

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**COMUNICACIÓN VISUAL**  
**PROGRAMA DE HISTORIA DE LOS ESTILOS I**  
**PRIMER AÑO**  
**Plan de Estudios 2005**  
**Vigente desde ciclo lectivo 2022**

## **FUNDAMENTACIÓN**

La Historia de los Estilos está enmarcada por el tiempo y el espacio, y por lo tanto, la Historia como ciencia es el campo apropiado para la interpretación de las creaciones humanas tanto las de carácter estético, como las producciones relacionadas con formas de vida y costumbres, una vez superada la distinción entre artista, artesano y diseñador.

Consideramos que el arte es una de las formas de expresión del ser humano que puede abarcar todos los sentidos y desarrollar aspectos relacionados con la intuición, la imaginación y la voluntad creadora.

Es conveniente recordar que, a través del tiempo, ha cambiado el concepto de arte, porque supone una relación entre la obra en sí misma y quienes la viven o la aprecian.

La Historia del Arte se encara como un proceso histórico, en el que la mirada puede ser tanto desde el enfoque macro como micro. Se define en lo social y está condicionada por las diferentes generaciones que abordan al arte desde la creación estética, como aquellas que lo interpretan.

Esta asignatura se inserta en la carrera de Comunicador Visual, con el propósito de explicar el desarrollo y las transformaciones de las producciones artísticas en relación a variaciones sociales, económicas, políticas y culturales, ocurridas en el contexto de desarrollo de los estilos artísticos.

El diseño gráfico asienta sus bases sobre los dominios y conceptos de la escritura y de la imagen, lo cual lleva al diseñador a tomar contacto con la historia del arte y de los estilos para poder aplicar estos conceptos en su desempeño profesional.

## **OBJETIVOS**

- Reflexionar y tomar de conciencia del proceso de construcción del pensamiento a través de la historia del arte.
- Leer, comprender y pensar a la comunicación visual desde un punto de vista objetivo y conceptual
- Desarrollar criterios para establecer relaciones entre los distintos hechos, fenómenos y circunstancias de los periodos artísticos.
- Interpretar las técnicas de representación de las obras, como un recurso e instrumento, que permita el conocimiento de las mismas.
- Comprender el contexto histórico indispensable para el estudio de la comunicación visual.
- Conocer los elementos y recursos instrumentales básicos, que permitan optar de manera libre sobre modos y técnicas de expresión gráfica.

## **CONTENIDO**

### **UNIDAD Nº 1: ORÍGENES DEL ARTE**

Introducción: A qué llamamos Arte e Historia del Arte. Abordajes interdisciplinarios en el estudio de culturas antiguas: enfoques arqueológicos, antropológicos, estéticos e históricos.

Orígenes del Arte en Oriente y Occidente

- Arte en la Prehistoria europea. Períodos y características ambientales y sociales. Paleolítico Superior: Pinturas rupestres. Esculturas. Arte y magia. Mesolítico y Neolítico: Cambios climáticos, primeros asentamientos y organización social. Cerámica. Principios de arquitectura: menhir, taula, dolmen, cromlech. Arte y religión. Hacia la escritura: de la pictografía al signo.

- Mesopotamia y Egipto.

Mesopotamia. Su contextualización Ubicación geográfica. Creencias religiosas y en el estilo de la teocracia. La ciudad-estado amurallada. El templo (zigurat) y los palacios. Esculturas y relieves. Primeras escrituras cuneiformes.

Egipto. "La media luna fértil". Localización geográfica, económica, social y cultural de

las teocracias orientales. Importancia del Nilo. Organización social y política a partir del Imperio Antiguo. Arte y teocracia. El predominio de la tumba. Mastabas y pirámides. Escultura y pintura. Imperio Medio, Nuevo: cambios religiosos. El predominio del templo. Relieves rehundidos. Época Baja.

- Culturas prehispánicas. Arte pre-hispánico. Mayas, Incas y Aztecas. Sistemas de interpretación interdisciplinarios. Forma, función y significado en el arte. Arquitectura, escultura, pintura y escritura. Valores plásticos. Su estética. El pensamiento mítico. Estructura Mito e historia. El hombre como espejo del cosmos. Estados teocráticos. Acto creador y poder espiritual.

## **UNIDAD N° 2: ARTE EN GRECIA**

Culturas prehelénicas. Ubicación geográfica e histórica. Cronología. Pensamientos. Ubicación mítica y literaria en la historia griega. Signos heráldicos.

Grecia: Arqueología. Ubicación geográfica. Antropocentrismo y antropomorfismo. Cronología. Período Arcaico: Cerámica. La escultura. Comparaciones con la egipcia. Período clásico. Atenas. La polis. Arte y Filosofía. La Acrópolis de Atenas. Análisis del Partenón. Escultura: naturalismo idealizado. Período Helenístico. El realismo.

## **UNIDAD N° 3: ARTE EN ROMA**

Ubicación geográfica. Cronología. La herencia de los etruscos. Tumbas y arte funerario. Pinturas. Obras de ingeniería. De la Monarquía a la República. La ciudad romana. Maneras de construir. El arco como constante en la arquitectura. Foros, templos, basílicas. Escultura: el realismo del retrato. De la República al Imperio. Circos y anfiteatros. Caminos, puentes, acueductos. Monumentos épicos y arcos de triunfo. El relieve narrativo. Características. Escritura

## **UNIDAD N° 4: ARTE EN EDAD MEDIA**

El mundo cristiano entre Oriente y Occidente. Paleocristianismo. Pinturas de catacumbas. Simbología. La imagen de Cristo. Después del Edicto de Milán: el templo cristiano. Teoría de la basílica. San Pedro de Roma. Conformación del espacio. El

mundo bizantino. El Imperio Romano de Oriente. Constantinopla. Santa Sofía. Construcción del espacio. El arte bizantino. El mosaico. La imagen.

Arte Románico: El hombre entre el silencio, la oscuridad y la creencia en Dios. Primer arte unificado del mundo cristiano occidental. Entorno histórico y el terror del año 1000. Arquitectura: La basílica románica. Portadas y capiteles. Relaciones de la plástica con la arquitectura. Incidencia de las ideas teológicas en el arte. El mundo feudal y teocéntrico. Importancia de los monjes y monasterios. Las bibliotecas y los manuscritos iluminados.

El mestizaje cultural de la Alta Edad Media. Invasiones bárbaras. La fragmentación de la cultura grecolatina. El Islam. Principios religiosos y artísticos. La mezquita. Escritura y símbolos.

#### **UNIDAD Nº 4: ARTE GÓTICO**

El mundo de la Baja Edad Media. Burgos y burgueses. Cambios en la cosmovisión. Ideas teológicas y estilo gótico. Los gremios de artesanos. Catedrales. Sistemas constructivos. Plantas. Fachadas. Bóvedas y arbotantes. Vitrales y esculturas. La pintura de tablas. Escritura y la imprenta.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

##### **DESARROLLO TEÓRICO**

Se valorará en el desarrollo teórico:

- El orden, la claridad y relación entre las ideas.
- La utilización correcta de los términos y conceptos.
- La capacidad de síntesis y de expresión.
- El uso adecuado de las referencias espacio-temporales.
- La capacidad de ejemplificar.

##### **DESARROLLO PRÁCTICO**

Se valorará en el desarrollo de los trabajos prácticos:

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- El uso del vocabulario correcto, técnicas, colores, tipografías, morfología específica de la época.
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

**CARGA HORARIA:** 4 horas cátedra.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Alsina Franch, José. (2000). *Las culturas precolombinas de América*. Madrid. Alianza Editorial.
- Figueroba Figueroba, Antonio. (2002). *Historia del Arte 2*. Madrid. Editorial Mc Graw Gill.
- Chueca Goitia, Fernando. (1979). *Historia de la arquitectura occidental*. De Grecia al Islam. Madrid. Editorial Dossat.
- Drucker, Johanna, McVarish, Emily. (2020). *Una historia del Diseño Gráfico*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Ampersand
- de Azcarate Ristori, J.M. y otros. (1994). *Historia del Arte*. Navarra. Editorial Anaya.
- GOMBRICH, Ernst. (1975). *Historia del arte*. 4ta. Ed. Barcelona. Ediciones Garriga.
- HATJE, Ursula. (1981). *Historia de los estilos artísticos*. De la Antigüedad hasta el Gótico. Tomo I Madrid. Ediciones Itsmo.
- HODGE, Susie.(2017). *Breve historia del arte*. Blume. España
- HONOUR y FLEMING. (1987). *Historia del Arte*. Barcelona. Editorial Reverté.
- HUYGHE, René. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona. Editorial Planeta.
- SALVAT, Juan y otros. (1981). *Historia del arte*. Barcelona Editorial Salvat.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa de Historia de los Estilos I - Primer año - Comunicación Visual

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.