



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Anexo

Número:

Referencia: Anexo XI - 2041 Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I - 2023

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Asignatura y año al que pertenece: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL Y ESCOLARIDAD I - 2º año

Régimen de cursado: Anual

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente

Titular: Sara Inés Carpio: sara.carpio@unc.edu.ar

Adjunta: maria.gracia.ale@unc.edu.ar

Profesora Adscripta

Florencia Piovesán: florpiovesan96@gmail.com

Correo de la Cátedra: lenguaje1y2@artes.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Miércoles de 9:00 hs. a 12:00 hs.

Clases teórico-prácticas

Horario de consulta: de 12:00 hs. a 13:00 hs.

PROGRAMA

1. Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

La Cátedra de Lenguaje plástico visual y escolaridad I implementa la curricularización de la extensión

universitaria a partir de proyectos con instituciones extrauniversitarias de nivel inicial y primario.

Asimismo, nuestras prácticas como docentes universitarios están orientadas a la integralidad de los tres pilares de la Universidad Pública Argentina: docencia, extensión e investigación.

Fundamentos

El programa de Lenguaje plástico visual y escolaridad I plantea el estudio de los aspectos conceptuales, procedimentales y materiales del lenguaje Plástico Visual en los niveles inicial y primario del sistema educativo de Córdoba, Argentina.

El enfoque de la materia plantea dos vertientes conceptuales de la educación artística, por un lado la relacionada al lenguaje tradicional o canon europeo y otra de menor tradición como las representaciones artísticas latinoamericanas de la cultura contemporánea cordobesa, con fuertes raíces en la iconografía y materialidad de pueblos originarios, afroamericanos y otras culturas.

En segundo lugar, la idea rectora que atraviesa la propuesta es la de optimizar los recursos materiales y herramientas a través de los conceptos de reutilización, capacidad creadora e imaginación que se materializarán en la producción de Libros- Arte.

En una primera instancia este objeto cultural será el soporte privilegiado para expresar conceptos y plasmar ideas relacionadas al lenguaje plástico visual en tanto realización artística. Finalmente los Libros - Arte, en la instancia final integradora de la materia, se transformarán en materiales didácticos. Como introducción a la materia se realizarán dos lecturas reflexivas que se relacionan con los ritos y mitos escolares de la educación de las artes visuales (Bulos, 2008) y sobre aquello que habría que saber sobre plástica en la actualidad. (Catibiela, 2009).

La propuesta prosigue con tres ejes, el primero está relacionado con una introducción teórica y práctica a las disciplinas artísticas clásicas - canon europeo-: el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y las nuevas formas de arte (Ramírez, 2003), y a las representaciones iconográficas y materialidades heredadas de los pueblos originarios; y la alfabetización del lenguaje plástico visual desde una aproximación semiótica elemental.

A través de la realización de Libros- Arte, se experimentará, analizará y documentará nociones básicas del lenguaje plástico visual, apelando tanto al canon tradicional como otras clasificaciones. En este marco se sostendrá la importancia de la contextualización socio- histórica a partir de la consideración de diferentes poéticas.

Como primera evaluación parcial se integrarán los conocimientos teóricos y prácticos desarrollados durante el Primer Cuatrimestre.

Luego de la experiencia y conceptualización del primer eje, en el segundo nos aproximaremos a las diferentes perspectivas de la enseñanza del arte visual durante el siglo XX y XXI con una introducción a las nociones tradicionales de la educación artística en artes visuales desde diferentes autores: la escuela nueva, su relación con el arte; los autores clásicos como los de la perspectiva disciplinar (Eisner, 1995); la cultura visual (Hernández, 1997) y la propuesta triangular (Ana Mae Barbosa, 2022).

Se realizará una lectura reflexiva de cada autor y un análisis del Diseño Curricular del Nivel Inicial y Primario de la Provincia de Córdoba.

En la formación inicial los aspectos prescriptivos del lenguaje se inician con la lectura de los diseños curriculares, el currículo es el primer contacto formal y estructurado del conocimiento de artes visuales y plásticas. Realizaremos un análisis reflexivo de los mismos, además de pensar, imaginar y realizar actividades para las infancias.

En el eje III se plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo integrar los contenidos de los ejes I y II a través de la transmutación de los Libros-Arte en material didáctico.

Entonces para el Trabajo Final Integrador se tendrá en cuenta los Libros- Arte realizados en el primer cuatrimestre y los autores reseñados con el objetivo de confeccionar una secuencia didáctica, fichas didácticas y etiquetas o archivos.

El objetivo de los parciales y del Trabajo Final Integrador es ser una herramienta para las prácticas preprofesionales y profesionales.

Luego de los años de pandemia, la crisis económica impacta en las economías familiares, a ésta se suma la crisis ambiental en nuestro entorno más próximo y el planeta, una de las preguntas que nos hacemos en la Cátedra en las actuales circunstancias es: ¿Qué cambia y que permanece del lenguaje plástico y visual que conocemos?

Sostenemos que las problemáticas antes mencionadas pueden influir de manera positiva para renovar y ampliar los contenidos que hasta el momento sostienen el marco epistemológico del lenguaje plástico y visual.

2. Objetivos:

Objetivos generales:

- Explorar, experimentar, analizar y documentar: conceptos, técnicas y materiales tradicionales y de menor tradición a través de Libros -Arte con intencionalidad artística.
- Reconocer la importancia de la diversidad de referentes artísticos y la contextualización socio-histórica de los mismos.
- Realizar materiales didácticos con elementos reutilizables.
- Reflexionar y analizar los documentos curriculares del nivel inicial y primario de la Provincia de Córdoba.
- Pensar- imaginar propuestas de actividades para introducir el lenguaje plástico visual en el nivel inicial y primario.
- Deconstruir estereotipos gráficos relacionados al lenguaje plástico visual en el nivel inicial y primario.

Introducción a la materia Lenguaje plástico visual y escolaridad I

Objetivos específicos:

- Reconocer algunos de los mitos y ritos de la educación artística en la escuela.
- Identificar algunas de las perspectivas de enseñanza del lenguaje plástico y visual en el presente.

Eje I

Una introducción al lenguaje plástico visual

Experiencia, conceptos y contextos

Objetivos específicos:

- Reconocer los fundamentos del lenguaje visual mediante una aproximación al término imagen, los diferentes discursos culturales, tipos de signos y la importancia del contexto.
- Explorar las herramientas de configuración y composición a través de materiales convencionales y reutilizables.
- Explorar las disciplinas artísticas clásicas, las nuevas formas de arte y otras clasificaciones a través de la realización de Libros- Arte en diferentes formatos.
- Referenciar los contenidos con producciones artísticas locales indagando dichas poéticas.

Eje II

El lenguaje plástico visual, el currículo oficial y perspectivas de educación artística.

Objetivos específicos:

- Reconocer las diferentes perspectivas de educación artística –plástica y visual- en el siglo XX y XXI.
- Indagar la relación entre arte y educación a partir del caso de la escuela de la Srta. Olga.

- Profundizar las nociones principales de educación artística mediante la identificación y diferenciación de la escuela nueva, perspectiva disciplinar, la propuesta triangular y la cultura visual.
- Analizar los documentos curriculares de nivel inicial, primario de la provincia de Córdoba.

Eje III

Integración teórica-práctica.

El lenguaje plástico visual y el diseño de materiales didácticos para la enseñanza.

El eje III plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo la integración de los ejes I y II. Se trabajará con las nociones de los principales autores, el currículum oficial y se recuperarán los Libros-Arte devenidos en materiales didácticos.

Objetivos específicos:

- Diseñar materiales didácticos con cada una de las nociones del primer parcial.
- Realizar secuencias, fichas didácticas, etiquetas (archivos) teniendo en cuenta : artistas referentes, fundamentos para la enseñanza del lenguaje plástico y visual y actividades introductorias.

Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

EJE I

Contenidos: Las disciplinas artísticas clásicas, dibujo, pintura, escultura, grabado, nuevas formas de arte, body art, performance, híbridos y virtualidades. Representaciones e iconografía de las culturas de los pueblos originarios y afrodescendientes. Qué es el lenguaje visual, cómo se transmiten mensajes. Elementos que componen el lenguaje visual y plástico. Exploración y experimentación de los conceptos, materiales y herramientas, tradicionales y de menor tradición.

EJE II

Contenidos: a) Breve caracterización del modelo academicista o de desarrollo de destrezas instrumentales. b) Breve caracterización del modelo de autoexpresión creadora a través del arte. (Desde la segunda guerra mundial hasta nuestros días) Aproximación a los conceptos fundantes de la Escuela Nueva: contextualización socio-histórica, el caso de la escuela de la Srta. Olga. c) El desarrollo de la alfabetización visual o lenguaje visual. (Desde la década de los '60 hasta nuestros días). d) La Educación Artística como disciplina o revisión disciplinar (Eisner, Elliot, 1995). Proyecto Cero (Gardner, Howard, 1994), desde la década de los '80 hasta nuestros días). e) Debates contemporáneos (década de los '90, hasta nuestros días): todos los significados de todas las imágenes de todas las culturas, educación artística para la comprensión de la cultura visual. (Fernando Hernández, Arthur Efland). f) Arte y sociedad, ampliación de ciudadanía e identidades en plural. g) Propuesta triangular (Ana Mae Barbosa, 2022)

Análisis crítico de los documentos curriculares de nivel inicial y primario de la Provincia de Córdoba.

EJE III

El eje III plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo la integración de los ejes I y II. Se trabajará con las nociones de los principales autores, el currículum oficial y recuperará los Libros-Arte realizados.

3. Bibliografía obligatoria:

EJE I

ACASO. María. (2006). *El lenguaje visual*. Editorial Paidós, Bs.As. (2008).

Capítulo N° 1. Del lenguaje visual al mensaje visual.

Capítulo N° 2. Herramientas del lenguaje visual.

FIADONE, Alejandro Eduardo. *Mitograma* (2004). Ed. Colección Registro Gráfico de la marca editora. Bs. As.

FIADONE, Alejandro Eduardo (2009). *500 diseños precolombinos de Argentina*. Ed. Colección Registro Gráfico la marca editora. Bs. As.

Cap. 1: Identidad cromática.

Cap. 2 : Región de las sierras, los valles y las montañas

Cap. 3: Región de las selvas, los bosques y los ríos.

Cap. 4: Región pampeana patagónica.

MARÍN VIADEL (Coord.) *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación, Madrid, España.
Cap. VII Este es el color de mis sueños. Las disciplinas artísticas clásicas: el dibujo, la pintura, la escultura y las nuevas formas de arte. RAMÍREZ (2003)

LAPOLLA, Paulina y otros (2017). *Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil*. Novedades Educativas. Bs. As. Argentina.

Capítulo 1: La instalación

Capítulo 2: Instalaciones de carácter sensorial y participativo. El juego y la interacción de Ernesto Neto.

Capítulo 3: El Arte Núbico.

Capítulo 4: El arte como medio para crear conciencia social.

Capítulo 5: La videoinstalación.

Capítulo 6: Arte comunitario en la escuela. La modificación de un espacio inspirado en la obra de Yayoi Kusama.

Capítulo 7: Experiencias de escritura colectiva.

Capítulo 8: Experiencias en el cubo, de Paloma García González.

Capítulo 9: La instalación como contexto de juego.

LLORENS, Jerónimo (2018). *Afrocordobeses: la sangre que nos fue negada*. Disponible en: <https://latinta.com.ar/2018/03/afrocordobeses-sangre-negada/> (Último ingreso 26/02/23)

LUNAD ROCHA, María Eugenia (S/f). *Más del 60% de la población de Córdoba en la colonia era afrodescendiente*. Revista Alfilo- ISSN 2545-8523. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/mas-del-60-de-la-poblacion-de-cordoba-colonia-era-afrodescendiente/>

(Último ingreso 26/02/23)

EJE II

AUGUSTOWSKY G., PETERSON F. de Lima, S. y DEL VALLE, D.(Coords.) (2022) *Ana Mae Barbosa, Textos seleccionados*. Clacso,UNA. Buenos Aires.

Entrevista a Ana Mae Barbosa

EISNER, Elliot (1972) *Educación la visión artística*. (1995) Paidós. Barcelona. España.

Capítulos

1- ¿Por qué enseñar arte?

4- ¿Cómo se produce el aprendizaje artístico?

6- Construcción de Currículos en la educación de arte: algunas expectativas esperanzadoras.

8- Crecimiento infantil en arte: ¿se puede evaluar?

GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona, España.

Capítulo

Un experimento educativo basado en la teoría del desarrollo : Arts Propel.

GERMÁN, Gregorio (2000) *Hacia una Nueva Escuela. Quince años de experiencia del Proyecto Escuela Nueva Juan Mantovani*. Comunicarte. Córdoba. Argentina.

Capítulo:

2- Los conocimientos pedagógicos fundantes.

HERNÁNDEZ, Fernando (1997). *Educación y cultura visual*. Kikiriki. Sevilla.

Capítulos:

1-De intenciones, caminos, dudas y riesgos.

2-Educación artística para la comprensión de la cultura visual.

MARÍN VIADEL (Coord.) *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación, Madrid, España.

Cap. II El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos.

Documental:

La escuela de la Srta. Olga. (1991) Dirección: Mario Piazza.

Diseño Curricular de Educación Inicial 2011-2020. Artes Visuales.

Disponible en: https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ_Inicial-23-02-2018.pdf (último ingreso 13/02/22).

Diseño Curricular de Educación Primaria 2011-2020. Artes Visuales.

Disponible en:

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducaciónPrimaria/DCJ_Primario-23-02-2023.pdf (último ingreso 13/02/23)

DÍAZ BARRIGA. A. *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*.(S/f)UNAM. México.

Disponible en:

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf (último ingreso 26/02/23)

4. Bibliografía Complementaria:

EJE I

BIRCH, Helen (2017) *Acuarela. Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos*. Gustavo Gilli. Barcelona. España.

HOBBS, James (2017) *Dibujo a tinta. Artistas contemporáneos, técnicas tradicionales*. Gustavo Gili. Barcelona. España.

MOORE, Alannah (2018) *Collage. Descubre trucos e ideas de los grandes maestros contemporáneos*. Promopress. Barcelona. España.

NEDDO, Nick (2016). *El artista orgánico. Cómo hacer pinturas, papel, pigmentos, impresiones y utensilios de arte con materiales sacados de la naturaleza*. Ed. Promopress. Barcelona, España.

RIVERS, Charlotte (2016) *Cómo hacer tus propios libros. Nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros*. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. España.

RIGO VANRELL, Catalina (2003) *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*. Tesis doctoral. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

SONDEREGUER, César. MARZIALI, Mirta (2001). *Cerámica Precolombina*. Catálogo de morfología. Ed. El Corregidor.

SPRAVKIN, CONTRERAS, GARRIDO (comps.) (2018) *El arte en la trama de la escuela infantil*. Experiencias y reflexiones. Novedades Educativas. Bs. As. Argentina.

TREBBI, Jean –Charles (2012) *El arte del pop-up. El universo mágico de los libros tridimensionales*. Promopress. Francia.

VAN DER LINDEN, Sophie (s/d) *álbum [es]* Ekaré.

Links de consulta:

La educación artística como herramienta para generar conciencia ambiental: Disponible en: <https://investigandoconarte.wordpress.com/2018/05/28/la-educacion-artistica-como-herramienta-para-generar-conciencia-ambiental/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20como%20herramienta%20para%20generar%20conciencia%20ambiental.&text=Es%20por%20ello%20que%20de%20contaminaci%C3%B3n%20de%20los%20recursos%20naturales> (último ingreso 26/02/23)

EJE II

AUGUSTOWSKY, Gabriela. (2012) *El arte en la enseñanza*. Paidós. Buenos Aires.

AUGUSTOWSKY G., PETERSON F. de Lima, S. y DEL Valle, D.(Coords.) (2022) *Ana Mae Barbosa, Textos seleccionados*. Clacso,UNA. Buenos Aires.

DUSSEL, I y GUTIERREZ, Daniela, compiladoras. (2006) *Educación la mirada: Políticas y pedagogías de la mirada*. Manantial. Buenos Aires.

EFLAND, Arthur.(1996) *La educación en el arte posmoderno*. (2003) Paidós. Barcelona.

GARDNER, H. (1994)*Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.Barcelona. España.

MERCHÁN, FINK (2018) *Infancias Libres. Talleres para actividades para educación en géneros*. Las Juanas Editoras. Bs. As. Argentina.

MIRZOEFF, Nicholas (1999) *Una introducción a la cultura visual* (2003) Paidós Arte y Educación. Barcelona. España.

5. Propuesta metodológica:

La construcción del conocimiento del Lenguaje plástico y visual y escolaridad I se asume desde las nociones de continuidad y secuencialidad de los objetivos, contenidos y actividades planteadas como parte de la propuesta pedagógica.

Las clases serán presenciales, en caso de paro de transporte u otra eventualidad de fuerza mayor serán virtuales, sincrónicas o diferidas.

Para los contenidos teóricos será empleado el método expositivo, se incentivará y orientará al estudiante para clarificar dudas.

El método investigativo estará presente en la propuesta de actividades de tipo individual y grupal, con el objetivo de incentivar el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo y recuperar las experiencias de los estudiantes.

Los contenidos y actividades se desarrollarán en tres bloques teóricos, cada uno consta de clases de 3 horas distribuidas entre la exposición teórica y **prácticas de taller**. Los trabajos prácticos serán dos, uno en cada cuatrimestre y la modalidad grupal.

Los parciales constituyen el marco conceptual y práctico con una doble función, permitirán a los estudiantes reconstruir su proceso de aprendizaje, Hernández (1997) y organizarlo de manera significativa; el **primer parcial** será la producción de objetos artísticos en el formato Libros- Arte; el **segundo parcial** desarrollará el marco teórico del Eje II.

El **Trabajo Final Integrador** transformará los Libros-Arte en dispositivos didácticos para ser utilizado en las prácticas docentes pre- profesionales y profesionales. La meta es que los estudiantes realicen una propuesta coherente con un sólido marco teórico que posibilite relacionar y articular las apropiaciones sustantivas de los contenidos y prácticas en torno al lenguaje plástico visual orientada a la escolaridad del nivel inicial y primario.

6. Evaluación:

Criterios:

En los procesos de construcción de conocimiento parciales y final se evaluará:

- Compromiso con las actividades propuestas.
- Desarrollo conceptual, análisis y reflexión crítica-propositiva.
- Coherencia y pertinencia de las propuestas: conceptual, calidad técnica y material de los trabajos: prácticos, parciales y final integrador.

Modalidad:

Actividades prácticas de Taller serán evaluadas como **Aprobadas /No aprobadas**.

Son dos Trabajos Prácticos obligatorios para la promoción y regularización de la materia.

1° Cuatrimestre en relación al Eje I.

TP N° 1

Primer Parcial: Realización de Libros Arte.

2° Cuatrimestre en relación a los Eje II y III

TP N° 2

Segundo Parcial: Escrito con los contenidos del Eje N° II.

Trabajo Final Integrador (Ejes I y II)

7. Prácticos:

- Trabajos Prácticos: TP N° 1 y 2 son obligatorios para la promoción y regularización de la materia, serán evaluados con una escala de 1 (uno) a 10 (diez). El primero tiene como meta que las/os estudiantes se apropien de los elementos básicos del lenguaje plástico visual-canon europeo - y /o se apropien de otros códigos culturales. El TP N°2 consiste en la lectura y análisis de los Diseños curriculares de Educación Inicial y Primaria. Los Trabajos Prácticos grupales tienen el objetivo de abrir la discusión de los conceptos planteados y el intercambio de las experiencias entre los estudiantes.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y Alumno/a trabajador/a):

Para la **PROMOCIÓN** son requisitos:

- Asistencia del 80% a las clases teóricas, prácticas y aprobar el 80% de las actividades de Taller.
- Aprobar los Trabajos Prácticos N° 1 y 2 con una nota de 7(siete).
- Aprobación de los parciales con una nota de 7 (siete). Aprobar el Trabajo Final Integrador con una nota de 7 (siete).
- Presentar el PRIMER PARCIAL: Libros- Arte en la fecha estipulada sin excepción.
- Presentar el TRABAJO FINAL INTEGRADOR: Secuencia didáctica, ficha didáctica, etiquetas (Archivo) y materiales didácticos (Libros-Arte).

Los TP, parciales y el TFI no se promedian.

Los estudiantes que cumplan con todos los requisitos para promocionar la materia podrán acceder a la instancia de **COLOQUIO**, cuya fecha será prevista con anterioridad a las fechas de exámenes de noviembre y diciembre.

Para la **REGULARIZACIÓN** son requisitos:

- Asistencia del 60% a las clases teóricas y prácticas y aprobar el 60% de las actividades de Taller.
- Aprobar los dos Trabajos Prácticos con una nota mínima de 4(cuatro) o más.
- Aprobación de los parciales y el Trabajo Final Integrador con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Presentar el PRIMER PARCIAL: Libros- Arte en la fecha estipulada sin excepción.
- Presentar el TRABAJO FINAL INTEGRADOR: Secuencia didáctica, ficha didáctica, etiqueta (Archivo) y materiales didácticos (Libros- Arte).

Para el Estudiante **LIBRE** son requisitos:

Le estudiante que, estando debidamente matriculado en el año académico, decida inscribirse en exámenes finales en la condición de LIBRE, la modalidad del examen será PRESENCIAL. En la modalidad escrita se realizarán preguntas relacionadas al material teórico y audiovisual propuesto en el Programa de la Cátedra. Si las preguntas se responden bien en un margen de 4(cuatro) a 8 (ocho) se podrá aprobar la primera parte del examen.

Si el puntaje obtenido en la primera parte escrita es de 4 (cuatro) a 7 (siete) se seguirá con la instancia oral y se deberá exponer oralmente un contenido que no se haya considerado en las preguntas y responder a otras, si el tribunal del examen lo considera necesario. Una vez aprobada esta instancia se podrá seguir con la parte práctica: la presentación de dos Libros-Arte, una secuencia y 4 fichas didácticas para cada uno, esta instancia se promedia con la primera parte del examen.

Si el puntaje alcanzado en la primera parte es de 8 (ocho), esa parte del examen se considerará aprobada y se podrá seguir con la parte práctica: la presentación de los dos Libro-Arte, una secuencia y 4 fichas didáctica para cada uno de los libros, esta instancia se promedia con la primera parte del examen.

No se podrá obviar la segunda instancia del examen, la presentación de los dos Libros-Arte.

La Cátedra tendrá en cuenta la condición de los estudiantes trabajadores para el cursado, prácticos, parciales y trabajo final integrador según el reglamento.

Recuperatorios:

Se podrá recuperar: un parcial y un Trabajo Práctico.
El Trabajo Final Integrador no se recupera.

9. Disposiciones especiales de la Cátedra:

La Cátedra implementa proyectos interinstitucionales con el Nivel Inicial y Primario, de gestión pública y privada de la Provincia de Córdoba. En el año 2023 continuaremos un vínculo interinstitucional con el **Programa Escuela Familia Comunidad dependiente de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Apoyo Institucional del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba**, cuyo objetivo es el de construir proyectos de manera conjunta que posibiliten a los estudiantes de la Cátedra experiencias iniciales formativas en instituciones de nivel inicial y primario.

10. Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

La Cátedra tendrá en cuenta la condición de los estudiantes trabajadores para el cursado, prácticos y parciales según el reglamento.

CRONOGRAMA TENTATIVO 2023

| Mes | Día | Contenidos | Actividades |
|-------|-----|--|--|
| | | | |
| Marzo | 22 | Presentación de la materia Modalidad de Cursado | Presentación del equipo de Cátedra |
| | 29 | Introducción de la materia Ritos escolares de la educación de las artes visuales. Qué hay que saber hoy sobre Plástica hoy | Actividad introductoria Lectura grupal Trabajo grupal. |
| Abril | 05 | Canon Europeo Del lenguaje visual al mensaje visual | TP1 Inicio |
| | 12 | Cap.1 | TP n° 1 Presentación |
| | 19 | Cosmovisiones Pueblos originarios, culturas afrodescendiente Invitades | Actividad introductoria Charla y Trabajo grupal. |
| | 26 | Herramientas de organización y | Actividad consigna seleccionar una |

| | | configuración + otras clasificaciones | herramienta para investigar |
|-------------------|--------------|--|--|
| Mayo | 03 | <i>Consignas para la realización del Parcial</i> | Actividad de Taller |
| | 10 | Dibujo/Pintura | Seminario de encuadernación |
| | 17 | Grabado | |
| | 24 | Semana de Mayo | |
| | 31 | Escultura | |
| Junio | 07 | Nuevos medios | Taller de Animación |
| | 14 | Instalación | Actividad de Taller |
| | 21 | Producción para Parcial | Actividades de Taller para el Parcial |
| | 28 | Evaluación Parcial | |
| Julio | 05 | Evaluación Parcial | |
| | 10/21 | Receso invernal | |
| | 24 | Exámenes | |
| Agosto | 04 | | |
| | 09 | <i>Consignas para la realización del Trabajo Final Integrador</i> Cuadro histórico de la enseñanza de artes plásticas y visuales Escuela nueva | Teórico Práctico Actividad grupal Trabajo de Taller |
| | 16 | Eisner Cap. 1- Eisner Cap. 4 | |
| | 23 | Eisner Cap.6 | |
| | 30 | Diaz Barriga Secuencia, Ficha y Etiqueta didáctica | |
| | 06 | Eisner Cap. 8 | |
| Septiembre | 13 | Hernández Cap. 1 y 2 | |
| | | | |

| | | | |
|-----------|-------|---|---|
| | 20 | Mae Barbosa Arte/Educación | Actividades grupales A partir de la lectura y reflexión de los textos. |
| | 25/29 | Exámenes | |
| Octubre | 04 | Diseño curricular de nivel inicial y primario | Trabajo Práctico N° 2 |
| | 11 | Elaboración y diseño del TFI | Taller para la realizar el TFI |
| | 18 | Elaboración y diseño del TFI | Taller para la realizar el TFI |
| | 25 | COLOQUIO | Firma de libretas |
| | | | |
| Noviembre | 01 | COLOQUIO | Firma de libretas |
| | 08 | Recuperatorios | |
| | 15 | Recuperatorios | |

