

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS VI
SEXTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde ciclo lectivo 2023

FUNDAMENTACIÓN

Aproximarse a la complejidad de la lengua supone concebirla desde una perspectiva plural que permita conocer y analizar su manifestación literaria. Desde tal concepción teórica, y con base en una visión constructivista del aprendizaje, este programa procura conducir al estudiantado hacia una reflexión integradora sobre los géneros discursivos literarios, sus particularidades estéticas y genéricas, así como sobre los profundos y universales cuestionamientos del ser humano expresados en estos.

Proponemos, por un lado, una lectura que acompañe y complemente los contenidos de Historia VI, en lo relativo al proceso de organización nacional desde comienzos del siglo XIX (la búsqueda de la independencia política, intelectual y cultural, de la conformación del ser nacional) hasta la “definitiva” organización nacional en el periodo finisecular. Por otro, el nacimiento de la narrativa contemporánea.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar las particularidades de los géneros discursivos literarios en distintas obras de la literatura nacional e hispanoamericana que permitan el análisis de valores estéticos, históricos, culturales y humanos.
- Reconocer los discursos literarios e históricos como diferentes discursos sociales que aportan valores e interpretaciones desde sus perspectivas e intencionalidades particulares.

- Tomar conciencia de las raíces históricas de nuestra nacionalidad tales como aparecen en las obras literarias de manera que contribuya en la formación integral del hombre y la mujer argentinos haciendo
- Desarrollar el juicio crítico a partir del análisis de textos de distintos géneros para reconocer diferentes valores humanos que conduzcan a una formación integral de la persona.
- Perfeccionar las estrategias para la comprensión y producción oral y escrita de textos de diversos géneros discursivos.
- Adquirir competencias para transformarse en lectores críticos y escritores eficientes y creativos.

CONTENIDOS

Unidad 1

1.a. Una mirada de la novela contemporánea de la esclavitud y las revoluciones hispanoamericanas: *El reino de este mundo*, Alejo Carpentier.

1.b. La literatura militante del Neoclasicismo hispanoamericano: *Marcha patriótica*, Vicente López y Planes.

Unidad 2

El Romanticismo Social Argentino. Echeverría y la Generación del 37. *El matadero*, Esteban Echeverría. La prosa combativa de Sarmiento. Objetivación de la contradicción americana entre civilización y barbarie. *Facundo*, Domingo Faustino Sarmiento¹.

Lecturas intertextuales: “La refalosa”, Hilario Ascasubi. Borges, Jorge Luis. “El General Quiroga va en coche al muere”.

Unidad 3

La literatura gauchesca. Diferencia con la literatura gaucha. *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*, José Hernández. Relación con los problemas de la época.

¹ Selección de capítulos, de acuerdo con el criterio del docente.

Lecturas intertextuales. Corpus de Jorge Luis Borges²: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “El fin”, “Historia del guerrero y la cautiva”, “El cautivo”.

Unidad 4

Los quiebres de la *Doxa* literaria.1: la narrativa contemporánea. Renovación de la técnica, en la temática y en el uso artístico.

4.a. El cuento modernista: características. Corpus³: “El velo de la Reina Mab”, “La extraña muerte de Fray Pedro”, “El pájaro azul”, Rubén Darío.

4.b. El fantástico: concepto y características; los elementos del tiempo y la fatalidad. Corpus⁴: De Jorge Luis Borges, “El Aleph”, “Las ruinas circulares”, “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”; de Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, “Axolotl” y “Casa tomada”; de Leopoldo Lugones, “La estatua de sal”, “La lluvia de fuego”, “El escuerzo”; Anónimo: “El gesto de la muerte”,.

Unidad 5

Los quiebres de la *Doxa* literaria.2: la narrativa contemporánea. Renovación de la técnica, en la temática y en el uso artístico.

5.a. El Realismo mágico y lo Real maravilloso: concepto y características. Corpus⁵: *Crónica de una muerte anunciada* y “Ojos de perro azul”, García Márquez; “Viaje a la semilla”, Carpentier; “Luvina”, Rulfo.

5.b. Del Realismo mágico al Realismo mítico. Liliana Bodoc, *Los días del venado*.

5.c. La ciencia-ficción en la historieta: *El eternauta*, Héctor Germán Oesterheld.

OBSERVACIÓN: todas las lecturas “de acuerdo con el criterio del docente” quedarán asentadas en el libro de temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

² Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

³ Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

⁴ Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

⁵ Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

- . Expresión oral y escrita.
- . Ortografía, caligrafía legible, prolijidad.
- . Producción escrita adecuada a la formalidad del género (repeticiones, morfosintaxis, vocabulario...).
- . Conocimiento del marco teórico (brindado por el apunte de cátedra y por las explicaciones del docente asentadas en la carpeta) en amplitud, precisión y profundidad del conocimiento teórico.
- . Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas.
- . Interpretación de consignas. Organización (responder con cierto orden y claridad, con respeto por los ítems).
- . Análisis pertinentes.
- . Elaboración personal. Cada producción (oral o escrita) debe dar cuenta de que el alumno/a sabe (es decir, que ha leído los textos literarios y que conoce el marco teórico).

CARGA HORARIA: 4 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA⁶

- . Tarbine, María Elena. *Apunte de cátedra*. Edición digital, 2023.
- . Anónimo. “El gesto de la muerte”.
- . Borges, Jorge Luis. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.
- . ----- . “El fin”.
- . ----- . “Historia del guerrero y la cautiva”.
- . ----- . “El cautivo”.
- . ----- . “Las ruinas circulares”.
- . ----- . “El Aleph”.
- . ----- . “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”.
- . Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*.
- . ----- . “Viaje a la semilla”.
- . Cortázar, Julio. “La noche boca arriba”.
- . ----- . “Casa tomada”.

⁶ En soporte digital.

- . ----- . “Axolotl”.
- . Echeverría, Esteban. *El matadero*.
- . García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.
- . ----- . “Ojos de perro azul”.
- . Hernández, José. *El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro*.
- . López y Planes, Vicente. *Marcha Patriótica*.
- . Lugones, Leopoldo. “La estatua de sal”.
- . ----- . “La lluvia de fuego”.
- . ----- . “El escuerzo”.
- . Oesterheld, Héctor Germán. *El eternauta*.
- . Rubén Darío. “El velo de la reina Mab”.
- . ----- . “La extraña muerte de Fray Pedro”.
- . ----- . “El pájaro azul”.
- . Rulfo, Juan. “Luvina”.
- . Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: programa Lengua y Literatura Castellanas VI - ciclo lectivo 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.