la extensión universitaria. El diálogo entre saberes académicos y saberes no académicos. Vínculos entre Extensión y educación popular;	Designación de organización a cada grupo	3hs áulicas

	Extensión (y) (en) Artes. Antecedentes y experiencias de extensión en Artes.		
12/4	Experiencias de la Cultura Comunitaria. ¿cómo construir un diálogo de saberes desde el arte?	Foro de Intercambio de Experiencias con referentes de las organizaciones con las que trabajaremos. Espacio de construcción reflexiva en uno de los ámbitos organizacionales participantes.	4hs en territorio
19/4	Metodologías para el acercamiento con la comunidad y modelos de trabajo: Diagnóstico y autodiagnóstico	Exposición del equipo docente. Presentación de experiencias y análisis de casos.	3hs áulicas
26/4	Ingreso a territorio, construcción de contacto y vínculos con la comunidad.	Cada grupo asiste a la organización designada, primer encuentro de trabajo	4hs territorio
5/5	Abordaje comunitario: relevamiento de datos, intercambios e identificación preliminar de necesidades sentidas por la organización.	Cada grupo asiste a la organización designada, segundo encuentro de trabajo	4hs territorio
10/5	Enfoques y métodos para mapear problemas y necesidades comunitarias	Exposición del equipo docente. Presentación de experiencias y análisis de casos.	3hs aulico
17/5	Puesta en común del diagnóstico/autodiagnóstico con la comunidad. Aplicación de metodologías para la generación de consensos	Cada grupo asiste a la organización designada. Registro de la experiencia	4hs territorio
16/5	Entrega del diagnóstico/autodiagnóstico a la cátedra. Planificación de proyectos de extensión universitaria	Exposición del equipo docente. Presentación de experiencias y análisis de casos.	3hs aulico

31/5	Diseño de objetivos y plan de trabajo	Tutoría en territorio	4hs territorio
7/6	Diseño de objetivos y plan de trabajo	Tutoría en territorio	3hs territorio
14/6	Metodologías de evaluación del proyecto	Tutoría en territorio	3hs territorio
21/6	Planificación desde la generación de consensos. Exposición de trabajos finales junto con las organizaciones	Foro de Intercambio de trabajos finales con referentes de las organizaciones con las que trabajaremos. Espacio de construcción y evaluación reflexiva en uno de los ámbitos organizacionales participantes.	4hs territorio
28/6	Reflexiones finales: la construcción de conocimiento con la comunidad desde el arte; intervenciones del arte en procesos de transformación social.	Exposición dialogada entre docentes y estudiantes.	3hs áulicas
		Carga horaria total	48hs
		Horas totales en espacio áulico	18hs
		Horas totales en territorio	30hs



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: EX-2021-00797145- -UNC-ME#FA - Programa seminario electivo extensión 2023
incorporado en NO-2022-010
31087-UNC-SE#FA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.