

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: ARQUEOLOGÍA Y MUNDO ANTIGUO – DEPARTAMENTO
DE LENGUAS CLÁSICAS - TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO
LECTIVO 2022**

Docente interviniente: Leandro Nahuel Fernández Roveda

FUNDAMENTACIÓN

Los grandes descubrimientos de civilizaciones pasadas han cautivado desde siempre el interés, la curiosidad y la admiración de todo el mundo, especialistas y gente común: la resurrección de Pompeya y Herculano, el desciframiento de los jeroglíficos por Jean-François Champollion, las ruinas de Troya y Micenas excavadas por Heinrich Schliemann, las ciudades de Mesopotamia desenterradas por Paul Émile Botta, Henry Austen Layard, Robert Koldewey y Leonard Woolley, el palacio de Cnosos descubierto por Arthur Evans, la localización de las ciudades perdidas precolombinas (Sánchez, 2014: 6). El talante humanista de nuestra institución nos demanda un entendimiento integral del pasado para observar nuestro presente con una mirada mucho más profunda. La arqueología nos brinda esa posibilidad.

Pensar el mundo antiguo desde nuestros días implica, muchas veces, ver fotografías estáticas de lo que pudo haber sido. Las interpretaciones que se realizan tienen como base los registros literarios, históricos y, en muchos casos, arqueológicos. Hoy podemos observar los rastros del mundo antiguo gracias a los museos y los restos arqueológicos que en ellos se encuentran. La Arqueología se convierte así en una herramienta muy útil para elaborar hipótesis y teorías sobre el desarrollo de las distintas sociedades de la antigüedad y poder vislumbrar y entender más sobre sus características. Este espacio optativo, de esta manera, busca que el estudiantado pueda lograr una comprensión más completa del mundo antiguo y de la importancia que tiene para nosotros el patrimonio histórico.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar los rasgos generales de la arqueología como ciencia para el estudio del pasado.
- Reconocer la evidencia arqueológica de las distintas sociedades del mundo antiguo para identificar sus principales características.
- Analizar el rol de los museos en el mantenimiento de elementos arqueológicos que permitan la difusión sobre el mundo antiguo.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de herramientas de interpretación que permitan al alumnado observar los restos arqueológicos como elementos claves en el estudio del mundo antiguo.
- Capacidad de utilización de terminología técnica y a su vez desarrollo de claridad expositiva al momento de la descripción de las sociedades del pasado.
- Habilidad de conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y consideradas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

CONTENIDOS

Unidad 1: Fundamentos de arqueología. Qué es la arqueología. Su relación con otras ciencias. Precedentes de la arqueología.

Unidad 2: Oriente próximo. Sociedades Mesopotámicas (El estandarte de Ur). El antiguo Egipto (La tumba de Tutankamón).

Unidad 3: Sociedades del Mediterráneo. Civilización Creto-Micénica (Palacio de Cnosos y las tablillas de Lineal A, el descubrimiento de la ciudad de Troya). Grecia clásica (La Acrópolis de Atenas y el Partenón). Grecia helenística (La piedra de Rosetta).

Unidad 4: La antigua Roma (La ciudad de Pompeya).

METODOLOGÍA

Para el dictado del espacio se presentará, en primer lugar, el desarrollo de cuestiones propias de la arqueología y su historia. Luego, para adentrarnos en las distintas sociedades antiguas, se establecerá una división por periodos. Esta división responderá a parámetros cronológicos poniendo como punto de partida los pueblos mesopotámicos, pasando por Egipto, Grecia y, por último, Roma. A partir de esta división se irán exponiendo los distintos elementos arqueológicos de los que disponemos sobre cada una de las distintas sociedades a estudiar y cuál es la información que cada uno de estos restos materiales nos brinda sobre las mismas.

Las clases serán orales y con lecturas en conjunto. El trabajo, la lectura y la escritura será individual y grupal de modo alternado. Los diferentes recursos a utilizar irán orientados a ilustrar los distintos rastros arqueológicos que nos permitan comprender los elementos de la sociedad, de la economía y de los sistemas políticos que queremos exponer. Para esto, serán necesarias ilustraciones extraídas de los principales museos europeos que poseen, en la actualidad, la mayoría de estos restos. Ahora bien, de manera más específica, se comenzarán las clases con una pequeña introducción del tema a abordar y luego se le hará entrega al alumnado de las diferentes imágenes o textos a analizar para que la tarea se realice en conjunto.

PRODUCCIÓN FINAL

- ✓ *La producción final constará de la realización de una muestra de museo (soporte papel o virtual) sobre una sociedad del mundo antiguo a elección.*
- ✓ *La muestra a realizar deberá tener el formato de infografía donde estén los distintos elementos que nos permitan explicar a determinada sociedad. Esta producción puede ser tanto en soporte papel (afiches, mapas) como de carácter*

virtual (a través de plataformas como Prezi u otras). La producción final será de carácter individual.

- ✓ *La producción se comenzará a llevar a cabo una vez terminada la exposición de los contenidos establecidos con el debido acompañamiento del docente.*
- ✓ *Se evaluará la producción teniendo en cuenta: pertinencia histórica, claridad expositiva y conceptual, profundidad del análisis, originalidad.*
- ✓ *Luego de la entrega del trabajo, tendrán la posibilidad de recuperar la producción en caso de que haga falta.*

CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

Soler Villalobos, M. P. (1991). Qué es el mundo de la arqueología. España: Granada.

Vandenberg, Philipp (1985). La Grecia perdida. Argentina: C. Bertelsmann.

Walker, Martin (1991). La maldición de los faraones. España: Edicomunicación S.A.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Debido a la situación excepcional que nos envuelve debido a la pandemia del coronavirus, se brinda un cronograma tentativo con posibilidad de modificación. De todas maneras, siguiendo el contexto actual el desarrollo de las clases se orientarán a la presencialidad.

Considerando un periodo de cuatro meses, los primeros dos tendrán como foco principal la exposición de los distintos contenidos alternando clases expositivas con clases donde prime la lectura, tanto individual como grupal. Una vez finalizada esta etapa se pasará a la distribución de los temas para el trabajo final y comenzará así una segunda etapa en la que el docente realizará el proceso de acompañamiento orientando las lecturas, los avances del trabajo final, así como la sugerencia de textos complementarios que permitan al estudiante un espectro más amplio de posibilidades.

Posiblemente no se puedan realizar salidas del Colegio con estudiantes.

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	contenido/actividad
Semana 1	2	1	Introducción al espacio optativo. Exposición de los distintos temas a trabajar y precisiones acerca del desarrollo del cuatrimestre.
Semana 2	2	1	Unidad 1. ¿Qué es la arqueología? Fundamentos básicos de la disciplina.

Semana 3	2	1	Unidad 1. La relación de la arqueología con la historia. Usos de la arqueología.
Semana 4	2	1	Unidad 2. El estandarte de Ur. Exposición del docente
Semana 5	2	1	Unidad 2. La tumba de Tutankamón. Exposición del docente
Semana 6	2	1	Unidad 3. El palacio de Cnosos y el descubrimiento de Troya. Exposición del docente
Semana 7	2	1	Unidad 3. La Acrópolis de Atenas, el Partenón y la piedra de Rosetta. Exposición del docente
Semana 8	2	1	Unidad 4. La ciudad de Pompeya. Exposición del docente
Semana 9	2	1	Elección del tema para el proyecto final y sugerencia por parte del docente de material de trabajo
Semana 10	2	1	Claves de lectura y estrategias. Acompañamiento en la realización del proyecto final.
Semana 11	2	1	Acompañamiento en la realización del proyecto final.
Semana 12	2	1	Acompañamiento en la realización del proyecto final.

Semana 13	2	1	Acompañamiento en la realización del proyecto final.
Semana 14	2	1	Acompañamiento en la realización del proyecto final.
Semana 15	2	1	Exposición proyecto final.
Semana 16	2	1	Exposición proyecto final.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: LABORATORIO TEXTIL – DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO
LECTIVO 2022**

Docente interviniente: Florencia Leyba

FUNDAMENTACIÓN

El laboratorio textil es un espacio de formación de técnicas de intervención de superficies y manipulación de tejidos. El textil desde sus orígenes fue concebido como vestido y como casa, es una de las primeras manifestaciones culturales artísticas de la vida humana. El trabajo artesanal del mismo habla de nuestra cultura e identidad como pueblo, nos habilita lenguajes para expresar y comunicarnos. Las técnicas a abordar están vinculadas a oficios, por lo tanto brindan herramientas para la vida laboral futura y la posibilidad de crear objetos útiles para la vida cotidiana y para la comercialización. Mediante estas prácticas se promueve la resignificación del trabajo artesanal, la exploración de la creatividad y la producción tanto personal como colaborativa.

OBJETIVOS GENERALES

- Explorar las posibilidades y alcances de las diferentes técnicas de intervención de superficies y manipulación de tejidos.
- Generar un espacio de experimentación teniendo en cuenta los procesos creativos.
- Desarrollar la creatividad a través de las distintas actividades propuestas.

COMPETENCIAS

- Autonomía, iniciativa y creatividad para desarrollar piezas textiles.
- Manejo y manipulación de materiales textiles.
- Conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas de intervención de superficies.
- Trabajo colaborativo.

CONTENIDOS

Experimentación y análisis de materiales textiles y no textiles.

Generación e intervención de superficies. Tejidos, modelados, plegados y solapados. Teñidos, estampados, bordados, costuras.

Técnicas de sublimación, vinilo termotransferible, sellos, bordado, teñido, shibori, tejido a telar.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada responde al aula taller, promoviendo la autonomía en el estudiantado, la participación activa en clase, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo. En el trabajo de taller se unen teoría y práctica y se desarrollan actividades que llevan un proceso de elaboración y reflexión, que se despliega durante varias clases, propiciando desarrollos complejos. Una parte importante de esa experiencia se lleva a cabo mediante las puestas en común de los procesos y sus producciones. En este intercambio colectivo se enriquece la producción y los procesos creativos individuales y grupales.

PRODUCCIÓN FINAL

- El estudiantado deberá realizar un catálogo textil que contenga diferentes muestras de cada técnica abordada. El mismo se realizará inspirado en un tema específico y fundamentado por cada estudiante. Se creará una muestra colectiva en el colegio con los trabajos realizados. Organización, diseño y montaje a cargo del estudiantado.
- La producción final será individual y grupal.
- Se llevará a cabo durante todo el cuatrimestre como proceso creativo y experimental, a medida que se vayan compartiendo las técnicas deberán generar sus muestras.
- Se evaluará el proceso realizado y sostenido en el cuatrimestre, la riqueza de las exploraciones y composiciones, como la correcta aplicación de las técnicas.
- En caso de instancia de recuperación, se pedirán mayor número de muestras por técnica.

CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

- De Agüero Servin, M. de G. (2017). *Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Publicación electrónica. ISBN: 978-607-417-475-5.
- Russell, A. (2013). *Principios básicos del diseño textil*. Ed. Gustavo Gili.
- Udale, J. (2015). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Ed. Gustavo Gili.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	contenido/actividad
Semana 1	2	1	Introducción al espacio, metodología de trabajo y contenidos. Introducción a las técnicas de intervención de superficies.
Semana 2	2	1	Desarrollo de las diferentes técnicas de estampación origen, historia, método de aplicación.
Semana 3	2	1	Técnica de sellos / experimentación
Semana 4	2	1	Técnica de sublimación/ experimentación
Semana 5	2	1	Técnica de sublimación/ experimentación
Semana 6	2	1	Técnica de vinilo termotransferible / experimentación
Semana 7	2	1	Técnica de vinilo termotransferible / experimentación
Semana 8	2	1	Teñido con tintes naturales / experimentación

Semana 9	2	1	Técnica de shibori / experimentación
Semana 10	2	1	Técnica de shibori / experimentación
Semana 11	2	1	Bordado / experimentación
Semana 12	2	1	Bordado / experimentación
Semana 13	2	1	Tejido a telar / experimentación
Semana 14	2	1	Técnicas de manipulación de tejidos, acolchado, patchwork.
Semana 15	2	1	Técnicas de manipulación de tejidos, apliques, frunces, tablas.
Semana 16	2	1	Cierre, presentación de trabajos finales, exposición, evaluación.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: MONSTRUOS Y MONSTRUOSIDAD(ES) EN LA
MITOLOGÍA GRECOLATINA. PROYECCIONES. – DEPARTAMENTO DE
LENGUAS CLÁSICAS - TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO
LECTIVO 2022**

Docente interviniente: Ferrero, Carla Victoria

FUNDAMENTACIÓN

Durante siglos, los héroes de las diversas culturas y, particularmente del universo mitológico grecolatino, han captado la atención de los estudiosos alrededor del mundo. Por tratarse de paradigmas de belleza, astucia y fuerza, su atractivo es innegable. Pero, ¿quiénes son los “otros”; aquellos seres deformes, temibles y (muchas veces) repugnantes que inundan las páginas de los textos antiguos? ¿Qué representan? ¿Por qué es importante conocerlos? ¿Qué nos dicen sobre su cultura de origen? ¿Y sobre la nuestra?

Para hacer justicia en nombre de los y las marginales de los relatos mitológicos, en este espacio, pondremos foco en aquellas figuras visibilizadas hace apenas unas décadas, los monstruos. Consideramos que estos seres que se oponen al orden hegemónico y al canon estético, y que encarnan temores, son capaces de mostrarnos las culturas clásicas desde una perspectiva diferente, develando lo más oculto de ellas.

Comenzaremos por conocer las características de los seres fantásticos que nos convocan -¿qué los hace lo que son?- e indagaremos también en la naturaleza humana ¿hay personas que se consideran monstruosas? Investigaremos sobre los orígenes e historias de monstruos, poniendo particular atención a los femeninos y a la monstruosidad de lo femenino. Además, intentaremos identificar en el presente la supervivencia de monstruos de la antigüedad en los *mass media* (cine y televisión), evidenciando la importancia de conocer la cultura clásica para comprender mejor el mundo en el que vivimos.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer aspectos relevantes de la cultura clásica desde una perspectiva diferente y novedosa.
- Valorar los aportes de la cultura clásica en el desarrollo del pensamiento occidental.
- Establecer conexiones interculturales entre la antigüedad y el presente.
- Reflexionar de manera crítica sobre los diversos aspectos culturales del mundo grecolatino y su relación con el pensamiento actual.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Consolidación del pensamiento crítico y la expresión creativa.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Definiciones de monstruo y monstruosidad. Mitología griega y latina.

Los monstruos en la *Odisea*: los lotófagos, Polifemo, las sirenas, Escila y Caribdis.

Posibles orígenes de los monstruos de la *Odisea*. Proyecciones en la televisión:

Los Simpson (temporada 13, episodio 14).

UNIDAD 2

El mito de Medusa y su relación con el matriarcado prehelénico. Los monstruos femeninos y la monstruosidad en lo femenino. Representación de la mujer en la literatura y la filosofía clásicas. Belleza “monstruosa”: Helena (*Ilíada*) y Psique (*El asno de oro*).

UNIDAD 3

Variaciones del monstruo en la literatura latina. Polifemo, Galatea y Acis en las

Metamorfosis de Ovidio. Poder del amor sobre el monstruo. Imágenes monstruosas del amor. Dido en la *Eneida* de Virgilio. Otros monstruos de la *Eneida*: Cerbero y Caco.

UNIDAD 4

Variaciones del monstruo en la Modernidad. Las sirenas a través del espacio y el tiempo. Fuentes literarias grecolatinas e hispanoamericanas. Proyecciones en el cine: *Piratas del Caribe 4* (2011).

UNIDAD 5

Rastreo de personajes monstruosos en los medios de comunicación, proyecciones. Supervivencia de seres mitológicos; diferencias y similitudes en su tratamiento. Características comunes de los monstruos en las ficciones de todos los tiempos.

METODOLOGÍA

Las actividades del espacio optativo incluirán la presentación de contenido teórico, lectura de obras literarias o visualización de obras fílmicas, análisis de los monstruos, debate y producción escrita.

La modalidad de cursado combinará horas presenciales con horas virtuales. En la presencialidad se enfatizará en la exposición y reflexión del material teórico, así como en la oralidad y puesta en común de ideas. Las horas virtuales serán especialmente dedicadas a la proyección de contenido audiovisual, debates en foros y otras actividades relacionadas a los recursos audiovisuales disponibles. El cursado contará con una evaluación presencial individual y un trabajo final.

PRODUCCIÓN FINAL

La producción final será un **álbum de monstruos elaborado de manera colaborativa** entre el estudiantado del EO. El mismo constará de varias partes - introducción, selección de monstruos, mitos, microrrelatos creativos y una conclusión- que serán realizadas en el Aula Virtual utilizando los recursos que fomenten el trabajo entre pares y potencien las virtudes de cada sujeto; luego se pasará a un formato elegido por ellos que permita una posterior impresión.

El álbum, una vez elaborado y corregido, será exhibido a la comunidad educativa en formato digital y en formato papel.

Tiempos estimados:

- *Pautas generales de trabajo. Características del álbum. 1 hora*
- *Elaboración de la “Introducción”. 2 horas*
- *Selección de monstruos. Búsqueda de mitos y sus variantes. 2 horas*
- *Redacción de microrrelatos. Búsqueda de imágenes ilustrativas. 2 horas*
- *Elaboración de la “Conclusión”. 2 horas*
- *Entrega y socialización del álbum. 1 hora*

Criterios de evaluación:

- *Participación activa y apropiada en el trabajo colaborativo.*
- *Relación del contenido del álbum con lo visto en el espacio optativo.*
- *Coherencia y cohesión del material presentado.*
- *Cumplimiento de los requisitos formales.*

El trabajo final contará con una instancia de recuperación de ser necesario. La misma constará de la entrega de un álbum de manera individual que dé cuenta de una asimilación y reflexión de los aprendizajes del EO.

CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Apuleyo. *El asno de oro*. (2008) Barcelona: RBA.

Davies, Ella. “El curioso origen de algunos mitos del increíble poema griego ‘La Odisea’”. *BBC*

Earth, 15 de enero de 2017.

Recuperado a partir de: <https://www.bbc.com/mundo/vert-earth-38517697>

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 1*. Madrid: Alianza.

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 2*. Madrid: Alianza.

Homero. (2006). *Odisea*. Madrid: RBA.

Homero. *Ilíada*. (2008). Barcelona: RBA, 2008.

Mayor Ferrándiz, T. (2012) “Monstruos femeninos en la mitología griega”. *Revista de Claseshistoria*, N° 3, art. 4.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5170734>.

Nava Contreras, M. (2009). “Poéticas del cuerpo monstruoso en la Ilíada y la Odisea”. Bogotá. Literatura: teoría, historia, crítica N° 11. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/11537>

Ovidio. (2012). *Las metamorfosis*. Buenos Aires: Losada.

Pedrosa, J. M. (2015). “Las sirenas, o la inmortalidad de un mito (una visión comparatista)”. *Revista Murciana De Antropología*, N° 22, pp. 239-300. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/rmu/article/view/241121>

Solodkow, D. “Razas monstruosas en el mundo griego. Mitos, miedos y ansiedades culturales”. Recuperado a partir de https://www.academia.edu/6105371/Razas_monstruosas_en_el_mundo_griego_Mit

[os miedos y ansiedades culturales ?auto=download.](#)

Virgilio. (2004). *Eneida*. Buenos aires: Losada.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	contenido/actividad
Semana 1	2	1	Unidad 1
Semana 2	2	1	Unidad 1
Semana 3	2	1	Unidad 1
Semana 4	2	1	Unidad 2
Semana 5	2	1	Unidad 2
Semana 6	2	1	Unidad 2
Semana 7	2	1	Unidad 3
Semana 8	2	1	Unidad 3
Semana 9	2	1	Unidad 4
Semana 10	2	1	Unidad 4
Semana 11	2	1	Unidad 5
Semana 12	2	1	Unidad 5
Semana 13	2	1	Unidad 5. Trabajo final.
Semana 14	2	1	Trabajo final
Semana 15	2	1	Trabajo final

Semana 16	2	1	Trabajo final
-----------	---	---	---------------

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: COMUNICACIÓN: “DELANTE DE LAS NOTICIAS:
CONSTRUCTORES DE INFORMACIÓN” – DEPARTAMENTO TÉCNICO
METODOLÓGICO - TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO
LECTIVO 2022**

Docente interviniente: Martín García

FUNDAMENTACIÓN

La comunicación forma parte de nuestra esencia como seres de relación. Nos ayuda a construir nuestra subjetividad y nuestra identidad en el desarrollo de una sociedad donde la información y el conocimiento ocupan un lugar fundamental.

En este contexto, el Colegio Nacional de Monserrat, ha ido apuntalando diversas acciones tendientes a fortalecer la idea de una acción comunicativa institucional que fortalezca los vínculos de pertenencia de la comunidad educativa, colabore en la construcción del accionar interno de la institución y pueda transmitir hacia la sociedad toda el caudal informativo que se va produciendo.

Dentro de esa estrategia, y en forma articulada con el área de Comunicación Institucional del colegio, se han ido formando espacios de participación informativa como Monse Radio (radio oficial del Colegio Nacional de Monserrat), la Revista Monserrat (publicación digital) y el desarrollo de contenidos audiovisuales que se replican en las distintas redes sociales con las que cuenta nuestra institución.

La formación y desarrollo del Espacio Optativo “ComunicAcción” busca afianzar el papel de nuestro alumnado en la estructura descrita en párrafos anteriores, con el objetivo de que puedan aplicar sus habilidades comunicativas para el desarrollo no solo personal sino también integrado al espacio educativo en un entorno de tecnologías interactivas y actualización constante.

Es nuestro compromiso fomentar el desarrollo del pensamiento crítico respecto de los modos en que la realidad se presenta.

OBJETIVOS GENERALES

- Abordar de forma sencilla y práctica las nociones fundamentales de comunicación, técnicas básicas de redacción periodística y elaboración de informes en diferentes plataformas sobre temáticas diversas.
- Expresar, a través de narraciones y/o descripciones, inquietudes e interrogantes sobre la realidad del su entorno más cercano, hechos cotidianos o personas con los que puede interactuar de manera directa o virtual.
- Conocer roles al momento de la elaboración de contenidos en Monse Radio: conductor/a, productor/a, columnista, musicalizador/a, editor/a, etc.
- Participar acciones que transformen y mejoren la vida de la comunidad educativa a partir de producciones radiales, gráficas y audiovisuales o en la intervención como reporteros de proyectos sociocomunitarios.
- Generar artículos o informes en los distintos canales de difusión del Colegio Nacional de Monserrat, con participación y prácticas en la radio y su revista digital integradas como “multimedio”.
- Propiciar el pensamiento crítico y rescatar el valor de preguntar y preguntarse sobre cuestiones simples o complejas.
- Promover discusión, debate e investigación de los temas a abordar y resaltar la importancia que para cualquier sociedad democrática tienen la veracidad y el rigor informativos.
- Fomentar la integración y cooperación entre pares para sortear obstáculos y dificultades a la hora de buscar y/o transmitir información.

- Desarrollar la participación, la libre expresión y la empatía y sensibilidad social en el abordaje de problemáticas de la realidad circundante.
- Interactuar en el proceso comunicativo de nuestra institución de manera inclusiva y participativa.

COMPETENCIAS

- Lectura, oralidad y desarrollo de expresión escrita para la elaboración de reportajes, crónicas e informes especiales en diferentes formatos.
- Uso de los distintos tipos de comunicación: unidireccional, bidireccional y participativa.
- Participación en la selección de temáticas, con elaboración de propuestas y discusión de contenidos y enfoques a abordar.
- Resignificación de experiencias y saberes propios para aplicarlos en la producción de contenidos gráficos, radiales, audiovisuales o experiencias multimedia.
- Búsqueda y detección de fuentes de información confiables y estrategias para identificar las “fake news” o noticias falsas.
- Trabajo en equipo y colaborativo, para una participación ciudadana responsable y solidaria.

CONTENIDOS

Unidad 1.

La comunicación en nuestros tiempos

Introducción a la producción de contenidos periodísticos, La realidad y sus múltiples aristas; temáticas y segmentos para abordarla (Sucesos, Artes, Deportes, Política, Economía, Ciencias, etc). Noticias que hacen historia e historias simples que pueden ser noticia. Actividades de producción periodística.

Unidad 2.

Producción informativa

La tarea de descubrir, observar, registrar y documentar lo que nos rodea para poder procesarlo y contárselo a los demás. Qué y cómo cuentan noticias e historias los medios (gráficos, audiovisuales, digitales, multiplataformas, etc.). Diferentes formas de presentar noticias o información en medios gráficos, radiales, audiovisuales, blogs y redes. Actividades prácticas de publicación periodística.

Unidad 3.

La producción como trabajo en equipo. Repercusión social de la comunicación.

Roles y funciones en la radio: conducción, locución, producción, redacción, edición, operación técnica, musicalización, móviles. Lenguaje, estructura y guiones de radio. La importancia de un conocimiento y una contextualización previos de los hechos o las personas a retratar a través de la palabra y de la imagen. Informes especiales en diarios, revistas, radios, TV, etc. Medios y democracia; Rigurosidad versus “fake news”.

Opinión pública, audiencia de radio. Modelos de Programación. Streaming. Radio Digital. Actividades prácticas de análisis periodístico y crónicas en salidas a campo.

METODOLOGÍA

A partir del diagnóstico de intereses y capacidades del estudiantado, se incentivarán las discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales que quieran ser profundizadas.

De una manera práctica se buscará desarrollar la producción de crónicas, entrevistas e informes y la asunción del papel de periodistas o comunicadores/as, estimulando el interés por el lugar en el que viven.

Se buscará fortalecer capacidades personales y personalidad de cada estudiante ante sus pares y priorizar su aporte al trabajo en equipo, con roles diferentes en la Monse Radio, en la Revista Monserrat y en las redes del Colegio.

Poner cada actividad en contexto en una sociedad de la que los sujetos son parte, para que valoren sus producciones como instrumento positivo y acción constructiva desarrollada por una ciudadanía atenta al mundo que la rodea.

Se prevé la utilización combinada de los espacios presenciales y virtuales en forma articulada de manera que los alumnos tengan una comunicación con el docente que vaya más allá de los tiempos de clases y el desarrollo de las actividades encuentre formas flexibles en tiempo y espacio bajo la idea de “aula aumentada” que contemple la promoción de debates, foros de opinión, instancias de participación y la utilización de herramientas TIC y entornos participativos e interactivos. El rol docente curador es fundamental así como la utilización de repositorios abiertos.

Las actividades presenciales y/o virtuales previstas para el desarrollo de este Espacio Optativo son:

Encuentros y desarrollos teórico-prácticos en el Colegio, visitas a diferentes medios de comunicación, asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas e informes, uso de diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio para prácticas y difusión de trabajos, elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o la Revista Monserrat, participación en charlas o conferencias con periodistas o personal especializado en diferentes áreas.

Producción Final y criterios de evaluación

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales o prácticas realizadas en forma individual y grupal y que formarán parte de los contenidos de la Revista Monserrat, Monse Radio y las redes sociales del EO y de la institución.

Las actividades de cada etapa tendrán como eje temático cuestiones relacionadas con la actualidad y la producción final formará parte de un Anuario gráfico y audiovisual.

Además, durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta el interés por la temática desarrollada en el EO, el esfuerzo puesto en las tareas semanales, la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas, la comprensión y organización de la información, el correcto uso del vocabulario comunicacional, la resolución de los inconvenientes de producción y el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones, siendo todos éstos indicadores concretos del aprendizaje conceptual procedimental y actitudinal.

Buscamos comprobar el grado de asimilación de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser).

Se destinará un estimado de doce horas para su realización en tres fases: preproducción, producción y postproducción. La instancia de recuperación consistirá en la realización de las mejoras necesarias al trabajo original que no alcanzó la instancia de aprobación y para la misma se prevé un estimado de cuatro horas.

Los recursos a utilizar son: referencia de libros, publicaciones y apuntes sobre aspectos introductorios y generales de Comunicación y Periodismo; utilización de diarios, revistas y otras publicaciones de actualidad en diferentes formatos, visualización de reportajes, documentales o películas alusivos a diferentes aspectos de interés, prácticas en la Revista Monserrat, la Monse Radio y otras plataformas con que cuenta el Colegio en materia de espacios donde plasmar y difundir lo producido a lo largo del año lectivo. Utilización del espacio de la Monse Radio para el desarrollo de prácticas con equipamiento básico. Uso del aula multimedia para eventuales entrevistas o comunicaciones vía entorno virtual o la presencia de disertantes invitados.

Criterios de evaluación

Como criterios de evaluación se pretende valorar el grado de comprensión de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Por ello, durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta como indicadores concretos de estos aprendizajes:

- el interés por la temática desarrollada en el EO,
- el esfuerzo puesto en las tareas semanales,
- la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas,
- la comprensión y organización de la información,
- el correcto uso del vocabulario comunicacional y jurídico,
- la resolución de los inconvenientes de producción,
- el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones.

CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)

Recursos y Bibliografía:

Referencia de libros, publicaciones y apuntes sobre aspectos introductorios y generales de Comunicación y Periodismo; utilización de diarios, revistas y otras publicaciones de actualidad en diferentes formatos. Visualización de reportajes, documentales o películas alusivos a diferentes aspectos de interés. Aprovechamiento de la Revista Monserrat, la Monse Radio y otras plataformas del Colegio como espacios donde plasmar y difundir lo producido a lo largo del año lectivo. Uso del aula multimedia para eventuales entrevistas o comunicaciones vía aplicaciones de entorno virtual.

Balsebre, Armand y otros, (1998), La entrevista en radio, televisión y prensa. Buenos Aires: Ed Cátedra.

Mitchell, Susana. (2003). ¿Qué es el periodismo? Buenos Aires: Ed. Educa

Alaniz, María. (2012). Medios masivos y procesos políticos latinoamericanos. XI Congreso

Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC.
Disponible en:

<http://hdl.handle.net/11086/5003>

Kapuscinski, Ryszard. (2006). Los cínicos no sirven para este oficio. Buenos Aires; Ed. Anagrama

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	contenido/actividad
Semana 1	2	1	Presentación del espacio: Nociones de producción periodística.
Semana 2	2	1	Diferentes temáticas para abordar la noticia. Actividad 1
Semana 3	2	1	Formas de presentar una historia periodística. Prácticos.
Semana 4	2	1	Organización de la preproducción, producción y post producción.
Semana 5	2	1	Formas de registrar la información para contarla. El qué y el cómo de la noticia.
Semana 6	2	1	Medios, audiovisuales y multiplataforma. Actividad 2.
Semana 7	2	1	Publicación periodística. Edición. Prácticos.
Semana 8	2	1	Las noticias en redes sociales. Responsabilidad y consecuencias.
Semana 9	2	1	Estilos de información. Actividad 3.
Semana 10	2	1	Los roles en la producción periodística: radio, periódico y multiplataforma.

Semana 11	2	1	Lenguaje y estructura radial. Guiones y sonido. Actividad 4.
Semana 12	2	1	La importancia del contexto. Palabra e imagen. Prácticos.
Semana 13	2	1	La información y la democracia. Rigurosidad. Consecuencias.
Semana 14	2	1	Opinión pública. Programación: tipos. Streaming. Actividad 5
Semana 15	2	1	Crónicas reales. Preparación de la producción final.
Semana 16	2	1	Producción final
Si existe la posibilidad se programarán visitas a los medios de comunicación cordobeses y se organizarán encuentros presenciales o virtuales con referentes de la comunicación.			

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: TALLER DE IMPROVISACIÓN ESCÉNICA –
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TERCER AÑO - PLAN DE
ESTUDIOS 2018 – CICLO LECTIVO 2022**

Docente interviniente: Lic. María Soledad Patri

FUNDAMENTACIÓN

El teatro como medio de expresión artística es de suma importancia en la formación del alumnado, ya que permite la integración grupal, ayuda al individuo a desenvolverse y desinhibirse estimulando la expresión y desarrollado la creatividad y la sensibilidad.

El teatro aborda el trabajo grupal y colectivo, desarrollando la confianza personal y generando vínculos en el trabajo con el otro, potenciando las capacidades y competencias de cada sujeto.

Este Espacio Optativo propone un abordaje de la actuación mediante el conocimiento y el aprendizaje de técnicas de improvisación. A través de esta disciplina teatral, el individuo desarrolla la imaginación, la creatividad, la espontaneidad, la atención y fortalece el trabajo en equipo.

Mediante el entrenamiento de esta técnica actoral, nos proponemos tomar a la improvisación como un juego teatral, donde el alumno encuentre un lugar para expresar sentimientos y emociones, adquiriendo capacidades expresivas y comunicadoras propias del arte escénico.

El formato propuesto para este Espacio Optativo es el de taller ya que invita a construir y crear desde la práctica concreta.

OBJETIVOS GENERALES

- Generar un espacio de producción creativa.
- Desarrollar la espontaneidad, la expresión, la creatividad y la sensibilidad.
- Promover el trabajo en equipo, afianzando lazos grupales y fraternales.

- Fomentar el desarrollo de capacidades y competencias propias de cada estudiante.
- Desarrollar capacidades lingüísticas, expresivas y comunicativas mediante la improvisación.
- Fomentar el juicio crítico y reflexivo.
- Conocer y aplicar elementos y mecanismos de construcción escénica y actoral.
- Generar una escena grupal a partir de improvisación escénica para presentar a público.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Capacidades psicomotrices.
- Capacidades expresivas y comunicativas.
- Creatividad y sensibilidad.
- Trabajo en equipo.
- Competencias actorales.
- Capacidad de oralidad.
- Capacidad de improvisación.
- Capacidades de reflexión, análisis y crítica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Resolución de situaciones problemáticas.

CONTENIDOS

- Calidades de movimiento expresivo.
- Relación del cuerpo con el espacio y el otro.
- La expresión artística del gesto y el cuerpo en la escena.
- Integración cuerpo-voz-emoción en la improvisación.
- La improvisación en la escena.
- El texto teatral en la escena.
- Construcción de personaje mediante la improvisación.
- El teatro como comunicador de ideas y sentido.

- Construcción de la puesta en escena mediante la improvisación.
- El rol del espectador experto.
- Recursos escénicos (escenografía, sonido, objetos, vestuario y maquillaje) como disparadores para improvisar.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El Espacio Optativo se dará de manera cuatrimestral a través de clases presenciales y no presenciales. En las presenciales se desarrollarán ejercicios y contenidos de manera grupal, y se asignarán pautas para trabajar los temas en las clases no presenciales a través de investigaciones, ejercicios, trabajos prácticos, etc. sobre el tema abordado, manteniendo así una correlación permanente en los temas y contenidos entre una clase y la otra.

El Espacio Optativo está planteado con el formato de un taller, donde el alumnado se apropiará de los conocimientos desde la práctica concreta, construyendo el espacio entre todos, por lo cual se tendrán en cuenta las necesidades e intereses de los sujetos.

Las clases se abordarán a través de:

- Ejercicios actorales.
- Juegos escénicos.
- Ejercicios psicomotrices.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Ejercicios de improvisación escénica.
- Ejercicios de escritura escénica a partir de improvisaciones.
- Ejercicios sobre construcción del personaje.
- Reflexiones sobre el quehacer teatral.
- Análisis y crítica de escenas y ejercicios presentados por otros compañeros.
- Exploración de recursos escénicos para la improvisación.
- Armado de escenas teatrales mediante la improvisación.

RECURSOS:

Espacio:

- Salón de Actos.

Materiales brindados por la Institución:

- Equipo de música.
- Cañón y proyector.
- Pelucas y objetos.
- Elementos de sonido e iluminación para la presentación de la obra.

Materiales aportados por estudiantes y docente:

- Textos de diferentes autores.
- Cámaras fotográficas y teléfonos celulares.
- Objetos escénicos, elementos de maquillaje y vestuario.
- Netbook, notebook y demás recursos tecnológicos.

PRODUCCIÓN FINAL

Como producción final se propone la realización de una puesta en escena creada a partir de la improvisación escénica realizada en grupos de 5 o 6 estudiantes aproximadamente, las cuales serán presentadas a público y donde se evaluarán todos los contenidos aprendidos a lo largo del Espacio Optativo, teniéndose en cuenta los siguientes criterios:

- Trabajo colaborativo en equipo.
- Participación activa en la construcción de las escenas.
- Creatividad en la propuesta escénica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Reflexión crítica sobre el trabajo propio y del otro.
- Transpolación de los contenidos aprendidos a la práctica.

CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)

BIBLIOGRAFIA

- ARGENTINO, O. (2013). *Del salto al vuelo. Manual de Improvisación*. México. Improtour.
- BEDORE, B. (2004). *101 juegos de improvisación. Diversión y creatividad a través de la improvisación y la interpretación*. Madrid: Neo Person.
- CASTILLO, C. (2007). *Improvisación. El Arte de Crear en el Momento*. España. Ñaque.
- HODGSON, J. y RICHARDS, E. (1986). *Improvisación (para actores y grupos)*. Madrid. Fundamentos.
- HOLOVATUCK, J. – ASTROSKY, D. (2001), *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una Pedagogía de lo Teatral*. Argentina. Instituto Nacional de Teatro.
- MANTOVANI, A. y JARA, J. (2015). *El actor creativo. La actriz creativa. Manual para conseguirlo*. Bilbao. Artezblai.
- MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R. y PUNDIK, P. (2016). *Impro. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Barcelona. Octaedro.
- MARINA, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.
- ORTIZ, L. (1994), *La Producción Colectiva de lo Dramático. Taller de Teatro para la Enseñanza Media*. Argentina. Club de Estudio.
- PARDO BELGRANO, M. – ANTRAYGUES DE DOUBLIER, N. y otros (1981). *Didáctica del Lenguaje y la Comunicación. Teatro: Arte y Comunicación. Actividades de Clase*. Argentina. Plus Ultra.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES:

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	contenido/actividad
Semana 1	2	1	Presentación de alumnos y modalidad del EO. / Juegos de integración grupal.
Semana 2	2	1	Calidades de movimiento expresivo. / Ejercicios de dinámicas de movimiento expresivo corporal.
Semana 3	2	1	Calidades de movimiento expresivo y la improvisación en escena. / Desarrollo de técnicas de Improvisación.
Semana 4	2	1	El rol del espectador experto. / Presentación de escenas y devolución grupal.
Semana 5	2	1	La expresión artística del gesto y el cuerpo en la escena. / Ejercicios de expresión corporal.
Semana 6	2	1	Relación del cuerpo con el espacio y el otro. Improvisación en escena. / Ejercicios de improvisación.
Semana 7	2	1	Integración cuerpo-voz-emoción en la improvisación. / Investigación y análisis de las emociones y su representación.
Semana 8	2	1	Integración cuerpo-voz-emoción en la improvisación. / Ejercicios de

			improvisación y armado de escenas.
Semana 9	2	1	Construcción de la puesta en escena mediante la improvisación. El rol del espectador experto. / Presentación y devolución de escenas.
Semana 10	2	1	El texto teatral en la escena. / Desarrollo de contenidos teóricos y elección de textos teatrales.
Semana 11	2	1	El texto teatral en la escena. / Análisis de textos teatrales y elección de personajes
Semana 12	2	1	Construcción de personaje. / Ejercicio de construcción del personaje.
Semana 13	2	1	Recursos escénicos como disparadores para improvisar. / Análisis y debate grupal sobre su uso y funciones. Ejercicios de improvisación.
Semana 14	2	1	El teatro como comunicador de ideas y sentido. Construcción de la puesta en escena mediante la improvisación. / Improvisación y armado de escenas.
Semana 15	2	1	El teatro como comunicador de ideas y sentido. Construcción de la puesta en escena mediante la improvisación. / Ensayo de escenas.

Semana 16	2	1	Trabajo final / Presentación y devolución de escenas grupales.
--------------	---	---	--

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: ENERGÍAS RENOVABLES – DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS NATURALES - TERCER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 –
CICLO LECTIVO 2022**

Docente interviniente: María Lila Asar

FUNDAMENTACIÓN

Uno de los problemas de actualidad es el cambio climático. El consenso científico general indica que debe ampliarse la utilización de energías renovables en lugar de combustibles fósiles para reducir la emisión de gases de efecto invernadero. Sin embargo, todavía existe cierta confusión acerca de cuáles son dichas energías.

Se denominan “energías renovables” a aquellas que se obtienen de fuentes que se renuevan constantemente (como por ejemplo los biocombustibles), frente a aquellas que no se renuevan o que tienen unos períodos de renovación muy largos (combustibles fósiles). A este concepto debemos añadir otro: que son ambientalmente sostenibles, es decir, no emiten gases contaminantes. Dentro de esta categoría se encuentran los distintos aprovechamientos de la energía: solar, eólica, mareomotriz, geotérmica, aerotérmica, hidroeléctrica y la biomasa.

Para hacer frente a las cada vez más frecuentes catástrofes e incidentes derivados del cambio climático, se ha de llevar a cabo una educación basada en el ahorro de energía y la reducción del consumo de combustibles fósiles, puesto que de la conciencia energética de la futura ciudadanía dependerán las políticas a desarrollar.

OBJETIVOS GENERALES

- Concientizarse acerca del impacto ambiental que genera el uso de combustibles fósiles como fuente de energía.
- Familiarizarse con los conceptos de eficiencia energética y ahorro energético.
- Comprender la necesidad de utilizar fuentes de energía de origen renovable.
- Tomar conocimiento de las diversas fuentes de energía de origen renovable.

COMPETENCIAS

1. Desarrollar la mirada crítica para la selección de información en las redes.
2. Utilizar las etiquetas de eficiencia energética para elegir artefactos que utilicen electricidad o gas.
3. Comunicar información de manera clara, precisa y basada en fuentes fidedignas.
4. Trabajar de manera cooperativa con otros.

CONTENIDOS

UNIDAD 1. Definiciones y leyes básicas de la energía. Definición. El calor como energía. La luz como energía. Energía eléctrica. Eficiencia energética. Matriz energética. Problemas que surgen del uso de combustibles fósiles.

UNIDAD 2. Energía solar. Definición. Aprovechamiento: energía solar térmica y celdas solares fotovoltaicas.

UNIDAD 3. Energía de biomasa. Definición. Biocombustibles, biogás.

UNIDAD 4. Energía eólica. Definición. Aerogeneradores.

UNIDAD 5. Energía hidráulica y minihidráulica.

UNIDAD 6. Otras energías renovables. Energía geotérmica. Energía mareomotriz. Energía aerotérmica.

METODOLOGÍA

Breve descripción de las estrategias y los recursos utilizar para el dictado del espacio.

Para cada unidad, se dispondrá de presentaciones para introducir conceptos, definiciones y preguntas disparadoras. Se alentará la investigación sobre los temas trabajados y la presentación de la información encontrada, sea en la clase presencial o en los foros habilitados del aula virtual. Se buscará destacar los avances en la implementación de cada tipo de energía renovable a diversas escalas (ciudad-provincia-país-región-planeta).

Se propondrán actividades en el aula virtual para ampliar, profundizar y contextualizar los temas estudiados. Se fomentará el uso de páginas web de confianza, investigando las fuentes de la información.

PRODUCCIÓN FINAL

- ✓ *Breve descripción del carácter de la producción.*
- ✓ *Pautas para la producción final (por ejemplo, si es un trabajo individual o grupal, tipo de producción, etc.).*
- ✓ *Tiempo y cronograma para la ejecución de la producción.*
- ✓ *Criterios de evaluación.*
- ✓ *Prever instancia de recuperación del trabajo final.*
- ✓ *Se les pedirá que desarrollen y construyan un elemento que utilice la energía solar térmica (de preferencia), o cualquier otra de las energías estudiadas durante el curso. Por ejemplo: un calentador de agua,*

dsecador de frutas, horno solar, un modelo de auto que utilice energía eólica, un modelo de biodigestor, etc. Como cierre, deberán presentarlo y explicar su funcionamiento.

- ✓ El trabajo final podrá ser grupal, con no más de 3 participantes que presenten un solo objeto. En caso de mantenerse las condiciones de aislamiento, el trabajo se hará de manera individual, si bien podrán agruparse y compartir la idea del proyecto. Se alentará el uso de materiales reciclados.
- ✓ El proyecto se dividirá en 4 etapas: 1) búsqueda de información, 2) selección del proyecto, 3) presentación del esquema o prototipo, más el borrador del informe, 4) presentación del proyecto e informe. Todo esto está considerado en el cronograma.
- ✓ Se evaluará la puntualidad y prolijidad en la presentación del proyecto, así como claridad en la explicación de su funcionamiento usando los conceptos estudiados durante el cursado.

CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

- González Velasco, Jaime. Energías renovables. Barcelona: Reverté, 2009.
- Energías renovables y eficiencia energética. Primera edición, abril 2008. Instituto Tecnológico de Canarias, S.A.
<https://www.cienciacanaria.es/files/Libro-de-energias-renovables-y-eficiencia-energetica.pdf>
- Manual de energías renovables para municipios y comunas de la provincia de Santa Fe. Secretaría de Estado de la Energía.
<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Manual-Educaci%C3%B3n-Energ%C3%A9tica.pdf>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES:

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	Contenido/actividad
Semana 1	2	1	Energía. Luz. Calor. Conceptos generales. Leyes fundamentales. Problema energético. Definiciones de energía renovable y no renovable.
Semana 2	2	1	Eficiencia energética. Estudio de los consumos energéticos en casa.
Semana 3	2	1	Matriz energética: definición. Consecuencias del modelo energético actual.
Semana 4	2	1	Conclusiones del análisis de matrices energéticas. Crisis energética. Generación y transporte de electricidad. ¿Cómo ser prosumidores?
Semana 5	2	1	Cambio climático y efecto invernadero: definiciones, características. Relación con cambio climático y con efecto invernadero.
Semana 6	2	1	Energía solar térmica y fotovoltaica. Definiciones. Aprovechamiento.
Semana 7	2	1	Mapas de irradiancia. Inclínación del eje terrestre: verano e invierno. Parques solares fotovoltaicos en Córdoba, Argentina y el mundo.
Semana 8	2	1	Energía de biomasa. Definición. Aprovechamiento. Biodigestores.
Semana 9	2	1	Energía de biomasa. Definición. Aprovechamiento. Biocombustibles. Importancia de la separación de residuos.
Semana 10	2	1	Energía eólica. Definición. Ventajas y desventajas de la energía eólica. Mapa de vientos. Parques eólicos en Córdoba, Argentina y el mundo.

Semana 11	2	1	Energía hidráulica. Definición. Centrales hidráulicas en Córdoba, Argentina y el mundo.
Semana 12	2	1	Problemas que presenta la energía de origen hidráulico. Relación con el cambio climático. Consumos energéticos diarios y mensuales. IRENA. CAMMESA.
Semana 13	2	1	Energía geotérmica. Localización de sitios con potencial geotérmico. Tecnología.
Semana 14	2	1	Energía mareomotriz. Definición. Aprovechamiento. Resumen de las energías estudiadas. Ventajas y desventajas.
Semana 15	2	1	Presentación del proyecto final.
Semana 16	2	1	Presentación del proyecto final.



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo 2- Espacios Optativos - 3 año - 2022

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 43 pagina/s.