



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Anexo

Número:

Referencia: Anexo XVI - 3065 Metodología de la Enseñanza Teatral II - 2023

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Teatro

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015)

Asignatura y año al que pertenece: **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL II - 4° año**

Régimen de cursado: Anual

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Profesora Titular: Lic. Jazmín Sequeira jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Profesora Ayudante B: Dra. Verónica Aguada Berteá - veronica.aguada.bertea@unc.edu.ar

Ayudante Alumna: Mariana Scándalo

Adscriptxs: Lic. Cindy Godoy, Lic. Matías Laguna

Distribución Horaria:

Turno único: Miércoles de 16:00 a 19:00

Horario de consulta semanal: Miércoles de 19:00 a 20:00

PROGRAMA

1. Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

Esta materia se ubica en el tramo final del recorrido académico del profesorado. Por este motivo consideramos oportuno ofrecer un espacio para la problematización y profundización crítica de la cuestión metodológica de la enseñanza-aprendizaje del teatro, recuperando e integrando el proceso

de formación disciplinar y pedagógica de lxs estudiantes. Asumimos que este campo de estudio, como cualquier otro, está compuesto por una trama compleja de dimensiones que necesitamos pensar en relación (Morin, 2010). En los modos de concebir, diseñar y experimentar caminos metodológicos para la enseñanza del teatro nos encontramos con interpelaciones de distintos órdenes que se vinculan entre sí: epistemológicas, éticas, políticas, tecnológicas, didácticas, vinculares, poéticas. Considerando el amplio campo que supone atender a esta constelación multidimensional el programa de estudio busca aproximar algunos cuestionamientos sobre dicha trama haciendo foco en la interrelación del enfoque pedagógico, metodológico y grupal en procesos de enseñanza-aprendizaje teatral. Esta triada nos permite operativizar un enfoque relacional donde una dimensión no puede pensarse sin las otras. Proponemos abordar el pensamiento y diseño de metodologías como problemáticas abiertas a las que cada estudiante y grupo abordará en clave situada, según sus propios recorridos, necesidades y posicionamientos crítico-creativos. A través de la interpelación y desnaturalización de la propia experiencia teatral y mediante el diálogo crítico-sensible con referentes del teatro estudiados a lo largo de la carrera, proponemos reflexionar creativamente sobre los posibles caminos y estrategias metodológicas, promoviendo en cada estudiante la búsqueda de preguntas y respuestas situadas que atiendan a aspectos específicos de la enseñanza-aprendizaje del teatro.

Consideramos que los estudios de las últimas décadas sobre investigación en artes nos dan herramientas para pensar que, en materia artística, los modos de abordaje metodológico se distancian de paradigmas prestados de otras ciencias –ligados a la búsqueda de la reproducción técnica, el logos positivista, la racionalidad instrumental y el conocimiento inmaterial- para acercarnos a formas más blandas, sensoriales, lúdicas y envolventes de investigación y de enseñanza (J. A. Sánchez, 2016). A su vez, el pensamiento feminista, en su multiplicidad, abre nuevas consideraciones sobre los modos de pensar, brindándonos las herramientas de la deconstrucción y el conocimiento situado (Haraway, 1997). Desde una perspectiva metodológica deconstructiva nos alejamos de la idea moderna de método –como estructura universal, discreta y reproducible- para proponer una búsqueda experimental de caminos singulares, procesuales y situados de la enseñanza del teatro. Parte insoslayable de su comprensión reside en la dimensión grupal de estas prácticas. La configuración del grupo, sus formas de funcionamiento, los roles formales e informales y los conflictos que en él emergen conforman un núcleo de investigación fundamental al momento de crear proyectos didácticos y reflexionar sobre ellos. Integrar la problemática grupal, con aportes de la psicología social y la filosofía, nos permite diseñar estrategias metodológicas que asumen la complejidad de la interacción interpersonal para intervenir operativamente en los procesos de aprendizaje en un horizonte transformador.

2. Objetivos:

Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre problemáticas metodológicas de la enseñanza-aprendizaje del teatro relacionando dinámicamente la dimensión pedagógica, epistemológica y grupal del acontecimiento teatral.
- Ejercitar el pensamiento crítico-deconstructivo y creativo en la elaboración de caminos metodológicos singulares y situados.
- Desnaturalizar las propias prácticas de interacción grupal con ayuda de un marco teórico.

Objetivos específicos:

- Identificar la relación y diferencia entre las dimensiones pedagógicas, éticas, políticas, metodológicas, grupales y poéticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Indagar en problemáticas metodológicas de la enseñanza teatral reconociendo claves de análisis desde una perspectiva contemporánea.
- Elaborar, coordinar y analizar ejercicios teatrales individuales y grupales.
- Reflexionar sobre las problemáticas del trabajo grupal en situación de enseñanza-aprendizaje teatral a través de la teoría y técnica de grupo operativo de Pichón-Riviére.

-Analizar el alcance de herramientas teórico-metodológicas para desempeñarse en la coordinación grupal.

-Pensar y diseñar un proyecto de enseñanza-aprendizaje teatral en formato de taller, seminario o laboratorio de experimentación.

3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

UNIDAD I: Aportes de la filosofía al debate epistemológico, pedagógico, metodológico.

- a) El conocimiento como (de)construcción colectiva, situada, histórica. Lógicas hegemónicas del saber e interrupciones.
- b) Autonomía y emancipación.
- c) El mito del individuo autosuficiente y antisocial. Sujeto relacional y procesos de singularización.
- d) El debate metodológico como debate ético, político, poético.

UNIDAD II: Grupo operativo en situación de enseñanza-aprendizaje

- a) El grupo operativo propuesto por Pichón-Rivière: perspectiva dialéctica del grupo centrado en la tarea; tarea, pre-tarea y proyecto; conciencia crítica de la realidad y aprendizaje grupal; apertura al cambio y resistencias. Conflicto.
- b) ECRO; cono invertido y vectores de evaluación; roles informales.
- c) Roles formales: el/la coordinador/a y el observador, sus funciones y herramientas. Relación dialéctica entre la situación manifiesta y el contenido latente. Emergentes.

UNIDAD III: Problemáticas y claves de análisis de las metodologías de enseñanza teatral:

- a) Relación entre enfoque teórico-epistemológico y metodología en la formación teatral.
- b) Diferencia entre metodologías de gobierno y metodologías del habitar.
- c) Elaboración de la consigna. Usos performativos de la palabra. Terminología.
- d) Usos del tiempo y el espacio. Tiempos del cuerpo y tiempos de la palabra. El acontecimiento y el cuerpo como problemáticas abiertas.
- e) El valor de la escucha, la pregunta, del campo afectivo del cuerpo y la experiencia.

UNIDAD IV: Elaboración de proyectos de enseñanza-aprendizaje teatral

- a) Herramientas metodológicas para la formulación de proyectos de enseñanza teatral
- b) Diferencia de encuadres entre taller, seminario y laboratorio experimental
- c) Sentido abierto de la planificación, adaptación activa.

4. Bibliografía obligatoria:

Unidad I:

-RANCIERE, Jacques, El maestro ignorante, Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2007. Páginas: 7-98
GUATTARI, ROLNIK, Micropolítica. Cartografías del deseo, Buenos Aires, Tinta Limón. Pp. 86-87.

FLORES, Valeria (2013), Interruptiones. Ensayos de poética activista, Neuquén: La Mondonga Dark. pp 19 a 32.

GARCÉS, Marina, Escuela de aprendices, Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2020. Pp. 17 a 34.

Audiovisual:

Entrevista a Marina Garcés: <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-marina-garces/2153229/>

Entrevista a Amador Fernández Savater: <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-amador-fernandez-savater/2374233/>

Entrevista a Mariana Di Gainza: https://www.youtube.com/watch?v=MTHbZUr_n5o&t=42s

Unidad II:

-Aguada Berteá, Verónica “Aportaciones de la teoría de grupo operativo y teoría de vínculo de

Pichón Rivière para pensar la relación entre director/a y actriz/actor”. Apunte de cátedra 2020.
-Del Cueto, Ana María y Fernández, Ana María, “El dispositivo grupal”, en Lo Grupal 2, coord. Eduardo Pavlovsky, Buenos Aires, Ediciones Búsqueda. Páginas: 5-9.
-Pichón-Rivière, Enrique y Ana de Quiroga, “Aprendizaje del rol de observador de grupos”. Quiroga, Ana, “Pichón-Rivière y Paulo Freire”, Revista América Libre, Número 22.
-Salvo Spinatelli, Jorge (2007), “Psicología Social. Enrique Pichón-Rivière (Junio de 1907-Julio de 1977)”, Revista Psicología, Conocimiento y Sociedad, Universidad de la República de Uruguay. Disponible [on line] http://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/int-teorias_enrique.pdf
-SANTOYOS, Rafael “Algunas reflexiones sobre la coordinación en grupos de aprendizaje”, en Perfiles Educativos, N° 11, México. Páginas: 3-19.
-ZARZAR CHARUR, Carlos (1980). “LA DINÁMICA DE LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE DESDE UN ENFOQUE OPERATIVO” en Perfiles Educativos, No. 9 pp. 14-36.
SOUTO, Marta (1993), “El enfoque grupal, enfoque de su desarrollo”, en Hacia una didáctica de lo grupal.

Unidad III

AAVV, “Maestras”, Cuadernos del Picadero, Editorial INT, Julio de 2019.
Aguilar Rivero, Mariflor, (2010), ¿Qué significa escuchar?, disponible on line: <http://www.cartapsi.org/new/que-significa-escuchar/>
-Féral, Josette (2004), Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras, Buenos Aires, Galerna. Páginas: 165-180; 203-218
FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador, Del paradigma del gobierno al paradigma de habitar, eldiario.es, disponible on line https://www.eldiario.es/interferencias/paradigma-gobierno-habitar_6_491060895.html
JURBERG, PANNO (2019) Entrevista a Nora Moseinco: El goce deja huellas profundas, en Revista Picadero #35, Maestras, páginas 69-80.
LARROSA, Jorge (2009) Experiencia y alteridad en educación, Rosario: Homo Sapiens. Páginas 13-44.

Unidad IV:

Pichón-Rivière, Enrique y Ana de Quiroga (1995), “Aportaciones a la didáctica de la Psicología Social”, en El proceso grupal, Buenos Aires, Nueva Visión. Pág. 117-120.
-Sequeira, Jazmín, “Guía para la elaboración de proyectos de investigación escénica y didácticos”, apunte de cátedra, 2014.

5. Bibliografía Complementaria:

Unidad I:

GARCÉS, Marina, Un mundo común, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2013. Pp. 28 a 34.
MORIN, Edgar, (2003), Introducción al pensamiento complejo, Barcelona, Gedisa
Todorov, Tzvetan (1995), La vida en común, Editorial Taurus, Madrid. Pág. 17 a 74

Unidad II:

Palomas, Susana, Grupo de aprendizaje. El grupo operativo: teoría y práctica, inédito.

Unidad III:

Lecoq, Jacques, El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral, Barcelona, Alba, 2007. Páginas: 32-44
RUIZ OSANTE, Borja, El arte del actor en el Siglo XX, Madrid, Artezblai Editorial. Pág: 69-99; 121-136; 359-382; 415-419.
SOLNIT, Rebecca (2020), Una guía sobre el arte de perderse, Buenos Aires: Fiordo. Páginas 7-28

6. Propuesta metodológica:

Las clases tienen una dinámica de trabajo teórico-práctico que prevén distintos tipos de actividades y ejercicios pensados para promover la interpelación crítica de los temas, construyendo un espacio de pensamiento y experimentación en movimiento. Para que la dialéctica de enseñanza-aprendizaje se mantenga abierta, potenciando su trama colectiva, consideramos necesario construir un marco de escucha y atención que facilite la participación cooperativa y la conversación grupal.

Para el pensamiento de los temas se prevén diferentes tácticas y ejercicios dirigidos a promocionar el intercambio colectivo y la experiencia creativa: exposición por parte del equipo docente de propuestas conceptuales, preguntas y problemáticas referidas a los contenidos y también exposiciones discursivas y didácticas por parte de lxs estudiantes; materiales textuales, audiovisuales y ejercicios teatrales que sirvan de referencias comunes para ser analizadas, interpeladas y traducidas en producciones críticas/creativas propias; consignas que involucren la interacción grupal para ejercitar herramientas de análisis sobre el funcionamiento de los subgrupos en las clases, la autopercepción y la observación de otrxs.

También se propone que cada estudiante lleve una bitácora donde pueda volcar sus reflexiones sobre los temas mediante un tipo de escritura libre y experimental, explorando el lenguaje, sus recursos y singularidad, en virtud de ejercitar la palabra desde la provocación de los límites formales acostumbrados y, por ende, del pensamiento automatizado.

Se contempla trabajar con una didáctica de emergentes. Por lo tanto, la sucesión y tratamiento de los contenidos de cada unidad se definirán flexiblemente sobre el transcurso del dictado de acuerdo a las necesidades, intereses, conflictos y aporte creativo que puedan emerger de la situación grupal durante el proceso de configuración de la tarea.

Durante el primer cuatrimestre lxs estudiantes trabajarán sobre algunas problemáticas metodológicas y referencias teóricas que permitan situar sus propias inquietudes y preguntas; acompañado por situaciones de experimentación práctica a modo de laboratorio de ejercitación. Para el segundo cuatrimestre el trabajo se enfocará en el diseño de un proyecto de enseñanza-aprendizaje del teatro que responda a la producción crítica y creativa de cada estudiante y que pueda recuperar el proceso de indagación teórico-práctica del cursado y de sus procesos singulares de formación en la carrera.

Para el abordaje de los temas en las clases es necesario que lxs estudiantes acompañen el proceso de encuentros con lecturas domiciliarias continuas, contando con un Aula Virtual con contenidos que buscan facilitar la autonomía en el estudio y la comunicación con la cátedra y el grupo.

7. Evaluación:

Se cuenta con dos trabajos prácticos y tres evaluaciones parciales.

Los criterios de evaluación generales están dados por la participación, cooperación, problematización de los contenidos y pertinencia en la tarea propuesta; la capacidad de traducir las herramientas conceptuales en producciones singulares (individuales y colectivas) y de dialogar críticamente con los materiales de lectura. Los criterios de evaluación particulares se explicitan en cada instancia de evaluación. Cada una, a su vez, cuenta con una presentación escrita del equipo de cátedra donde se brinda mayor información sobre los trabajos solicitados a fin de colaborar en su producción.

Parcial N°1: Elaborar un proyecto didáctico teatral (taller, seminario o laboratorio de experimentación)

Contenidos: Unidades I, III y IV.

Evaluación individual, elaboración domiciliaria.

Se requiere formular el proyecto siguiendo la guía de la Unidad IV

Criterios de evaluación: Se considerará la coherencia interna del proyecto (relación entre fundamentación, marco teórico, objetivos, metodología y actividades), la claridad argumentativa, el manejo de los textos bibliográficos y el aporte crítico-creativo singular. Así también la presentación formal, la escritura y redacción. Se atenderá a la factibilidad del proyecto.

Parcial N°2: Diseñar metodológicamente una clase y coordinarla.

Contenidos: Unidades II, III

Evaluación individual, presencial o virtual.

Cada estudiante realizará el diseño y coordinación de una clase que se adecue a su proyecto para ser experimentada con el grupo de la clase y probar sus hipótesis de funcionamiento.

Criterios de evaluación: se tendrá en cuenta el modo operativo de ocupar el rol de la coordinación, se observará la claridad en el objetivo didáctico propuesto, la pertinencia de las actividades en relación a los objetivos y el marco teórico-metodológico del proyecto, la creatividad de la propuesta, la construcción y progresión procesual de las consignas, la claridad de las pautas, la gestión del tiempo y el espacio en relación a las actividades propuestas, escucha del grupo en la coordinación, agenciamiento de la comunicación, terminología y respuesta activa a los emergentes.

Parcial 3: Realizar un informe sobre la clase coordinada.

Evaluación grupal, elaboración domiciliaria.

Contenidos: Unidades I, II, III

Se realizará un informe escrito con el análisis de las particularidades del funcionamiento de la clase coordinada en el parcial 2 y las reflexiones suscitadas en relación a los contenidos de las unidades indicadas.

Criterios de evaluación: En el informe se tendrá en cuenta la apropiada vinculación de la teoría con la práctica, el sentido crítico del análisis y la consideración de las distintas dimensiones a ser analizadas (lo grupal, lo metodológico, etc.), la coherencia conceptual -argumentativa, la organización discursiva y la presentación formal.

8. Prácticos:

Trabajo Práctico N°1: Interrumpir saberes

Contenidos de la Unidad 1

Evaluación Individual, elaboración domiciliaria.

Consta de tres producciones textuales que persiguen explorar distintos modos escriturales para reflexionar, en perspectiva situada, sobre las nociones básicas de enseñanza-aprendizaje y de teatro que posee cada estudiante: 1) A partir del texto de Val Flores escribir un texto sobre la enseñanza del teatro, con un tipo de escritura que “interrumpa” el modo académico habitual. 2) Escribir una reflexión crítica-argumentativa en torno al texto de Marina Garcés, recuperando frases de la autora y argumentando en qué posiciones se acuerda o no se acuerda y por qué. 3) Realizar un dibujo o mapa conceptual donde se comunique a través de imágenes, grafismos y palabras los principios pedagógicos con los que se organizaría un posible proyecto de enseñanza-aprendizaje teatral en el campo independiente. Incluir autor/es y conceptos teóricos con los que se dialoga.

Criterios de evaluación: se tendrá en cuenta la realización completa de la consigna, la presencia de una perspectiva crítico-creativa en los textos producidos, el diálogo con los textos propuestos.

Trabajo Práctico N° 2: Construcción de consignas y relación entre enfoque teórico, poético y metodológico.

Contenidos de la Unidad III

Evaluación grupal, elaboración domiciliaria y en clase sincrónica.

A partir de ejemplos teatrales en formato video, proponemos que lxs estudiantes diseñen consignas o pautas de trabajo áulico que busquen abordar los principios poéticos que atraviesan el video elegido. Se busca trabajar en la articulación coherente y creativa entre principios poético, metodológicos, técnicas y procedimientos. Se avisará el práctico con dos semanas de anticipación y el desarrollo del mismo será en formato papel y luego su puesta en práctica en el espacio/tiempo de la cátedra.

9. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y Alumno/a trabajador/a):

La propuesta de evaluación se ajusta a la reglamentación vigente.

Estudiantes promocionales: Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones

iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Podrán recuperar al menos 2 (dos) evaluaciones parciales y 1 (un) trabajo práctico para acceder a la promoción.

Estudiantes regulares:

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar 2 (dos) evaluaciones parciales y 1 (un) trabajo práctico.

Estudiantes libres:

La primera instancia consiste en la formulación de un proyecto de enseñanza-aprendizaje del teatro, con una temática específica y siguiendo los requisitos de la guía de la Unidad Número IV del programa. Tiene que entregarse con un mínimo de 15 días antes de la mesa de examen. Para poder pasar a la segunda instancia de rendir en la mesa de examen es necesario que el proyecto califique con un 7 (siete) o más. Los criterios de evaluación pueden verse en el parcial número dos.

La segunda instancia, la mesa de examen, consiste en una prueba oral donde, primero, la/el estudiante expone (no más de 10 minutos) un tema puntual del programa y luego el tribunal podrá realizar preguntas que involucran todas las unidades del programa. Los criterios de evaluación son: lectura y comprensión de los textos teóricos del programa como también postura crítica frente a ellos; claridad conceptual, organización discursiva en la oralidad, puesta en relación de las reflexiones sobre los distintos textos; capacidad para ejemplificar y deconstruir –con la ayuda de un marco teórico- las propias experiencias sobre procesos grupales en situación de enseñanza aprendizaje y sobre la propia formación teatral.

Importante: Quienes estén interesadxs en rendir en modalidad libre deben contactarse con la docente con suficiente tiempo de anticipación a los turnos de examen. Contacto: jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Régimen de alumnx con familiar a cargo y alumnx trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

10. Disposiciones especiales de la Cátedra:

11. Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma tentativo de actividades y fechas, previsto para el año informado.

Cronograma organizado por Contenidos y Evaluaciones:

(Sujeto a cambios de acuerdo a emergentes didácticos y proceso de apropiación de la tarea grupal)

MARZO

22/03: Presentación de la cátedra y el grupo. Encuadre. El conocimiento como (de)construcción colectiva, situada, histórica.

29/03: Autonomía y emancipación. Lógicas hegemónicas del saber e interrupciones.

ABRIL:

05/04: El mito del individuo autosuficiente y antisocial. Sujeto relacional y procesos de singularización. Dictado Práctico N°1

12/04: El debate metodológico como debate ético, político, poético.

19/04: El grupo operativo propuesto por Pichón-Rivière: perspectiva dialéctica del grupo centrado en la tarea. Rol de la coordinación

26/04: Relación entre enfoque teórico-epistemológico y metodología en la formación teatral.

Presentación Práctico N°1. Dictado práctico N° 2.

MAYO:

03/05: Elaboración de la consigna. Usos performativos de la palabra. Terminología.

10/05: Práctico N° 2, presentación en clase.

17/05: Devolución entre pares de trabajo práctico 2

24/05: Exámenes

31/05: Diferencia entre metodologías de gobierno y metodologías del habitar.

JUNIO:

07/06: Herramientas metodológicas para la formulación de proyectos de enseñanza teatral. Diferencia de encuadres entre taller, seminario y laboratorio experimental.

Dictado Parcial N°1

14/06: Usos del tiempo y el espacio. Tiempos del cuerpo y tiempos de la palabra. El acontecimiento y el cuerpo como problemáticas abiertas.

21/06: Sentido abierto de la planificación, adaptación activa. Tarea, pre-tarea y proyecto.

28/06: El valor de la escucha, la pregunta, del campo afectivo del cuerpo y la experiencia.

JULIO:

05/07: ECRO; cono invertido y vectores de evaluación; roles informales.

12/07: Receso invernal

19/07: Receso invernal

26/07: Turnos de Exámenes

AGOSTO:

02/08: Turno de Exámenes

09/08: Relación dialéctica entre la situación manifiesta y el contenido latente. Emergentes. Presentación Parcial 1. Dictado Parcial 2

16/08: Conciencia crítica de la realidad y aprendizaje grupal; apertura al cambio y resistencias. Conflicto.

23/08: Roles formales e informales. Observación, crónicas y análisis.

30/08: Laboratorio de experimentación sobre rol de coordinación.

SEPTIEMBRE:

06/09: Laboratorio de experimentación sobre rol de coordinación. (Dictado Parcial N° 3)

13/09: Autoanálisis individual y grupal de la tarea.

20/09: Recuperación Parcial N° 1, trabajo práctico 1 o 2

27/09: Turnos de examen

OCTUBRE:

04/10: Práctica de coordinación de clase (Evaluación Parcial N°2)

11/10: Práctica de coordinación de clase (Evaluación Parcial N°2)

18/10: Práctica de coordinación de clase (Evaluación Parcial N°2)

25/10: Presentación Parcial 3 y análisis colectivo de las prácticas de coordinación.

NOVIEMBRE:

01/11: Presentación Parcial 3 y análisis colectivo de las prácticas de coordinación.

08/11: Balance y cierre grupal. (Recuperatorio Parcial 3)

15/11: Coloquios Finales y firmas de libreta

