

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO: ARTE Y LITERATURA, HERRAMIENTAS PARA  
COMPARTIR SABERES – DEPARTAMENTO LENGUA MATERNA -  
SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO LECTIVO 2022**

**Docente interviniente:** Maldonado Angélica

## **FUNDAMENTACIÓN**

En este espacio optativo nos encontraremos con dos formatos diferentes a la hora de leer y producir nuestros textos: el libro álbum, que integra sentidos a través de las imágenes y lo escrito y los libros objeto, que son recursos didácticos y creativos que promueven la lectura y fomentan la imaginación. Al finalizar este taller podrán experimentar sensaciones y emociones a través de su propio libro, al crear el texto, el diseño y la encuadernación del producto final.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Tomar decisiones acerca de la selección del material y escuchar sus intereses para desarrollar actividades propias de lectores autónomos.
- Habilitar la escucha atenta y lectura de textos literarios regionales y nacionales para ampliar su interpretación y continuar un itinerario personal de lectura, poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.
- Propiciar la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.
- Identificar temas tratados, estilos, autores y características de los materiales de trabajo.
- Utilizar técnicas artísticas para la elaboración de nuevos proyectos.

## COMPETENCIAS

- Fomentar el gusto por la lectura y los textos literarios.
- Desarrollar la escucha atenta y lectura de textos literarios regionales y nacionales para ampliar su interpretación y continuar un itinerario personal de lectura, poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.
- Trabajar en forma colaborativa para aprender a relacionarse e interactuar de manera escrita y oral.
- Formar sujetos críticos y creativos, capaces de dirigir su visión, de observar, de situarse en el mundo, de desnaturalizarlo, de interpretarlo y comprenderlo.
- Tomar decisiones sobre selección de materiales, organización de contenidos, para desarrollar actividades de escritura y diseño de nuevos textos.
- Propiciar la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.

## CONTENIDOS

### Literarios:

- Nuevos formatos de lectura: libro álbum y libro objeto.
- Partes de un libro y sus características.
- Géneros literarios: cuento fantástico y realista.
- Literatura infantojuvenil: reconocimiento de categorías, escritores clásicos, público lector, discursos sociológicos acerca de la infancia.
- Análisis semiótico del texto, categorías: personajes, espacio, tiempo, narradores.
- Discusión entre pares sobre el sentido del texto y la comprensión textual.
- Reconocimiento de la escritura como proceso y sus implicancias.

### Artísticos:

- Técnicas de encuadernación manual y sus variantes.
- Técnicas de pop art, 3d, manejo de materiales varios, cartón, tela, etc.

- Análisis de color y estructura en distintas colecciones presentadas.
- Estética de los diseños y reconocimiento de los materiales de su composición.

## **METODOLOGÍA**

Leeremos un corpus de libros álbum y libros objeto de manera individual y grupal, se desarrollarán las características de los géneros literarios de los textos trabajados y se realizará un análisis sobre las técnicas plásticas que se utilizan en estos ejemplares. Además, incluiremos algunos interrogantes sobre lo literario y lo no literario y las características del lector modelo de cada obra. Al finalizar sumaremos técnicas de encuadernación para la producción personal o grupal de un libro nuevo.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

- El producto final será un libro álbum y un libro objeto de su autoría, el alumnado realizará dos libros por persona que formarán parte de una colección final destinada a la primera infancia.
- Se destinarán las primeras semanas para la explicación y la lectura de los textos sugeridos y otros textos que deseen ser compartidos por el grupo, luego comenzaremos con el análisis de los mismos, para conceptualizar las técnicas plásticas usadas. Al finalizar este proceso se comenzará con la escritura creativa del material final, el diseño y las imágenes seleccionadas. Lo último será la encuadernación del objeto o libro y la exposición de lo trabajado durante el año.
- La evaluación es formativa, teniendo en cuenta el proceso del sujeto en el desarrollo del taller, además tendremos instancias de interacción, retroalimentación y productividad para llegar a la evaluación del producto final. Se tendrá en cuenta el acceso a la literatura por parte del estudiantado, su compromiso con el texto leído, la comprensión de saberes que reconocen en los mismos y la participación en situaciones de diálogo con sus pares, además del compromiso y responsabilidad para realizar el producto final y participar de una muestra de cierre.

- Al finalizar mediante una exposición institucional se prevé que el grupo haya terminado los libros objeto a elección y el libro álbum y que una vez presentados puedan llevarlos a otro contexto y se animen a contar su experiencia en base a esta propuesta.

### **CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)**

### **BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES**

Cuadernillo con los textos teóricos necesarios.

- Tutoriales de creación de libros objetos y libro álbum:

Estrategias para docentes. Como encuadernar hojas sueltas fácil y rápido/acabado profesional.(Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw\\_fBJo&ab\\_channel=EstrategiasDocentes](https://www.youtube.com/watch?v=cOWyJw_fBJo&ab_channel=EstrategiasDocentes)

Mister Paper. Pop-Up Tutorial 03 - Plegados en V.(Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Tgeubei8qzM&t=43s>

Siendo diferente. Tarjeta Cascada | Waterfall Card Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=l8G1tiYoBxk&ab\\_channel=SiendoDiferente](https://www.youtube.com/watch?v=l8G1tiYoBxk&ab_channel=SiendoDiferente)

Srushti Patil Photo Reel Album Tutorial. (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NzVLfoHJZis>

Televisión pública. Caja rodante: Hoy te mostramos cómo: Libro en origami - 31-03-11. (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7fBKmbmMycA>

Trama cuadernos de diseño. Encuadernación artesanal. Tutorial para la cuarentena con materiales que tenemos en casa. Parte 1. (Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=7Q0C8N4Jskw&t=1823s&ab\\_channel=TramaCuadernosdeDise%C3%B1o](https://www.youtube.com/watch?v=7Q0C8N4Jskw&t=1823s&ab_channel=TramaCuadernosdeDise%C3%B1o)

Uvaluva Historieta - Libro 3D INTERACTIVO -Pop Up Book | REGALO SAN VALENTIN.(Consultado el día 8 de octubre de 2020) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=n8jsebfft80&t=549s>

➤ Libros analizados en las clases:

Andruetto María Teresa, La durmiente BS AS Argentina.: Santillana, 2016.

Browne Anthony. Cosita linda México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Browne Anthony. El libro de los cerdos México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Browne Anthony. El túnel México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Isol. Cosas que pasan. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Isol. El globo. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Isol. La bella Griselda. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Isol. Secretos de familia. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Isol. Tener un patito es útil. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Jeffers Oliver El increíble niño come libros. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Mckee David. Ahora no Bernardo. BS AS Argentina Editorial: Alfaguara, 2005.

Reynolds Peter El punto España.: Editorial Serres, 2005.

Sendak Maurice, Donde viven los monstruos (12.<sup>a</sup> ed.). (2017). (12.<sup>a</sup> ed.).  
Titivillus. Recuperado de [www.lectulandia.com](http://www.lectulandia.com)

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

<b>Fecha</b>	<b>Horas cátedra presenciales</b>	<b>Tutoría virtual / hora cátedra</b>	<b>contenido/actividad</b>
Semana 1	2	1	Presentación del espacio
Semana 2	2	1	Introducción al libro álbum
Semana 3	2	1	Características del libro álbum
Semana 4	2	1	Análisis de las colecciones
Semana 5	2	1	Análisis de los autores
Semana 6	2	1	Estrategias de redacción
Semana 7	2	1	Escritura de cuentos
Semana 8	2	1	Cuentos clásicos
Semana 9	2	1	Redacción libro álbum
Semana 10	2	1	Narración visual-Story board
Semana 11	2	1	Libro objeto introducción
Semana 12	2	1	Técnicas de encuadernación
Semana 13	2	1	Técnicas de pop up
Semana 14	2	1	Producción final libro álbum
Semana 15	2	1	Producción final libro objeto
Semana 16	2	1	Presentación del trabajo final

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**ESPACIO OPTATIVO: JUEGOS EN ROMA – DEPARTAMENTO DE LENGUAS**  
**CLÁSICAS - SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 - CICLO LECTIVO**  
**2022**

**Docente interviniente:** S. D'Avila, Julián Matías

## **FUNDAMENTACIÓN**

Solemos recordar a Roma por sus grandes construcciones, sus caminos y su lengua. ¿Pero qué hay de los romanos y de su vida cotidiana? En este espacio optativo enfocaremos un aspecto olvidado pero curioso de esa vida: el juego.

Con el juego nos distendemos, aprendemos, conocemos a otras personas... ¿Cómo jugaban niños, niñas y adolescentes en la Antigüedad? ¿Cómo se entretenían los adultos? ¿Qué rastros nos quedan de los juegos y juguetes romanos? ¿Podremos reconstruir algunos de ellos? Estas son las preguntas que intentaremos responder en este espacio optativo.

Primero leeremos textos y observaremos obras de artes plásticas, en donde rastrearemos la pista del juego. Luego, nos pondremos en los zapatos -o mejor, las sandalias- de los romanos, y reconstruiremos juegos y juguetes que volverán a la vida en nuestras manos.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer el juego como elemento de la vida cotidiana en la Roma antigua.
- Reconstruir elementos de la Antigüedad con objetos actuales.
- Establecer conexiones interculturales entre la Antigüedad y el presente.

## COMPETENCIAS

- Desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Resolución de problemas.
- Expresión creativa.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: Los primeros juegos

El mito de Tirreno. Etimología y significados de *iocum*, *ludus* y *otium* en latín. Juegos infantiles. Representaciones artísticas de los juegos infantiles: grabados, literatura. Taller: Simulación de un juego infantil.

### UNIDAD 2: Juegos de azar

Los juegos de azar. Elementos de los juegos. La *tabula lusoria*, posibles interpretaciones. Representaciones artísticas de los juegos de azar: literatura, frescos de Pompeya y Herculano. Taller: construcción de una *tabula lusoria*.

### UNIDAD 3: Juegos deportivos

Juegos y deportes al aire libre. El Campo de Marte como lugar para hacer deportes. Representaciones artísticas de los juegos al aire libre: literatura, escultura. Taller: rompecabezas con representaciones artísticas de deportes romanos.

### UNIDAD 4: Juegos espectaculares

Juegos del circo y juegos del teatro. Carreras. Juegos de gladiadores. Naumaquias. Representaciones teatrales. Representaciones artísticas de los juegos espectaculares: literatura, mosaiquismo. Taller: maqueta de circo romano.

## METODOLOGÍA

Cada unidad se plantea como un itinerario que va desde la lectura guiada de textos teóricos, pasando por la consulta de fuentes, a la reconstrucción de elementos

de distintos juegos. Con esto se pretende que el estudiantado se involucre intelectual y creativamente con el contenido del espacio optativo.

Durante el desarrollo de cada unidad será importante la interacción con el docente y con los pares, sea para intercambiar opiniones sobre los textos y fuentes consultados o para interactuar en la reconstrucción de juegos.

La modalidad de cursado se basará en el concepto de aula aumentada, combinando actividades presenciales con otras no presenciales. En las clases presenciales se privilegiará el contacto interpersonal, necesario para interpretar correctamente textos y fuentes leídos, y para avanzar organizadamente en el proceso creativo. En las actividades no presenciales será necesario el compromiso de cada estudiante para leer material y trabajar en el hogar con la reconstrucción de juegos, así como el apoyo del docente para generar espacios de consulta e interacción en el entorno virtual.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

El alumnado deberá guardar los juegos reconstruidos al final de cada unidad para conformar un portafolio de producciones. Si bien algunos juegos serán reconstruidos en grupos, el portafolio será individual.

El tiempo estipulado es de 10 horas cátedra, distribuidas de esta manera:

- *Elementos del juego infantil simulado* (unidad 2): 1 hora cátedra.
- *Tabula lusoria* (unidad 3): 2 horas cátedra.
- *Rompecabezas* (unidad 4): 2 horas cátedra.
- *Maqueta del circo romano* (unidad 5). 5 horas cátedra.

Criterios de evaluación:

- *Adecuación de los elementos reconstruidos al contenido visto.*
- *Funcionamiento del elemento reconstruido en una actividad lúdica.*
- *Trabajo en clases presenciales.*

En caso de no aprobar la producción final, el/la estudiante accederá a una instancia de recuperación oral. En ella deberá volver a presentar su portafolio de producciones con las modificaciones solicitadas por el docente y explicar cómo reconstruyó cada juego.

### **CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)**

### **BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES**

Barat, C. y Nallar, D. (2020). *Memoria del juego (Diseño de juegos en América Latina III)*. Buenos Aires: Nallar, Durgan Alberto.

Horacio (2001). *Sátiras*. Traducción de Jerónides Lozano Rodríguez. Madrid: Alianza.

Horacio (2015). *Odas*. Introducción, traducción y notas de Alejandro Bekes. Edición bilingüe. Buenos Aires: Losada.

Marcial (2005). *Epigramas*. Traducción de José Guillén. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Paoli, Ugo Enrico (1964): *Urbs. La vida en la Roma antigua*. Barcelona: Iberia.

Rodríguez Rodríguez, J. R. y Fernández Antón, C. (2013): *Juegos y pasatiempos de la Antigüedad*. Glyphos Publicaciones.

Segura Munguía, Santiago (2008): Método de latín. Bilbao: *Universidad de Deusto*.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

<b>Fecha</b>	<b>Horas cátedras presenciales</b>	<b>Tutoría virtual / hora cátedra</b>	<b>contenido/actividad</b>
<b>Semana 1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Presentación. Unidad 1 (teoría).
<b>Semana 2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 1 (textos).
<b>Semana 3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 1 (taller).
<b>Semana 4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 2 (teoría y textos).
<b>Semana 5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 2 (textos).
<b>Semana 6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 2 (taller).
<b>Semana 7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 3 (teoría y textos).
<b>Semana 8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 3 (teoría y textos).
<b>Semana 9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 3 (taller).

<b>Semana 10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 4 (teoría y textos).
<b>Semana 11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 4 (teoría y textos).
<b>Semana 12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 4 (taller).
<b>Semana 13</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Unidad 4 (taller).
<b>Semana 14</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Preparación de portafolios.
<b>Semana 15</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Preparación y presentación de portafolios.
<b>Semana 16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Presentación de portafolios.

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO: REALIZACIÓN FOTOGRÁFICA – DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA - SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO  
LECTIVO 2022**

**Docente interviniente:** Alejandro Álvarez

## **FUNDAMENTACIÓN**

Antes de inventarse la cámara fotográfica, desde tiempos prehistóricos, la humanidad trató de capturar la realidad circundante en una imagen física, dejar registros de su paso por el mundo y de los acontecimientos que modificarían sus vidas.

No siempre se consideró la fotografía como un arte posible, dado que carecía en sus inicios de la difusión y aceptación de hoy en día y se prefería la pintura como medio artístico de representación de la realidad; sin embargo, a lo largo del siglo XX se desarrollaron tendencias estéticas novedosas que influyeron en las sensibilidades de la época y le abrieron campo al arte fotográfico para demostrar su potencial subjetivo.

Hoy la fotografía cumple un rol artístico, documental o periodístico importante, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos.

El periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, en cualquier casa del siglo XX se conseguían álbumes de fotos o portarretratos. En el siglo XXI, en cambio, el lugar para acumular las fotografías parece ser el digital: los discos rígidos de las computadoras o incluso las redes sociales.

Con el avance de las tecnologías además, la fotografía ha llegado a estar al alcance de todos, permitiendo que cada persona que cuente con un dispositivo móvil pueda captar imágenes y conservarlas para siempre, compartiéndolas con sus

amistades. El auge de redes sociales posibilita también que las herramientas para compartir imágenes sean cada vez más instantáneas y públicas.

El estudiantado debe ser capaz de comunicarse y expresarse, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, su imaginación, su inteligencia. Esto se llevará a cabo mediante la práctica constante, utilizando diferentes técnicas, realizando trabajos de carácter individual y grupal.

La fotografía no es solo apretar un botón, es mucho más. Se logra obteniendo una perfecta combinación de elementos muy importantes: exposición, color, enfoque y composición. El secreto es entender que la cámara es solo un instrumento y que la verdadera fotografía sale de uno.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer las herramientas conceptuales y prácticas de la fotografía.
- Realizar imágenes fotográficas de buena calidad, siguiendo un recorrido desde la idea original hasta el producto final.
- Dominar los elementos de la composición de la imagen y los aspectos básicos de la comunicación visual.

## **COMPETENCIAS**

- Desarrollo de pensamiento crítico.
- Decodificación de los distintos estímulos visuales.
- Estimulación de la creatividad en la construcción de sus propias representaciones de la realidad.
- Adaptación a los medios económicos y tecnológicos disponibles.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1**

Introducción a la Fotografía. La cámara fotográfica: sus partes, tipos de cámara y su funcionamiento. Uso de los controles. Modos de sujeción de la cámara.

### **Unidad 2**

Encuadre y enfoque. Tipos de enfoque: manual y automático. Tipos de encuadre. Representación de la figura humana. Angulación de la cámara. Tipos de plano. El recorte de la realidad. Del plano detalle al plano general. Objetivos: características y tipos de objetivos. Distancia focal. Ángulo visual.

### **Unidad 3**

Teoría de exposición y elementos que la conforman: velocidad de obturación, diafragma, ISO. Profundidad de campo. Distancia de enfoque. Balance de blancos. Temperatura color. Corrección de color.

### **Unidad 4**

Composición – Regla de tercios. Puntos fuertes. Horizontes. Los ojos. Líneas maestras. Fondos. Altura. Contexto.

### **Unidad 5**

Efectos estéticos posibles a través de los controles de la cámara (barrido, sensación de movimiento, tiempo de exposición. Congelar la imagen. Uso de velocidad de obturación).

### **Unidad 6**

Conceptos generales sobre la luz e iluminación. Calidad de la luz – Contraste. Luz dura. Luz suave. Difusores y su uso.

### **Unidad 7**

Análisis de la imagen – Aspecto denotado. Aspecto connotado.

## **METODOLOGÍA**

- Visionado de obras audiovisuales.
- Prácticas en estudio y espacios controlados.
- Safaris fotográficos.
- Trabajos individuales y grupales en el aula y en espacios abiertos dentro del Colegio.
- Salidas a museos.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Realización de una serie fotográfica de tema libre y conformación de una muestra fotográfica. El trabajo es individual será desarrollado durante 3 semanas y será expuesto en el salón de actos del colegio.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluarán la correcta presentación de las imágenes y su montaje en la muestra de acuerdo a la aplicación de los conceptos aprendidos ya la prolijidad de la presentación.

**CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)**

## **BIBLIOGRAFIA**

Se irá proveyendo al alumnado artículos online sobre la materia.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Fecha	Horas cátedra presenciales	Tutoría virtual / hora cátedra	Contenido/actividad
Semana 1	2	1	Introducción a la Fotografía. La cámara fotográfica: sus partes, tipos de cámara y su funcionamiento.
Semana 2	2	1	Uso de los controles. Modos de sujeción de la cámara.
Semana 3	2	1	Encuadre y enfoque. Tipos de enfoque: manual y automático. Tipos de encuadre. Representación de la figura humana.
Semana 4	2	1	Angulación de la cámara. Tipos de plano. El recorte de la realidad. Del plano detalle al plano general. Objetivos: características y tipos de objetivos. Distancia focal. Ángulo visual.
Semana 5	2	1	Práctico
Semana 6	2	1	Teoría de exposición y elementos que la conforman: velocidad de obturación, diafragma, ISO.
Semana 7	2	1	Profundidad de campo. Distancia de enfoque. Balance de blancos. Temperatura color. Corrección de color.
Semana 8	2	1	Composición – Regla de tercios. Puntos fuertes
Semana 9	2	1	Horizontes. Los ojos. Líneas maestras. Fondos. Altura. Contexto.
Semana 10	2	1	Práctico
Semana 11	2	1	Efectos estéticos posibles a través de los controles de la cámara (Barrido, Sensación de movimiento, Tiempo de exposición. Congelar

			la imagen. Cómo saber qué velocidad usar.
Semana 12	2	1	Conceptos generales sobre la luz e iluminación. Calidad de la luz – Contraste. Luz dura. Luz suave. Difusores y su uso.
Semana 13	2	1	Análisis de la imagen – Aspecto denotado. Aspecto connotado.
Semana 14	2	1	Análisis de la imagen – Aspecto denotado. Aspecto connotado.
Semana 15	2	1	Presentación Trabajo Final
Semana 16	2	1	Recuperatorio Trabajo Final

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO: COMUNICACIÓN: “MULTIMEDIO DE CRONISTAS,  
REPORTEROS Y CURIOSOS” – DEPARTAMENTO TÉCNICO METODOLÓGICO -  
SEGUNDO AÑO – PLAN DE ESTUDIOS 2018 – CICLO LECTIVO 2022**

**Docente interviniente:** Marcelo Taborda

## **FUNDAMENTACIÓN**

La comunicación forma parte de nuestra esencia como seres de relación. Nos ayuda a construir nuestra subjetividad y nuestra identidad en el desarrollo de una sociedad donde la información y el conocimiento ocupan un lugar fundamental.

En este contexto, el Colegio Nacional de Monserrat, ha ido apuntalando diversas acciones tendientes a fortalecer la idea de una acción comunicativa institucional que fortalezca los vínculos de pertenencia de la comunidad educativa, colabore en la construcción del accionar interno de la institución y pueda transmitir hacia la sociedad toda el caudal informativo que se va produciendo.

Dentro de esa estrategia, y en forma articulada con el área de Comunicación Institucional del colegio, se han ido formando espacios de participación informativa como Monse Radio (radio oficial del Colegio Nacional de Monserrat), la Revista Monserrat (publicación digital) y el desarrollo de contenidos audiovisuales que se replican en las distintas redes sociales con las que cuenta nuestra institución.

La formación y desarrollo del Espacio Optativo “ComunicAcción” busca afianzar el papel de nuestro alumnado, en la estructura descripta, con el objetivo de que pueda aplicar sus habilidades comunicativas para el desarrollo no solo personal sino también integrado al espacio educativo en un entorno de tecnologías interactivas y actualización constante.

Es nuestro compromiso fomentar el desarrollo del pensamiento crítico respecto de los modos en que la realidad se presenta.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Receptar y estimular inquietudes, capacidades y habilidades de cada estudiante para conectarse con el universo de la comunicación y su desarrollo dentro del Colegio Nacional de Monserrat.
- Abordar de forma sencilla y práctica nociones de comunicación que incluyan desde técnicas básicas de redacción periodística a elaboración de artículos o informes en diferentes plataformas sobre temáticas de su interés.
- Tomar contacto con las tareas cotidianas de Monse Radio, la Revista Monserrat y las redes sociales de nuestro colegio.
- Participar en decisiones y acciones que transformen y mejoren la vida de la comunidad educativa a partir de las producciones radiales, gráficas y audiovisuales.
- Protagonizar la vida cultural, social y política reforzando el vínculo de pertenencia con la institución.
- Plasmar los artículos o informes en los diversos canales de difusión con los que cuenta el Colegio Nacional de Monserrat, en especial la radio y su revista digital integradas como “multimedia”.
- Promover la discusión y el debate acerca de los temas a abordar y resaltar la importancia que para cualquier sociedad democrática tienen la veracidad y el rigor a la hora de informar.
- Suministrar herramientas tendientes a favorecer la participación, la libre expresión y el compromiso y sensibilidad social como ciudadanos/as.
- Interactuar en el proceso comunicativo de nuestra institución de manera inclusiva y participativa.

## **COMPETENCIAS**

- La lectura y oralidad así como del desarrollo de la expresión escrita para la elaboración de reportes, crónicas o informes especiales en diferentes formatos.
- Uso de los distintos tipos de comunicación: unidireccional, bidireccional y participativa.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de síntesis en las temáticas a contar o investigar.
- Búsqueda responsable de fuentes de información confiables para sus trabajos.
- Estímulo del trabajo colaborativo o en equipo como una manera de ejemplificar una participación ciudadana responsable y solidaria.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1. Introducción al mundo de la Comunicación**

Comunicación: concepto. Diferentes modos de comunicar y comunicarse. La evolución de medios de comunicación en los últimos años y su impacto en las relaciones personales y en las maneras de mirar el mundo. Medios de comunicación: nociones. Los medios de comunicación del Colegio Nacional de Monserrat.

### **Unidad 2. Nociones de Producción comunicacional**

Introducción al abordaje de la realidad. Noticias: concepto y desarrollo. Nociones de producción periodística en Monse Radio y Revista Monserrat. La tarea de descubrir, observar, registrar y documentar lo que nos rodea para poder procesarlo y contárselo a los demás. Medios y democracia.

### **Unidad 3. La producción de contenidos y su valoración**

Reportajes, crónicas, entrevistas, columnas de opinión, editoriales en diarios y revistas: matices y momentos. Coberturas: tipos y características. La entrevista. Responsabilidad de informarse para informar y formar como ciudadano. El manejo de la información y su manipulación: Big Data, Fake News o Noticias Falsas e Inteligencia

Artificial. El valor de la verdad y la credibilidad. Las fuentes de información. La curiosidad como disparador de desafíos y riesgos.

## **METODOLOGÍA**

A partir de la exploración de intereses y capacidades de los sujetos, se tratará de incentivar discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales o ligadas a cuestiones particulares que quieran ser profundizadas.

Se buscará desarrollar la producción de crónicas, reportes, informes o la asunción del papel de periodistas o comunicadores/as como una forma de despertar el interés por conocer el lugar en el que viven e interiorizarse por su realidad y sus problemáticas. Se realizarán actividades prácticas de comunicación, redacción y de edición periodística.

Se apuntará a fortalecer capacidades que estimulen el desenvolvimiento y la personalidad de cada estudiante ante su grupo de pares y a priorizar su aporte al trabajo en equipo, distribuyendo roles en diferentes actividades y abordajes tanto en la Monse Radio como en la Revista Monserrat.

Contextualizar cada actividad en una sociedad de la que los/las estudiantes son parte para que identifiquen sus producciones como instrumento positivo y acción constructiva desarrollados por ciudadanos atentos al mundo que los rodea.

Se prevé la utilización combinada de los espacios presenciales y virtuales en forma articulada de manera que el alumnado tenga una comunicación con el docente que vaya más allá de los tiempos de clases y el desarrollo de las actividades, encuentre formas flexibles en tiempo y espacio bajo la idea de “aula aumentada”, que contemple la promoción de debates, foros de opinión, instancias de participación y la utilización de herramientas TIC y entornos participativos e interactivos. El rol docente curador es fundamental así como la utilización de repositorios abiertos.

Dentro de las actividades que se prevén desarrollar son:

- Visitas a diferentes medios de comunicación y organismos oficiales en forma presencial o virtual.
- Asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas.
- Uso de diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio para prácticas y difusión de trabajos.
- Elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o la Revista Monserrat.
- Participación en charlas o conferencias con periodistas, representantes de organizaciones públicas, funcionarios de gobierno y expertos especializados en el área del derecho de la comunicación y la libertad de expresión.

## **PRODUCCIÓN FINAL Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales o prácticas audiovisuales realizadas en forma individual y grupal y que formarán parte de los contenidos de la Revista Monserrat, Monse Radio y las redes sociales del EO y de la institución. Se destinará un estimado de doce horas para su realización en tres fases: preproducción, producción y postproducción. La instancia de recuperación consistirá en la realización de las mejoras necesarias al trabajo original que no alcanzó la instancia de aprobación y para la misma se prevé un estimado de cuatro horas.

Las actividades de cada etapa tendrán como eje temático cuestiones relacionadas con la actualidad y la producción final formará parte de un Anuario gráfico y audiovisual.

Además, durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta el interés por la temática desarrollada en el EO, el esfuerzo puesto en las tareas semanales, la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas, la comprensión y organización de la información, el correcto uso del vocabulario comunicacional, la resolución de los inconvenientes de producción y el respeto

manifestado en cada una de sus intervenciones, siendo todos éstos indicadores concretos del aprendizaje conceptual procedimental y actitudinal.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Como criterios de evaluación se pretende valorar el grado de comprensión de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Por ello, durante el transcurso del año lectivo se tendrá en cuenta como indicadores concretos de estos aprendizajes:

- el interés por la temática desarrollada en el EO,
- el esfuerzo puesto en las tareas semanales,
- la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas,
- la comprensión y organización de la información,
- el correcto uso del vocabulario comunicacional y jurídico,
- la resolución de los inconvenientes de producción,
- el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones.

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra, cuatrimestral.**

## **RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA:**

Referencia de libros, publicaciones y apuntes sobre aspectos introductorios y generales de Comunicación y Periodismo; Utilización de diarios, revistas y otras publicaciones de actualidad en diferentes formatos. Visualización de reportajes, documentales o películas alusivos a diferentes aspectos de interés. Aprovechamiento de la Revista Monserrat, la Monse Radio y otras plataformas del Colegio como espacios donde plasmar y difundir lo producido a lo largo del año lectivo. Utilización del espacio de la Monse Radio para el desarrollo de prácticas con equipamiento

básico. Uso del aula multimedia para eventuales entrevistas o comunicaciones vía aplicaciones de entorno virtual.

Balsebre, Armand y otros, (1998), La entrevista en radio, televisión y prensa. Buenos Aires: Ed Cátedra.

Mitchell, Susana. (2003). ¿Qué es el periodismo? Buenos Aires: Ed. Educa

Alaniz, María. (2012). Medios masivos y procesos políticos latinoamericanos. XI Congreso

Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC.  
Disponible en:

<http://hdl.handle.net/11086/5003>

Kapuscinski, Ryszard. (2006). Los cínicos no sirven para este oficio. Buenos Aires; Ed. Anagrama.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

<b>Fecha</b>	<b>Horas cátedra presenciales</b>	<b>Tutoría virtual / hora cátedra</b>	<b>contenido/actividad</b>
Semana 1	2	1	Presentación del espacio. Concepto de comunicación.
Semana 2	2	1	Medios de comunicación. Actividad de análisis 1.
Semana 3	2	1	Los medios de comunicación del CNM.
Semana 4	2	1	El impacto de la comunicación en la sociedad.
Semana 5	2	1	Formas de comunicar. Miradas comunicacionales. Actividad 2.
Semana 6	2	1	Concepto de noticia. Tareas del comunicador.
Semana 7	2	1	La tarea del productor. La producción en los medios del CNM.
Semana 8	2	1	La comunicación y la democracia. Cómo contar una noticia. Actividad 3.
Semana 9	2	1	Reportajes y entrevistas. Columnas de opinión. Ejemplos.
Semana 10	2	1	Columnas de opinión y editoriales. Ejemplos. Práctica.

Semana 11	2	1	Tipos de cobertura. Tareas de preproducción. Actividad 4.
Semana 12	2	1	Responsabilidad en la información. Límites legales. Casos reales.
Semana 13	2	1	Manejo de información: Fake news y big data. Prácticos.
Semana 14	2	1	Fuentes de información y el valor de la credibilidad. Actividad 5
Semana 15	2	1	Preparación de la producción final: la curiosidad como disparador.
Semana 16	2	1	Presentación de la producción final- Recuperatorio
Si existe la posibilidad se programarán visitas a los medios de comunicación cordobeses y se organizarán encuentros presenciales o virtuales con referentes de la comunicación.			

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT  
ESPACIO OPTATIVO: TALLER DE ACTUACIÓN TEATRAL – DEPARTAMENTO  
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018 –  
CICLO LECTIVO 2022**

**Docente interviniente:** Lic. María Soledad Patri

## **FUNDAMENTACIÓN**

El teatro como medio de expresión artística es de suma importancia en la formación del alumnado, ya que permite la integración grupal, ayuda al individuo a desenvolverse y desinhibirse estimulando la expresión y desarrollado la creatividad y la sensibilidad.

El teatro aborda el trabajo grupal y colectivo, desarrollando la confianza personal y generando vínculos en el trabajo con el otro, potenciando las capacidades y competencias de cada estudiante.

Este EO propone abordar la actuación teatral, tomando al teatro desde su función expresiva y comunicadora, como una construcción poética y simbólica donde el sujeto aprende a decir, a mostrar su visión de la realidad, su manera de ver el mundo, sus ideas y convicciones, desde un lugar artístico y poético; generando individuos con pensamiento crítico y reflexivo.

Mediante diferentes técnicas y ejercicios teatrales nos proponemos profundizar sobre la actuación y el trabajo del actor en la escena, generando un espacio de creación permanente, donde el grupo adquiera capacidades expresivas y comunicadoras.

El formato propuesto para este EO es el de taller ya que invita a construir y crear desde la práctica concreta, en el espacio escénico.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Generar un espacio de producción escénica creativa.
- Desarrollar la expresión, la creatividad y la sensibilidad.

- Promover el trabajo en equipo, afianzando lazos grupales y fraternales.
- Fomentar el desarrollo de capacidades y competencias propias de cada alumno.
- Desarrollar capacidades expresivas y comunicativas.
- Fomentar el juicio crítico y reflexivo.
- Conocer y aplicar elementos y mecanismos de construcción escénica y actoral.
- Generar una representación teatral para presentar a público.

### **COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

- Capacidades psicomotrices.
- Capacidades expresivas y comunicativas.
- Creatividad y sensibilidad.
- Trabajo en equipo.
- Competencias actorales.
- Capacidades de lectoescritura.
- Capacidades de reflexión, análisis y crítica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Resolución de situaciones problemáticas.

### **CONTENIDOS**

- Capacidades de movimiento.
- Relación del cuerpo con el espacio.
- Potencialidades del gesto y el cuerpo como fuente de expresión.
- Técnicas de improvisación escénica.
- El texto teatral y la estructura dramática.
- Partitura de acción.
- Construcción de personaje.
- La mirada del espectador teatral.
- Recursos escénicos (escenografía, sonido, objetos, vestuario y maquillaje).
- La producción de sentido.

- Construcción de la puesta en escena

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El Espacio Optativo se dará de manera cuatrimestral a través de clases presenciales y no presenciales. En las presenciales se desarrollarán contenidos de manera grupal, y se asignarán pautas para trabajar los temas en las clases no presenciales a través de investigaciones, ejercicios, trabajos prácticos, etc. sobre el tema abordado, manteniendo así una correlación permanente en los temas y contenidos entre una clase y la otra.

El Espacio Optativo está planteado con el formato de un taller, donde el alumnado se apropiará de los conocimientos desde la práctica concreta, construyendo el espacio entre todos, por lo cual se tendrán en cuenta las necesidades e intereses de cada estudiante.

Las clases se abordarán a través de:

- Ejercicios y juegos escénicos y actorales.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Ejercicios de improvisación escénica.
- Análisis de textos teatrales.
- Investigación sobre técnicas actorales de diferentes referentes.
- Ejercicios sobre construcción del personaje.
- Reflexiones sobre el quehacer teatral.
- Armado de escenas teatrales.
- Análisis y crítica de escenas presentadas por otros compañeros/as.
- Investigación sobre recursos escénicos y aplicación a la escena.
- Puesta en escena y presentación a público.

## **RECURSOS**

### ***Espacio:***

- Salón de Actos

### ***Materiales brindados por la Institución:***

- Equipo de música.
- Cañón y proyector.
- Pelucas y objetos.
- Elementos de sonido e iluminación para la representación escénica.

***Materiales aportados por estudiantes y docente:***

- Textos dramáticos.
- Cámaras fotográficas y teléfonos celulares.
- Objetos escénicos, elementos escenográficos, maquillaje y vestuario.
- Netbook, notebook y demás recursos tecnológicos.

## **PRODUCCIÓN FINAL**

Como producción final se propone la realización de una puesta en escena (representación teatral) en grupo de 5 o 6 estudiantes aproximadamente, la cual se presentará a público con utilización de vestuario, escenografía, utilería, musicalización, etc.

En la producción final se evaluarán todos los contenidos aprendidos a lo largo del EO y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Trabajo colaborativo en equipo.
- Participación activa en la construcción de las escenas.
- Creatividad en la propuesta escénica.
- Responsabilidad y compromiso.
- Reflexión crítica sobre el trabajo propio y del otro.
- Transpolación de los contenidos aprendidos a la práctica.

## **CARGA HORARIA: 96 horas cátedra (cuatrimestral)**

## **BIBLIOGRAFIA**

- BEDORE, B. (2004). *101 juegos de improvisación. Diversión y creatividad a través de la improvisación y la interpretación*. Madrid: Neo Person.
- DUBATTI, J (1999). *El Canon de la Multiplicidad. En su Teatro Laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Argentina. Atuel.

- HOLOVATUCK, J. – ASTROSKY, D. (2001). *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una Pedagogía de lo Teatral*. Argentina. Instituto Nacional de Teatro.
- MANTOVANI, A. y JARA, J. (2015). *El actor creativo. La actriz creativa. Manual para conseguirlo*. Bilbao. Artezblai.
- MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R. y PUNDIK, P. (2016). *Impro. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Barcelona. Octaedro. MARINA, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.
- ORTIZ, L. (1994), *La Producción Colectiva de lo Dramático. Taller de Teatro para la Enseñanza Media*. Argentina. Club de Estudio.
- PARDO BELGRANO, M. – ANTRAYGUES DE DOUBLIER, N. y otros (1981). *Didáctica del Lenguaje y la Comunicación. Teatro: Arte y Comunicación. Actividades de Clase*. Argentina. Plus Ultra.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós.
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid. Asociación de Directores de Escena de España.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES:**

<b>Fecha</b>	<b>Horas cátedra presenciales</b>	<b>Tutoría virtual / hora cátedra</b>	<b>contenido/actividad</b>
Semana 1	2	1	Presentación de alumnos y modalidad del EO. / Juegos de integración grupal.
Semana 2	2	1	Capacidades de movimiento y relación cuerpo - espacio. / Ejercicios de dinámicas de movimiento y conciencia espacial.
Semana 3	2	1	Capacidades de movimiento e improvisación. / Improvisaciones grupales.
Semana 4	2	1	La mirada del espectador. / Presentación de escenas y devolución grupal.
Semana 5	2	1	Gesto y cuerpo como fuente de expresión. / Ejercicios de expresión corporal.
Semana 6	2	1	Texto teatral. / Desarrollo de contenidos teóricos.
Semana 7	2	1	Texto teatral y estructura dramática. / Lectura de textos teatrales.
Semana 8	2	1	Texto teatral y estructura dramática. /Análisis de textos teatrales.
Semana 9	2	1	Texto teatral. / Elección y ensayo de escena.
Semana 10	2	1	Construcción de personaje. / Ejercicio sobre dinámica del personaje.
Semana 11	2	1	Construcción de personaje. / Ejercicio de construcción del personaje.
Semana 12	2	1	Improvisación y partitura de acción. / improvisación de escenas y fijado de acciones.
Semana 13	2	1	Puesta en escena y recursos escénicos. / diseños de recursos a utilizar en la escena.
Semana 14	2	1	Puesta en escena y producción de sentido. / Ensayo de escenas.

Semana 15	2	1	Puesta en escena y la mirada del espectador. / Presentación y devolución de escenas grupales.
Semana 16	2	1	La puesta en escena. / Presentación final y devolución.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Anexo 1- Espacios Optativos -2año-2022

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 35 pagina/s.