



**Universidad Nacional de Córdoba**  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

### **Anexo**

**Número:**

**Referencia:** Anexo VI - 1070 Práctica Docente y Residencia III\_ Nivel Inicial y Primario (Música) - 2023

---

### **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s y plan de estudios:** Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

**Asignatura y año al que pertenece:** **PRÁCTICA DOCENTE Y RESIDENCIA III: NIVEL INICIAL Y PRIMARIO - 3° año (Música)**

**Régimen de cursado:** Anual

**Comisión:** Comisión Única

**Equipo Docente:**

Prof. Titular- Prof. Andrea Lelli / [andrea.elli@unc.edu.ar](mailto:andrea.elli@unc.edu.ar)

Prof. Aux. B - Prof. Diego Joyas / [diego.joyas@unc.edu.ar](mailto:diego.joyas@unc.edu.ar)

Prof. Adscrip. - Prof. María Luz Cordeiro/ [luz.cordeiro@mi.unc.edu.ar](mailto:luz.cordeiro@mi.unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Turno único jueves de 11 a 14 hs.

Tutorías virtuales a través de la mensajería interna del aula virtual y correo de la cátedra:  
[practicadocenteyresidencia3@gmail.com](mailto:practicadocenteyresidencia3@gmail.com)

Período de residencia: junio, julio, agosto, septiembre de 2023. Durante la Residencia el equipo de cátedra realizará las tutorías y observaciones de seguimiento del proceso. Los estudiantes realizarán observaciones y prácticas docentes en las instituciones educativas en horarios y días que se le asignen desde la cátedra.

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación**

*“Para comprender qué hace el arte en la experiencia humana se requiere un análisis del arte. Para comprender por qué pensamos y enseñamos arte en la educación del modo como lo hacemos se requiere la comprensión de esta área en su contexto histórico, social y educativo. Pero una vez comprendidos estos aspectos del arte, quedará por determinar todavía cómo pueden hacerse vívidas las contribuciones del arte en las escuelas”*

E.W. Eisner

Este espacio curricular se configura en torno al proceso de residencias y prácticas en instituciones escolares de nivel inicial y primario. Allí los estudiantes profundizan un recorrido que integra los diferentes campos de la formación - general, pedagógica y específica -, al tiempo que de-construyen y re-significan sus propias biografías escolares, desde una vinculación institucional que incluye un trabajo de campo, la gestión e implementación de proyectos áulicos en un permanente vínculo con el campo de la didáctica musical, integrando una mirada en torno a las infancias, el arte y la educación musical.

La propuesta asume un posicionamiento que articula diferentes líneas teóricas, en la convicción de que la práctica docente se construye desde una necesaria trama conceptual, metodológica y didáctica. Este diálogo posibilita a los estudiantes la incorporación de los debates contemporáneos propios del campo pedagógico y la educación musical, la revisión de los alcances metodológicos de las nuevas tecnologías y la incorporación en sus propuestas de enseñanza de perspectivas que privilegien el hacer musical como experiencia significativa y formativa para los niveles de destino.

La práctica docente y residencia III articula situaciones de aprendizajes en dos escenarios: la Universidad y las escuelas asociadas, reconociendo la práctica como una experiencia singular y significativa en el proceso de formación. En sintonía con las actuales perspectivas del campo, se privilegiarán espacios en el que los estudiantes puedan asumir un rol reflexivo, desde un entorno colaborativo y colectivo, tendiente a reconocer el saber docente como construcción situada, que recupera la vida de las instituciones escolares, la diversidad de situaciones áulicas y la complejidad que esto reviste hacia el interior de la educación musical, en un abordaje teórico-práctico que pondrá en diálogo las discusiones propias del campo disciplinar con el campo pedagógico-didáctico.

En esta línea, el campo de la didáctica específica posibilitará:

- por un lado, una aproximación con el vasto universo conceptual y teórico que el campo de la educación musical ha generado en el último siglo, vinculándolos desde la experimentación y el hacer, con la gran variedad de repertorios generados, recopilados y compuestos especialmente para las infancias. Reconociendo en ese abordaje, la centralidad del repertorio como el puente que puede habilitar la experiencia musical en diversas áreas de abordaje, vinculadas a la producción, la interpretación, la percepción, el análisis musical y una inherente vinculación con otros campos expresivos.
- y por otro lado, implicará abordar aquellas herencias que han dejado su impronta en el espacio escolar y que es necesario revisar para dar lugar a una escuela que promueva un vínculo genuino con la experiencia musical y artística, generando propuestas que incluyan un variado abanico de recursos para hacer música: la voz, herramientas tecnológicas y digitales, recursos audiovisuales, instrumentos, objetos y fuentes sonoras no convencionales.

El espacio de la cátedra se configura desde un diálogo permanente entre el campo de la Práctica docente y la didáctica específica, recuperando una mirada de lo que acontece en la escuela como ámbito de construcción dinámico de un currículum procesado social, política y culturalmente; revisando aspectos ligados al campo de la cultura escolar que visibilizan prácticas que se construyen en una permanente tensión entre continuidades, resistencias y cambios, en las que los educadores son mediadores claves. Un ejercicio reflexivo que enriquece los sentidos del quehacer docente, retomando

aportes del enfoque etnográfico, que acompañan un proceso de lectura, escritura y sistematización de la propia práctica,

De este modo, se apela a reconocer la práctica desde la diversidad y complejidad de los contextos escolares y de los sujetos particulares de la enseñanza, enfatizando de la mano de la construcción metodológica, la perspectiva de que las propuestas áulicas representan configuraciones didácticas particulares que integran procedimientos, herramientas y recursos que nutren las lógicas metodológicas de los contenidos, habilitando en ese proceso el diseño y la gestión de propuestas innovadoras y creativas. Un posicionamiento que reconoce en el proceso de transmisión la necesidad de un docente artista, investigador, artesano que modela, captura, selecciona, ayuda a "*leer el mundo*" (Petit, 2015).

## **2- Objetivos**

### **Objetivos generales**

a- Asumir un posicionamiento reflexivo y crítico a partir del análisis, el diseño e implementación de prácticas de enseñanza en el nivel inicial y primario, que fortalezcan el derecho a la educación artística y el acceso a los bienes culturales construidos para las infancias, asumiendo el compromiso político y ético del acto educativo.

b- Participar en procesos reflexivos que recuperen colaborativamente debates metodológicos y didácticos significativos del proceso de residencia y prácticas, hacia la identificación de preocupaciones pedagógicas situadas, que contribuyan a pensar la enseñanza de la música en una construcción dinámica y permanente.

c- Sostener procesos de lectura, registro y escritura que recuperen reflexivamente la propia práctica, generando producciones académicas con disímiles niveles de sistematización que articulen desarrollos teórico-prácticos del campo de la educación musical.

### **Objetivos específicos**

a- Reflexionar respecto de la enseñanza musical en diferentes contextos orientados a las infancias a partir de una revisión crítica de los marcos normativos y diseños curriculares vigentes del campo de la educación musical dentro del nivel inicial y primario.

b-Sostener una permanente indagación bibliográfica y discográfica que habilite un posicionamiento en torno a los recursos y herramientas para el diseño de propuestas áulicas situadas.

c- Analizar y reflexionar en torno a las propuestas didácticas desde una mirada que privilegie la práctica musical fundamentando sus propias decisiones pedagógico-didácticas.

d- Reconocer las características del contexto institucional como un rasgo fundamental para seleccionar y diseñar la modalidad de estructura didáctica.

e- Comprender la planificación como herramienta y modo de intervención docente en tanto mediador de experiencias musicales y artísticas.

f- Enriquecer el diseño de las propuestas de enseñanza haciendo explícita la importancia de la observación, el registro, la reflexión y evaluación permanente como instancias claves para la mejora en la elección de estrategias y alternativas de implementación.

g- Recorrer un proceso de lectura y escritura académica que contribuya a la elaboración, organización y sistematización de los procesos de residencia en diálogo con marcos teóricos que contribuyan a enriquecer la revisión de la propia práctica.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad 1: La educación musical: precursores y contemporáneos una configuración que convive en el tiempo.

1.1. Las dimensiones de la educación musical. Proceso de enseñanza y aprendizaje: percepción, interpretación y creación musical.

1.2. El repertorio de música para la infancia: Concepciones de infancias. El cancionero tradicional y de autor. Juegos musicales: tradicionales y colectivos. El repertorio como organizador de las dimensiones de la educación musical en la escuela. La canción: su enseñanza, procedimientos y herramientas.

1.3. La práctica vocal - instrumental: exploración sonora, instrumentos musicales y fuentes sonoras no convencionales, partituras analógicas, aportes de las corrientes musicales contemporáneas. Aportes de la metodología: Orff, Dalcroze. El maestro como arreglador de propuestas instrumentales y vocales sencillas para el contexto áulico.

1.4. El canto en la escuela. El cuidado de la voz, el canto individual y grupal. La progresión técnica del repertorio. El coro en la escuela. Aportes de la metodología: Kodaly y Willems. El maestro como arreglador de propuestas vocales sencillas para el contexto áulico.

1.4.4. Apreciación musical y educación auditiva: la escucha activa y participativa. Escuchar, percibir y comprender: selección de obras, diseño de actividades de análisis y percepción. Categorías conceptuales desde la perspectiva de Batia Strauss y el método Gordon.

Unidad 2: La educación musical en el nivel inicial y primario: una aproximación didáctica y curricular.

1.1. El currículum y la escolarización del saber. El lugar de las artes en general y de la música en particular en los diseños curriculares. Regulaciones curriculares nacionales - (NAP) y Diseños curriculares de la Jurisdicción Provincial para nivel inicial y primario. Áreas, contenidos, orientaciones didácticas.

1.2. Relación del lenguaje musical con otros lenguajes expresivos. La integración de los lenguajes artísticos. Breve reseña histórica de los referentes que construyeron la línea de la educación por el arte.

1.3. La educación musical en el nivel inicial y primario: fundamentos, propósitos, perspectivas y enfoques.

Unidad 3: La organización de la práctica de la enseñanza: planificación y evaluación

1.1. Aproximación a la institución escolar y el proceso de residencia. Observación y análisis de clases. Elaboración del diagnóstico. Aportes desde el enfoque etnográfico. Aportes desde la etnografía digital.

1.2. Planificación: secuencias didácticas, proyectos de trabajos áulicos: fundamentación: objetivos, contenidos, actividades, materiales, evaluación. Formatos metodológicos: aula taller. La clase de música y la mediación del maestro, características de las actividades musicales: relación contenido-forma.

1.3. Selección de contenidos, abordajes y organización desde secuencias didácticas: graduación, progresión y articulación desde la perspectiva de la percepción, interpretación y creación.

1.4. La problemática de la evaluación: relación de evaluación y enseñanza. Diseño y análisis de instrumentos de evaluación y criterios de evaluación. Particularidades de la evaluación en el nivel inicial y primario.

Unidad 4: Una mirada que se retroalimenta: observaciones, registros y prácticas docentes

4.1. La residencia: escuela asociada y pareja pedagógica.

4.2. Trabajo de campo: observación, registro, notas de campo. Análisis de clases, documentos y materiales. Elaboración del diagnóstico. Aportes teórico metodológicos del enfoque socioantropológico y la etnografía digital.

4.3 Diseño de propuestas de enseñanza situadas. Implementación de las propuestas y desarrollo de soportes didácticos.

4.4 Aportes de la investigación en la educación musical, herramientas para mirar la propia práctica: relevamiento y abordaje interpretativo de la clase, la importancia del registro. Revisión del proceso de residencia. Análisis didáctico sobre la clase: recurrencias, rupturas; elaboración de categorías, confrontación conceptual y bibliográfica.

4.5 Confrontación conceptual y bibliográfica, indagación a partir del recorte de un problema. Mirada analítica, elaboración de categorías tendientes a problematizar la presencia de la música en la escuela.

4.6 Pautas para la elaboración de textos académicos: ensayo, resumen, síntesis, reseña. Normas APA.

## **4- Bibliografía**

### **Bibliografía obligatoria:**

[https://docs.google.com/document/d/1xuj6Tvtmgk0NRNZNhWQq5w8LQKXXOs1c\\_9cerRaq8dM/edit](https://docs.google.com/document/d/1xuj6Tvtmgk0NRNZNhWQq5w8LQKXXOs1c_9cerRaq8dM/edit)

### **Bibliografía Complementaria:**

La bibliografía complementaria se selecciona a los fines de ampliar las temáticas previstas en cada unidad, y oportunamente se incorporarán otros materiales de referencia atendiendo a las temáticas de los proyectos de práctica que cada estudiante elaborará en su trayecto de residencia.

[https://docs.google.com/document/d/1reTbKN\\_0fBYQD9nRd1YB3HeFg8d-EBjwX0cQz9yLxWE/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1reTbKN_0fBYQD9nRd1YB3HeFg8d-EBjwX0cQz9yLxWE/edit?usp=sharing)

## **5- Propuesta metodológica**

La propuesta de programa que se comparte está estructurada en 4 unidades que se abordarán de manera flexible e integrada, desde una perspectiva teórico práctica garantizando: un contacto inicial con la institución escolar, una aproximación sobre los distintos marcos teóricos de los principales referentes europeos y americanos que posibilitaron un proceso durante el siglo XX en el campo de la educación musical, una mirada atenta sobre el repertorio de música para la infancia, en tanto eje estructurante de una propuesta áulica y/o institucional, un tiempo de diseño, análisis, implementación, registro y evaluación de las prácticas que permita recuperar el abordaje teórico-metodológico.

Se proponen dinámicas que facilitan diversas modalidades de participación de los estudiantes: exposiciones interactivas del equipo docente; problematización de temáticas a través de foros, grupos de discusión y dinámicas grupales; análisis de documentos, materiales bibliográficos, discográficos y estudios de casos; conversatorios, laboratorios y talleres sobre temáticas específicas; producción de materiales pedagógicos, musicales y textos académicos con diferentes niveles de sistematización factibles de socializar en instancias académicas establecidas por la FA.

El trayecto de la residencia se realizará con la modalidad de pareja pedagógica entre los meses de junio y septiembre y abarca: un trabajo de campo dentro de las instituciones - observación/diagnóstico-; el diseño e implementación de tres proyectos áulicos: 1º ciclo, 2º ciclo y nivel inicial y la realización de un informe final.

Se prevé el uso del aula virtual como soporte didáctico y tecnológico que permite la comunicación institucional, la socialización de los materiales y consignas que articulan la continuidad pedagógica y organizativa de la materia.

## **6- Evaluación**

El espacio curricular adhiere a la perspectiva de evaluación formativa. Ofrece a los estudiantes un trayecto evaluativo diseñado en términos de proceso, que les permitirá integrar las diversas

perspectivas teóricas, metodológicas y didácticas abordadas. Se valorará especialmente que los estudiantes puedan:

- argumentar desde la lectura y la escritura posicionamientos que integren los saberes conceptuales y procedimientos de la didáctica específica;
- desarrollar herramientas y recursos que se integren en el diseño y gestión de proyectos para los niveles de destino; construir e implementar diferentes experiencias para la enseñanza de la música en sintonía con materiales bibliográficos y audiovisuales propuestos ;
- transitar un recorrido de vinculación institucional reflexivo y acorde a la pautas organizativas establecidas.

La acreditación del espacio - promoción o regular - requerirá el cumplimiento del porcentaje de asistencia y la aprobación de instancias evaluativas regidas por la resolución vigente.

-Trabajos prácticos: 6 trabajos prácticos (individuales y grupales) - 2 recuperatorios. - Instancias de parcial: 1° parcial: la evaluación consta de dos partes: 1° parte: parcial escrito de análisis y desarrollo teórico donde se abordará el contenido teórico abordado (realización individual); 2° parte: elaboración del proyecto de práctica docente para el curso asignado (modalidad pareja pedagógica). / 2° parcial: se considerará para esta instancia dos partes: 1° parte el desarrollo de las prácticas docentes (cumplimiento de asistencia y horario, adecuación a las pautas institucionales donde se realiza la residencia, comunicación con el equipo de cátedra en los plazos y medios establecidos) y la presentación del informe de cierre de la residencia (que contempla un desarrollo cualitativo del proceso y la elaboración de un texto de reconstrucción crítica). 2° parte una calificación promedio del desempeño durante el proceso de residencia, que incluye la elaboración de las propuestas, su implementación, revisión y devolución del docente orientador.

Para la acreditación se requerirá del porcentaje de asistencia estipulado (ver Anexo I). Las evaluaciones y recuperatorios se regirán por Régimen de alumnos (ordenanza HCD-FA 1/2018 [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf) ).

#### **a- Trabajos Prácticos:**

Los trabajos prácticos se evaluarán con una escala cuantitativa. Se preve el siguiente esquema de TP:

Trabajo práctico n° 1 Las músicas para las infancias - Individual o grupal

Trabajo práctico n°2 Las dimensiones de la educación musical y la práctica vocal

Trabajo práctico n° 3 Las dimensiones de la educación musical y la práctica instrumental

Trabajo práctico n°4 Las dimensiones de la educación musical y la integración de los lenguajes artísticos

Trabajo práctico n° 5 Los procesos evaluativos

Trabajo práctico n° 6 Estructuras didácticas y formatos metodológicos

Los trabajos ofrecerán instancia recuperatorio. Cada estudiante podrá recuperar dos Trabajos prácticos.

**b- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - **ver aquí:** Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y Alumno/a trabajador/a):

Promoción: 80% de los prácticos aprobados, 80% de asistencia a clase ( primera etapa); Parcial , trabajo de evaluación final y prácticas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Primer parcial: cierre de la primera etapa/proyecto de residencia. Tiene instancia de recuperatorio. Segundo parcial: promedio del recorrido de prácticas y residencias. No tiene instancia recuperatorio. Coloquio final. ( Artículo 21, 22, 23, 24 de la reglamentación vigente)

Regular: 80% de los prácticos aprobados, 60% de asistencia a clase ( primera etapa); Parcial , trabajo de evaluación final y prácticas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Primer parcial: cierre de la primera etapa/proyecto de residencia. Tiene instancia de recuperatorio. Segundo parcial: promedio del recorrido de prácticas y residencias. No tiene instancia recuperatorio. Examen de estudiante regular ( Artículo 25, 26, 27 28 de la reglamentación vigente)

Libre: el espacio curricular no admite la condición de libre.

**c- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Requisitos de aprobación:

La promoción o la regularidad se alcanzan con la aprobación de los trabajos prácticos y parciales - considerando los artículos 21 al 28/ Régimen de estudiantes vigentes- y las prácticas docentes. Los estudiantes deben cumplimentar el 100% de las prácticas docentes previstas. Para los estudiantes trabajadores que acrediten tal condición se tendrán en cuenta las disposiciones del Régimen de Alumno Trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Anexo I

Consideraciones sobre el proceso de residencia

Cátedras: Práctica Docente y Residencia III y Práctica Docente y Residencia IV

Carreras: Profesorados en Educación Musical, Profesorado en Educación Plástica y Visual y Profesorado de Teatro.

1. De acuerdo con lo explicitan los planes de estudios estas asignaturas no pueden rendirse en condición de libre.
2. La condición de estudiante regular puede sostenerse en estas cátedras si y sólo si la/el estudiante ha aprobado el proceso de residencia completo (observación de las clases, planificación del proyecto e implementación aprobados por el equipo de cátedra).
3. Se exigirá un porcentaje del 80% de asistencia a las clases presenciales en la facultad.
4. Se exigirá el 100% de asistencia a las clases a cargo del/ de la residente en las instituciones educativas designadas, en conformidad con el art. 4 inc. "C" del régimen de estudiante trabajador.
5. Podrán recuperarse las instancias de trabajos prácticos y primer parcial de acuerdo con lo establecido en el programa de cada asignatura.
6. La instancia de práctica docente no podrá recuperarse, el estudiante que no apruebe tendrá que recursar la asignatura. Dicha imposibilidad está dada por las características del espacio curricular, ya que implica: un nuevo \*contrato interinstitucional, un nuevo \*cronograma de prácticas, renovar la \*aceptación de las instituciones de Control del Sistema Educativo (Inspecciones), un nuevo \*proceso de observación de las prácticas, de \*observación de las mismas, \* una nueva planificación acordada y aprobada por el equipo de docentes.

**1. Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

-----

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

**Marzo**

23	Presentación de la cátedra, pautas académicas y organizativas del año, dinámica de presentación grupal Taller de juegos y dinámicas colectivas
	Encuadre general de la Unidad 1: Dimensiones de la Educación musical. Anuncio

30 | Foro y actividad diagnóstica. **TP N° 1 ( individual o grupal)**

## Abril

6	Feriado Nacional
13	Dimensiones de la educación musical: los procesos de interpretación/producción en el aula desde la perspectiva de la práctica vocal. Métodos Kodaly . El repertorio de música para las infancias como articulador de la práctica vocal: criterios, concepciones, referentes nacionales y latinoamericanos
20	Dimensiones de la educación musical: los procesos de interpretación/producción en el aula desde la perspectiva de la práctica vocal. La práctica coral en el aula . El repertorio de música para las infancias como articulador de la práctica vocal: criterios, concepciones, referentes nacionales y latinoamericanos. <b>Presentación de la consigna del trabajo práctico n° 2 ( entrega grupal)</b>
27	Dimensiones de la educación musical: la interpretación/producción en el aula desde la perspectiva de la práctica instrumental. Aportes de las corrientes de vanguardia. Metodología Orff. El repertorio de música para las infancias como articulador de la práctica instrumental: criterios, concepciones, referentes nacionales y latinoamericanos.

**Mayo:** participación en el Proyecto de extensión: Infancias, familias y escuelas: Tramas que sostienen la inclusión educativa en Villa Cornú.

4	Dimensiones de la educación musical: la interpretación/producción en el aula desde la perspectiva de la práctica instrumental. Aportes de las corrientes de vanguardia. Metodología Orff. El repertorio de música para las infancias como articulador de la práctica instrumental: criterios, concepciones, referentes nacionales y latinoamericanos. <b>Presentación de la consigna del trabajo práctico n° 3 ( entrega grupal)</b>
11	Dimensiones de la educación musical: la recepción en el aula desde la perspectiva de la apreciación musical y la audición. Audición activa Batia Strauss / Metodología Dalcroze.El repertorio de música para las infancias como articulador en experiencias de apreciación musical: criterios, concepciones, referentes nacionales y latinoamericanos
18	Actividad intercátedra Dpto. de música y Dpto. de teatro. Elaboración de materiales didácticos desde la perspectiva de la integración de los lenguajes artísticos. <b>Presentación de la consigna del trabajo práctico n° 4 ( entrega grupal)</b>
19	Actividad intercátedra Dpto. de música y Dpto. de teatro. Elaboración de materiales didácticos desde la perspectiva de la integración de los lenguajes artísticos. <b>Presentación de la consigna del trabajo práctico n° 4 ( entrega grupal)</b>



25	Feriado Nacional

### Junio (comienzo de observaciones en las escuelas)

1	Encuadre general de la Unidad N° 2: El área de música en el nivel inicial y primario: fundamentos, objetivos, perspectivas y enfoques. Diseños curriculares de la Jurisdicción Provincial y Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Planificación: unidad didáctica, secuencias didácticas y proyectos.
8	Planificación: unidad didáctica, secuencias didácticas y proyectos. Las variables didácticas. <b>Presentación de la consigna de Trabajo práctico n° 5 ( entrega individual)</b> <b>Publicación consigna de parcial</b>
15	Planificación: unidad didáctica, secuencias didácticas y proyectos. Las variables didácticas.
22	Parcial
29	Recuperatorio parcial

### JULIO

6	Feriado
13	Receso académico
20	Receso académico
27	Semana de exámen

### Agosto

3	Semana de examen
10	La problemática de la evaluación en educación musical. Relación de evaluación y enseñanza. Particularidades de la evaluación en el nivel inicial y primario. <b>Presentación de la consigna de Trabajo práctico n° 6 ( entrega individual)</b>

17	Taller III: cancionero
24	Traer II: Repertorio: juegos musicales y dinámicas colectivas
31	Proceso de residencia

## Septiembre

7	Proceso de residencia
14	Proceso de residencia
21	Revisión reflexiva del proceso de residencia. Evaluación del trayecto. Pautas para los informes de cierre y elaboración de los ensayos. Pautas para la participación en el Encuentro "Rondó de experiencias... en la voz de las y los estudiantes" Encuentro de instituciones musicales de formación docente. Organizado por el Profesorado de Educación musical- FAD - UPC. Conservatorio Félix T. Garzón.
28	Semana de exámenes

## Octubre

5	Taller IV: Itinerarios de lectura y escritura para la elaboración de los ensayos de coloquio.
12	Tutorías para avances de los ensayos y organización de la actividad de exposición y cierre de la cátedra. Ajustes organizativos para la participación en el Encuentro
19 y 20	Actividad de difusión de la cátedra: participación en el Encuentro "Rondó de experiencias... en la voz de las y los estudiantes". Organizado por el Profesorado de Educación Musical de la UPC. - FAD - Conservatorio Félix T. Garzón.
26	Tutorías para la actividad de Coloquio <b>PARCIAL N° 2:</b> Entrega del informe de residencia

## Noviembre

2	<b>COLOQUIO:</b> Jornada interna de exposición de los ensayos elaborados como cierre del trayecto de residencia.
9	Evaluación del ciclo lectivo

