



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2023-00185438- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de aprobación de seminarios para el 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 como materias optativas de 3º a 5º año de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, presentada por el Departamento Académico de Cine y Tv, y

CONSIDERANDO:

Que, el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv, informa que desde la Coordinación de Profesorados se ha elevado para su aprobación el Seminario de Géneros, Sexualidades y Espacios Educativos como seminario optativo para estudiantes de Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales (EX-2023-00092029- -UNC-ME#FA).

Que se adjuntan como archivos embebidos en nota de orden N° 2, los programas de los seminarios.

Que se continuará con la misma modalidad que en el año 2021, con los y las docentes a cargo mencionados y la participación de docentes de los cuatro Departamentos Académicos como invitados/as en los diferentes módulos.

Que el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv solicita que las inscripciones para el cursado de los seminarios optativos por área, se realicen en el Área Enseñanza (orden N° 2).

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y presta opinión favorable (orden N° 4).

Que en sesión ordinaria del día 3 de abril de 2023 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E :

ARTÍCULO 1º: Aprobar los seminarios del 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 como materias optativas de 3º a 5º año de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales que se detallan a continuación, con el equipo docente y la condición de desempeño de sus funciones que en cada caso se especifica, a saber:

Año	Seminario (Área) Cupo	Docente y Legajo	Función	Condición de desempeño
3º	Historia del Cine: La Experiencia del New Hollywood (Área Estudios Teóricos, Históricos Culturales) y Cupo: 30 estudiantes.	KLIMOVSKY, Pedro Alberto, Legajo N° 24.279	Profesor Titular	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Historia del Cine.
		IPARRAGUIRRE, Martín, Legajo N° 50.937	Profesor Asistente	Como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Teoría Audiovisual.
		SORRENTINO, Pedro Ernesto, Legajo N° 35.289	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, interino, de la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.
		BERTI, Agustín Federico, Legajo N° 42.864	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación

				simple, por concurso, de la cátedra Análisis y Crítica.
3º	Diseño de Imagen en Movimiento (Área Técnico-realizativa) Cupo: 50 estudiantes.	PITTAU, Natalia, Legajo N° 49.511	Profesora Adjunta a cargo	Como complementación de funciones de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo del Taller de Iluminación y Cámara.
		MURÚA, Rubén Martín, Legajo N° 54.759	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple del Taller de Iluminación y Cámara.
3º	Yo creo (en) las imágenes. Experiencias de dirección de arte en relación a la puesta en escena (Área Técnico-realizativa) Cupo: 40 estudiantes.	BRAVO, Mercedes, Legajo N° 43.794	Profesora Titular	Como complementación de funciones de su cargo de Profesora Titular con dedicación simple, interina, de la cátedra Dirección de Arte.
		VERGARA, Ana Carolina. Legajo N.º 44.904	Profesora Adjunta	Como complementación de funciones de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación simple, interina, de la cátedra Dirección de Arte.
				Como complementación

5º	Narrativas Audiovisuales Contemporáneas (Área Estudios Teóricos, Históricos y Culturales) Cupo: 40 estudiantes.	BERTI, Agustín Federico, Legajo N° 42.864	Profesor Titular	de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Análisis y Crítica.
		IPARRAGUIRRE, Martín, Legajo N° 50.937	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Análisis y Crítica.
		Lic. Constanza Aguirre (FA, UNC); Dr. Carlos Balzi (FFyH, UNC); Dr. Emmanuel Biset (FFyH, UNC); Mgtr. Juan Pablo Duarte (FCE, UNC); Dr. Ezequiel Gatto (UNR); Dr. Diego Parente (UNLP); Dr. Darío Sandrone (FCS/FFyH, UNC); Dr. Andrés Vaccari (UNRN).	Colaboradores Invitados	Ad honorem.

ARTÍCULO 2º: Aprobar los programas de los seminarios que se anexan como archivos embebidos a la presente y que se detallan a continuación:

- Historia del Cine: La Experiencia del New Hollywood (Área Estudios teóricos, históricos y culturales)
- Diseño de imagen en movimiento (Área Técnico- realizativa)
- Yo creo (en) las imágenes. Experiencias de la dirección de arte en relación a la puesta en escena (Área Técnico- realizativa)
- Narrativas audiovisuales contemporáneas (Área Estudios teóricos, históricos y culturales)

ARTÍCULO 3º: Disponer que las inscripciones para el cursado de estos seminarios se realicen por intermedio del Área Enseñanza de nuestra Facultad.

ARTÍCULO 4º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico de la UNC. Comunicar a

Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv, al Área de Asuntos Académicos, al Área Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Remitir a la Mesa de Entradas a fin de notificar a los/as interesados/as. Cumplido, pase al Área de Asuntos Académicos, a sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TRES DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL VEINTITRÉS.