

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. Introducción a la intervención en obras de arte 'de caballete' y en soporte papel

DATOS GENERALES

1. **Nombre de la diplomatura:** DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES. Introducción a la intervención en obras de arte 'de caballete' y en soporte papel.
2. **Unidad Académica:** Colegio Nacional de Monserrat.
3. **Período lectivo:** PRIMER y SEGUNDO SEMESTRE DE 2023, con una carga horaria total de 200 horas reloj.
4. **Cantidad de RTF (Reconocimiento de Trayectos Formativos)¹:** 7
5. **Destinatarios:** PROFESIONALES DE ÁREAS AFINES COMO ARTISTAS PLÁSTICOS, ARQUITECTOS Y TÉCNICOS CONSERVACIONISTAS. PÚBLICO EN GENERAL
6. **Número mínimo y máximo de estudiantes:** Mínimo: 20 - Máximo: 40

CUERPO ACADÉMICO

1. **Nombre y Apellido del Coordinador responsable de la Diplomatura:**
Coordinador de la Diplomatura: Dr. Federico Sartori.
2. **Correo electrónico:**
federico.sartori@unc.edu.ar
3. **Docentes participantes:**
Módulo 1: LIC. FELICITAS ASBERT / TEC. IVANA QUINTEROS / ARCH. SONIA MANCINELLI
Módulo 2: DRA. VICTORIA LÓPEZ / DR. FEDERICO SARTORI
Módulo 3: LIC. JACINTO PALACIOS / LIC. SILVINA MOYANO
4. **Breve CV de todos los Docentes participantes:** Se adjunta en anexo

PROGRAMA DE LA DIPLOMATURA

FUNDAMENTACIÓN

La Diplomatura en Restauración y Conservación de Bienes Culturales I tiene como principal motivación formar futuros restauradores y conservadores de bienes materiales que forman parte del amplio universo del patrimonio cultural y del acervo artístico; cuyos conocimientos científicos y altas competencias de carácter teórico-práctico adquiridos en la Diplomatura les permitan intervenir en

¹ RR 449/17

trabajos propios del campo, conformar y participar en equipos interdisciplinarios de restauración y conservación integral del patrimonio cultural internacional.

En este sentido, la presente Diplomatura tiene como fundamentación principal que los diplomados puedan actuar con la responsabilidad e idoneidad que la disciplina requiere, poniendo en juego un conocimiento integral en los aspectos técnicos-instrumentales generales de estas materias, y estar capacitados para integrar y participar en equipos interdisciplinarios de conservación y restauración. Se posibilita de este modo, la futura especialización de los alumnos en la conservación de pintura, escultura, arqueología, textiles, documento gráfico, arte contemporáneo y otros objetos de interés patrimonial.

A través de los diferentes módulos se incluirán contenidos y prácticas referidos a la conservación y restauración de diferentes expresiones artísticas y en diferentes materiales, a saber: conservación y restauración de pintura en papel, tela, muro y vidrio, de escultura en madera, metal, yeso y materiales pétreos y de cerámicas. Por otro lado, se contemplarán también contenidos generales referidos a la Historia del Arte, ciencias aplicadas a la restauración, normas de seguridad y la práctica profesional del restaurador.

La presente Diplomatura está destinada a público en general y especialistas del tema, por lo que se ha diseñado una propuesta que permita a los cursantes capacitarse primeramente en el área de la conservación y de la historia del arte, antes de poder abordar el módulo 3, que requerirá de la aprobación de los módulos anteriores. Según lo aclarado en el apartado “evaluación”, página 12 de la presente propuesta, no se acreditará cada módulo por lo que solo se otorgará el certificado de Diplomatura a quienes hayan completado la acreditación de la totalidad de los módulos.

OBJETIVOS

Objetivo General

La Diplomatura se propone:

- Formar a futuros conservadores y restauradores en conocimientos básicos sobre la conservaduría de bienes culturales.
- Capacitar a futuros conservadores y restauradores en el desarrollo de criterios y habilidades en conservación preventiva y en restauración interventiva.
- Brindar las herramientas necesarias para intervenir en la solución de diversas problemáticas materiales de bienes culturales en general y, en esta edición n° 1 de la Diplomatura, en particular sobre obras de arte ‘de caballete’ y en soporte papel.

Objetivos Específicos

:

Los objetivos específicos de la Diplomatura se centran en capacitar a los cursantes en el contexto histórico-estético de cada obra, fomentar la necesidad del trabajo multidisciplinar y el rigor técnico y científico, incrementar la capacidad de manejo de fuentes de información y fomentar la capacidad crítica y valorativa.

- Formar futuros expertos en la restauración de bienes culturales; principalmente en obras de arte, así como en documentos históricos en soporte papel.

- Otorgar conocimientos básicos acerca de la tarea de documentar, diagnosticar y examinar el estado de conservación de bienes culturales de diversas características y origen.
- Conferir competencias en la participación de grupos y proyectos de investigación interdisciplinar de relevamiento y conservación del patrimonio cultural.
- Instruir en tareas de asesoramiento a entes públicos y privados sobre la conservación, preventiva e intervencionista, tanto de colecciones de arte como de bienes culturales.
- Dar herramientas básicas para la identificación y autenticación del origen de bienes culturales así como de la difusión del conocimiento del área en diversos ámbitos educativos y para público en general.

CONTENIDOS

Módulo 1. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

Bloque A. CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN OBRAS DE ARTE DE CABALLETE SOBRE TELA Y OTROS SOPORTES - (30hs.)

Docente: Lic. Felicitas Asbert

Presentación

Asumir el reto de conservar y gestionar, como así también intervenir, un bien cultural desde la visión integradora de la conservación preventiva, supone entre otras cosas, evaluar riesgos, asentar prioridades, establecer la eficacia medioambiental y estructural del bien, optimizar recursos, fijar los ámbitos de responsabilidad, definir las funciones de cada grupo profesional y lo más importante, establecer los criterios de intervención. Para ello, es necesario comprender las estrategias y técnicas específicas relativas a la conservación de los bienes frente al deterioro, los daños y el abandono. Porque de este modo se reconoce la importancia de la integridad física de los bienes culturales como material indispensable de registro y acervo cultural de futuras generaciones.

Objetivos

- Comprender la importancia de la Conservación Preventiva de bienes culturales como herramienta para la construcción de la Memoria e Identidad de una Comunidad, y definir de este modo lineamientos necesarios para su protección.
- Reconocer diferentes interpretaciones sobre el desarrollo de los bienes culturales en su historia particular para establecer los criterios para su conservación.
- Conocer las diferentes problemáticas que surgen del deterioro natural, daño y/o abandono de los bienes culturales realizados en los diferentes soportes y materialidades.

- Reconocer las problemáticas del bien material como unidad/conjunto patrimonial.
- Instrumentar sobre metodologías, tratamientos y ámbitos de conservación específicos para las diferentes tipologías de bienes patrimoniales.

Contenidos

Unidad 1: Patrimonio Cultural. Construcción de la Memoria e Identidad de una comunidad. La construcción del patrimonio. Sociedad y Comunidad. Procesos patrimoniales: la institucionalización de la memoria La memoria, sus rastros, huellas y símbolos. Lugares de la memoria. Fotografía y memoria. Museos y memoria. Archivos y memoria.

Unidad 2: Conservación de Bienes Culturales. Definiciones, ambigüedades terminológicas, clasificación. Lineamientos generales para la protección y conservación del Patrimonio. La Conservación Preventiva. Agentes de deterioro. Principios y criterios para la intervención. Procesos: Análisis de los tratamientos de soporte, Consolidación, Limpiezas. Política de colecciones y programa de preservación. Herramientas e instrumentos de la Conservación Preventiva: Relevamiento. Diagnóstico. Gestión de Riesgos.

Bloque B. CONSERVACIÓN 'PREVENTIVA' E INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN 'INTERVENTIVA' DE OBRAS EN PAPEL (BIENES ARTÍSTICOS, GRÁFICOS, FOTOGRÁFICOS, BIBLIOGRÁFICOS Y DE HEMEROTECA). - (30hs)

Docentes: Tec. Ivana Quinteros - Arch. Sonia Mancinelli

Presentación

El bloque de Conservación Preventiva de Obras en Papel e Introducción a la Conservación Interventiva de Obras en Papel fue diseñado para ser una capacitación intensiva en conservación preventiva y un acercamiento a la intervención para la estabilización de obras en soporte papel, en combinación de técnicas gráfico-plásticas (secas y húmedas): documento, dibujo, grabado, mapa, periódico, afiche, entre otros; o en conjunto como las encuadernaciones. El desarrollo del bloque atiende en gran medida a aquellas obras constituidas como objetos culturales y dotadas de un valor asignado por la sociedad: de orden histórico, estético, tecnológico, cultural o social. Se busca entregar una formación teórico-práctica actualizada, que otorgará a los alumnos las habilidades y los conocimientos necesarios para identificar y comprender el deterioro de los objetos de papel, pensar críticamente, adoptar e implementar acciones de conservación siguiendo técnicas y métodos dentro de marcos éticos y profesionales aceptables.

Objetivos generales

- Brindar una visión general del campo de la conservación preventiva e interventiva de obras y objetos en soporte papel.
- Reconocer e identificar problemas tecnológicos, materiales y ambientales relacionados con el deterioro.

- Desarrollar facultades críticas y de resolución de problemas, requerido para tomar decisiones acertadas en los tratamientos de conservación.
- Acompañar en la planificación y aplicación de propuestas correctas de intervenciones mínimas en obras sobre papel, a partir de conocimientos teóricos y técnicos y del uso de los diversos materiales que se emplean en un taller de conservación.
- Adquirir habilidades de documentación: mapeo del deterioro de objetos, análisis técnico y redacción de protocolos e informes.
- Mantener una conducta ética como base de la práctica profesional.

Objetivos específicos

Conservación preventiva

- Conocer y comprender los principios básicos de acción y comportamiento vinculados a la conservación, en el ámbito público o privado.
- Adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para el uso correcto de materiales y herramientas empleados en conservación.
- Considerar la importancia de un archivo, su patrimonio documental, bibliográfico y otros, dentro del concepto de patrimonio cultural.

Conservación interventiva

- Conocer y evaluar el estado físico del soporte.
- Elaborar herramientas e instrumentos de registro, diagnóstico y tratamientos de conservación.
- Proponer la necesidad de intervenciones, así como acciones estratégicas para mejorar la conservación de los soportes.

Contenidos

Conservación preventiva

Unidad 1. Criterios y alcances de las acciones de conservación preventiva e interventiva de obras en soporte papel: deontología. principios, obligaciones y comportamiento del Conservador Restaurador.

Unidad 2. Clasificación de bienes culturales en soporte papel: la importancia de obras de arte en riesgo, documentos y libros. Valor: informativo, probatorio, intrínseco, estético, económico, de investigación, otros. Uso: museos, bibliotecas, archivos, instituciones de investigación y colecciones privadas.

Unidad 3. Introducción al mundo de los Archivos: conceptos, alcances, tipologías, metodología y prácticas archivísticas. Documentos y otras agrupaciones documentales. Otros soportes documentales.

Unidad 4. Análisis de los materiales presentes en objetos y obras en soporte papel: substratos: naturaleza de los componentes, propiedades. Papeles estables hechos a mano, papeles inestables hechos a máquina, aditivos inestables y otros. Papeles Especiales. Medios: naturaleza de sus componentes (grafito, pintura, tintas, medios oleosos y ácidos). Formatos: Hojas únicas, folios, volúmenes encuadernados, otros.

Conservación interventiva

Unidad 5. Dinámica del deterioro del papel: Factores que afectan a la estabilidad química del papel.

Unidad 6. Diagnóstico: identificación de patologías más frecuentes asociadas a la conservación, métodos de observación.

Unidad 7. Documentación generada: fichas de conservación y de tratamiento. Objetivo y método de la documentación escrita y gráfica. Consideraciones en la elaboración de propuestas de conservación interventiva y selección de materiales. Informes: reporte de condición, modelos.

Unidad 8. Mínima intervención: tratamientos. Condiciones de conservación preventiva. Sistemas de guarda y exhibición para obras en soporte papel.

Trabajos Prácticos

TP1. Acciones genéricas aplicadas al tratamiento de objetos en papel: ejercicios y simulaciones para la conciencia de las prácticas y procedimientos en los tratamientos de conservación.

TP2. Visita al Archivo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat: Cómo realizar una búsqueda en un archivo histórico. Observaciones: de documentos no convencionales en guarda, en tomos de los diferentes tipos de encuadernaciones, papeles y tintas, reconocimiento y descripción de técnicas gráficas. Introducción a las técnicas de documentación visual: dibujo, fotografías y video.

TP3. Pruebas y ensayos sobre papel: absorción, estabilidad dimensional, resistencia, dirección de la fibra, entre otros. Experimentación con distintos elementos sustentados (medios). Manipulación, cortes y elaboración de probetas. Estudio y análisis de obras en soporte papel para la comprensión de sus funciones y posibles significados como fuentes primarias.

TP4. Encuadernación básica.

TP5. Elaboración de herramientas e instrumentos de registro, diagnóstico y tratamientos de conservación. Pruebas analíticas. Limpieza mecánica. Aplanado de deformaciones, reintegración en faltantes (injertos y

reconstrucciones de fragmentos), reparación en dobleces y desgarros (suturas).

TP6. Confección de guardas: camisas, carpetas, cajas y sistemas de presentación para exposiciones.

Módulo 2. HISTORIA DEL ARTE Y DOCUMENTACIÓN

El contexto de producción de cualquier bien cultural es intrínseco a la valoración que de este hace la sociedad y, en definitiva, la historia. Y es esta perspectiva la que convierte a la Historia del Arte en un área del conocimiento inherente a la tarea de conservadores y restauradores. Y, al mismo tiempo, ofrece innumerables herramientas para el trabajo de intervención para la restauración de cada bien así como de su estudio de conservación preventiva .

Objetivos generales del Módulo

- Reconocer la historicidad de las obras de arte y las prácticas artísticas en general.
- Estimular una mirada nutrida de herramientas de las humanidades y ciencias sociales para abordar fenómenos culturales y artísticos.
- Problematicar la relación entre las prácticas artísticas y sus contextos de producción, circulación y recepción.

Bloque A. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE (15hs).

Docente: Dr. Federico Sartori

Presentación

Este bloque presenta un recorrido sintético por los principales procesos y contextos artísticos en la historia, desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Ofrece también un primer acercamiento a los principales problemas y conceptos de la historia del arte como disciplina.

Objetivos específicos

- Reconocer los principales desarrollos de la actividad artística en la historia de Occidente, desde la Antigüedad al siglo XX.
- Aprender las distintas dimensiones del proceso de configuración de un mundo del arte en Occidente y su mirada desde la actualidad.

Contenido

Unidad 1. Introducción a la historia del arte. Problemas y conceptos en torno al estudio del pasado del arte.

Unidad 2. Las manifestaciones artísticas y culturales de tiempos prehistóricos.

Unidad 3. El arte en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y las civilizaciones mediterráneas del primer milenio a.c.

Unidad 4. El arte en la Antigüedad II: Creta, Magna Grecia y el Helenismo Alejandrino. Roma, desde sus orígenes hasta el fin del Imperio.

Unidad 5. Sociedad, arte y cultura en la Edad Media: Mil años de Historia.

Unidad 6. El Renacimiento y el arte de los siglos XVII y XVIII en Europa.

Unidad 7. El largo siglo XIX en las artes del mundo occidental.

Unidad 8. El siglo XX.

Bloque B. HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO (15hs.)

Docente: Dra. Victoria López

Presentación

Este bloque presenta un recorrido sintético por la historia del arte rioplatense/argentino, desde fines del periodo colonial hasta los años 70 del siglo XX. A partir de bibliografía específica y actualizada, además de imágenes y fuentes documentales y audiovisuales, se ofrece una selección de las principales obras, artistas, estilos, corrientes y acontecimientos del cambiante mundo de las artes visuales en Argentina y Córdoba, poniéndolos en relación con los múltiples contextos políticos, económicos, sociales y culturales que informan la historia de nuestro país en los últimos siglos.

Objetivos específicos

- Reconocer los principales desarrollos de la actividad artística en el país y especialmente en la ciudad de Córdoba.
- Aprehender las distintas dimensiones del proceso de configuración de un mundo del arte en la Argentina.

Contenidos

Unidad 1. La época colonial. El caso del barroco colonial. La Iglesia católica como gran comitente.

Unidad 2. Principios del siglo XIX. Independencia política. Pintores viajeros. Costumbrismo.

Unidad 3. Fines del s. XIX. Academias, museos y salones. Los géneros retrato y paisaje. Los pintores precursores y Caraffa en Córdoba.

Unidad 4. Vanguardias periféricas: años '20 y '30

Unidad 5. Arte concreto en la Argentina de los años '40

Unidad 6. Peronismo y artes visuales, tensiones y acercamientos

Unidad 7. Los años '60: institucionalización e internacionalización. Las neovanguardias.

Unidad 8. Las Bienales IKA en Córdoba

Unidad 9. Arte y política. El caso de Tucumán Arde (1968) y el conceptualismo latinoamericano

Bloque C. DOCUMENTACIÓN Y FICHAJE DE OBRAS DE ARTE Y BIENES CULTURALES (10hs)

Docentes: Dr. Federico Sartori – Dra. Victoria López

Presentación

Este bloque apunta a ofrecer un acercamiento a las nociones teóricas y las herramientas prácticas de la investigación documental para la reunión de la información extra-artística, necesaria para la documentación y fichaje de obras de arte y bienes culturales. En primer lugar, se contrastarán diferentes abordajes posibles de las obras (formales/internos y contextuales/externos). También se presentará la noción de “mundos del arte” y las perspectivas de la historia y la sociología del arte.

En segundo lugar, se realizarán trabajos prácticos en el Archivo Histórico, el Museo Histórico y la Biblioteca del Colegio Nacional de Monserrat, tomando como objeto de estudio la colección de obras de arte de la Institución, con el potencial trabajo sobre otras colecciones y fondos artísticos y documentales de la ciudad de Córdoba.

Objetivos específicos

- Capacitar en la elaboración de estudios histórico-patrimoniales sobre bienes culturales, en particular sobre obras de arte ‘de caballete’ y en soporte papel.
- Identificar las problemáticas y metodologías en el proceso de configuración de valoración patrimonial sobre los bienes culturales. .

Contenidos

Unidad 1. Investigación sobre el origen de los bienes culturales

Unidad 2. Coleccionismo

Unidad 3. Los Museos de Arte

Unidad 4. La pesquisa en los Archivos y Bibliotecas.

Unidad 5. Nociones básicas para la elaboración del fichaje de la documentación y de un texto científico.

Módulo 3. INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE CABALLETE (SOBRE TELA Y OTROS SOPORTES). (110hs.)

Docentes: Lic. Jacinto Palacios – Lic. Silvina Moyano

Presentación

El presente Módulo es el más extenso de los tres que componen la Diplomatura y fue diseñado para ser una capacitación intensiva en restauración de obras de arte ‘de caballete’. Denominación esta última que corresponde a obras artísticas realizadas con técnicas pictóricas realizadas con diversos pigmentos sobre un soporte de tela, papel, etc. El desarrollo del módulo es fundamentalmente de carácter práctico y atiende en gran medida a aquellas obras construidas como obras de arte y dotadas de un valor -cultural, patrimonial, histórico, identitario- asignado por la sociedad y de un orden histórico, estético y tecnológico específico. Se busca entregar una formación teórico-práctica, que otorgará a los alumnos las habilidades y los conocimientos

necesarios para identificar y comprender el deterioro de las obras, así como implementar acciones de conservación interventiva y restauración, siguiendo técnicas y métodos actualizados. Esta es una introducción a la restauración, por lo que sólo habilitará a los diplomados la intervención de obra bajo el monitoreo de equipos profesionales y autorizados oficialmente.

Objetivos

- Capacitar en protocolos de manipulación y almacenamiento de obras así como en procesos de conservación y restauración de obras de arte de caballete; así como en procedimientos y protocolos de intervención.
- Introducir al estudio y la práctica de la limpieza mecánica y físico-química; del mismo modo que al conocimiento de técnicas para volver a pintar partes faltantes.
- Preparar en la elaboración del registro, diagnóstico, documentación y archivo de las obras, así como de las características, técnicas y fórmulas de la materia que constituye la obra de arte.
- Instruir en tipos de criterios de intervención, consolidación, eliminación de productos de corrosión, desalinización, descalcificación, desinfección.

Contenidos

Unidad 1

- Observación, análisis y documentación de cada uno de los estratos que conforman una obra pictórica. Reconocimiento de diferentes tipos de soportes. Presentación de la ficha técnica, 1ra parte.

Trabajo Práctico: Tensado de una tela sobre bastidor. Registro en ficha técnica.

Unidad 2

- La capa de preparación o base de preparación. Diferentes componentes.
Trabajo Práctico: preparación de diferentes tipos de base de preparación y aplicación de las mismas al bastidor con tela tensada y otros soportes. Registro en ficha técnica.

Unidad 3

- La capa pictórica. Elementos que la componen. Pigmentos y aglutinantes. Reconocimiento de las diferentes técnicas pictóricas.
Trabajo Práctico: preparación de tempera, óleo, acrílico, temple y aplicación sobre la tela con base de preparación con la que se viene trabajando. Registro en ficha técnica.

Unidad 4

- El barniz o capa de protección. Características de diferentes tipos de barnices. Observación del barniz con luz UV.
Trabajo práctico: Preparación de Barniz en laboratorio. Pruebas de barnices sobre diferentes soportes. Aplicación a la tela con la que se viene trabajando. Registro en ficha técnica.

Unidad 5

- Agentes de deterioro (nociones generales)

- Influencia de los agentes de deterioro en diferentes tipos de soporte: tela, papel y muros. Terminología específica. Presentación de la segunda parte de la ficha técnica.

Trabajo práctico: observación y completado de ficha técnica observando los deterioros (provocados) en la tela que se preparó en clase y con la observación de otros soportes deteriorados llevados a la clase o sugeridos por la docente.

Unidad 6

- La importancia de la base de preparación. Los deterioros posibles. Terminología específica.

Trabajo práctico. Observación de los deterioros (provocados) en la obra trabajada en clase y completado de la ficha técnica.

Unidad 7

Los deterioros sobre la capa pictórica. Terminología específica.

Trabajo práctico: observación de diferentes casos. Registro en la ficha técnica observando la obra trabajada en clase.

Unidad 8

- Los deterioros en el barniz. La ausencia de barniz. Terminología específica. Introducción a los conceptos de refracción, reflexión.

Unidad 9

- Conceptos esenciales de la restauración. Ética en la restauración. Conocimiento de las diferentes herramientas utilizadas en la restauración. Presentación de casos. Lectura de Cesar Brandi.

Trabajo práctico: preparación de coleta.

Unidad 10

- La consolidación. Explicación teórica y ejemplos.

Trabajos práctico: consolidación sobre la obra realizada en clase.

Unidad 11

Los estucos o la nivelación de mermas. Explicación teórica y ejemplos. Nociones generales de la reintegración cromática.

Trabajo práctico: preparación de estuco y aplicación al trabajo realizado en clase. Si dieran los tiempos prácticos de técnicas de retoque.

COMPETENCIAS

La Diplomatura otorgará a sus egresados conocimientos en Conservación y Restauración en Obras de arte y competencias al respecto de:

- La colaboración técnica en equipos interdisciplinarios de rescate y restauración de obras de arte y bienes culturales.
- Participación en la coordinación de muestras artísticas y en la valoración del ámbito y sus condiciones de conservación.
- Interpretación de colecciones en cuanto a su valor histórico, patrimonial y expositivo.

- Cooperación con entidades culturales, educacionales y sociales.

Perfil del/la Diplomado/a

- Se espera que la/el Diplomada/o haya adquirido conocimientos y habilidades para detectar y detener deterioros y actuar en consecuencia.
- Que pueda colaborar en diagnósticos, establecimiento de métodos y procedimientos para abordar la recuperación de una obra.
- La participación en proyectos de investigación para conservación y puesta en valor de una obra de arte o colección.
- La cooperación con equipos de trabajo de entidades culturales, educacionales, etc., así como la interacción en equipos multiprofesionales con fines artísticos, tanto en la creación como en la investigación estética de obras artísticas y bienes culturales.

Contar con herramientas conceptuales y metodológicas que permitan:

En el módulo 1:

- Apropiación de conceptualizaciones y nociones de orden teórico-metodológico sobre la conservación de obras de arte y bienes culturales.
- Realización de mapeo y construcción de una “caja de herramientas” metodológicas consistente con la conservación material de los objetos.

En el módulo 2:

- Adquirir conocimientos básicos sobre la historia en general, y la historia del arte en particular, que permitan contextualizar los bienes culturales analizados, con el fin de establecer valoraciones no sólo artístico-estéticas y económicas, sino también del orden de lo patrimonial y cultural.
- Identificar herramientas técnico operativas en la producción de un registro documental específico sobre las obras estudiadas.

En el módulo 3:

- Incorporación de enfoques y metodologías para comprender y aplicar los principales procesos de intervención de restauración de los bienes culturales.
- Problematización en relación a la puesta en práctica de un diálogo de saberes para desarrollar en la Diplomatura.

REQUISITO DE INGRESO

Las/los aspirantes deben tener título secundario completo. Luego de la instancia de revisión del requisito de admisión, las y los estudiantes deberán cumplimentar con el pago de los aranceles correspondientes, ya que la presente Diplomatura es auto-financiada.

MODALIDAD DE CURSADO Y METODOLOGÍA

La Diplomatura adhiere al Sistema de Regularidad de la UNC (con un período de dos años y un turno). La modalidad de cursado, de cada módulo, está distribuida de la siguiente manera:

Módulo 1.

Bloque A: Encuadres teórico-metodológicos de conservación. Exposiciones y Talleres presenciales: instancias de conceptualización, reflexión y retroalimentación de los contenidos teóricos con la actividad práctica. Tutorías virtuales: destinadas al acompañamiento y supervisión personalizada del proceso de enseñanza y aprendizaje. Material bibliográfico digitalizado: seleccionado para cada módulo. Identificación de experiencias y conceptualizaciones.

Bloque B: Encuentros presenciales en el aula-taller junto a horas de trabajo autónomo por parte del alumno, involucrando instancias de conceptualización, reflexión y retroalimentación de los contenidos teóricos con la actividad práctica. Las clases teóricas consistirán en la exposición de los conceptos correspondientes a los temas propuestos. Se utilizarán programas o aplicaciones de presentación para organizar y ejemplificar los temas desarrollados. Metodología de trabajo de taller donde se ejercite el uso correcto del instrumental, el equipamiento y los materiales. Se trabajará con prototipos y originales para la práctica, que se adjuntarán en una carpeta de materiales y muestras.

Módulo 2

Exposiciones dialogadas para la presentación de contenidos por parte de la docente. Trabajos prácticos áulicos, que permitan poner en juego los conceptos de cada eje en el análisis. El trabajo académico presencial se desarrollará en modalidad seminario-taller con exposiciones, debates, foros de discusión y espacios de tutorías. Las actividades académicas no presenciales consistirán en trabajo de campo que los y las cursantes deberán realizar para producir la propuesta de proyecto de documentación, que se completará con trabajo autónomo para la producción final.

Módulo 3

Intervención práctica de restauración sobre obras de arte de “caballete”, monitoreada por los docentes de la Diplomatura. Análisis de casos concretos. Recuperación de experiencias sobre procesos de restauración. Identificación de tipos de saberes a tener en cuenta en posibles territorios de trabajo intervencionista. Identificación de problemáticas de intervención en torno a los núcleos temáticos seleccionados.

DISTRIBUCIÓN HORARIA

La carga horaria total es de 210 horas distribuidas según se consigna en el cuadro a continuación:

MÓDULOS	METODOLOGÍAS	Horas dirigidas por el Profesor		Horas de Trabajo Autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Módulo 1: Conservación de bienes culturales	Exposiciones y Talleres	50			60
	Tutorías virtuales		5		
	Trabajo de evaluación			5	
Módulo 2: Historia del arte y documentación	Exposiciones dialogadas y talleres. Análisis de casos.	30			40
	Tutorías virtuales		5		
	Trabajo de evaluación			5	
Módulo 3: Introducción a la restauración de bienes culturales	Exposiciones dialogadas, trabajos prácticos áulicos y herramientas técnicas	90			110
	Tutorías virtuales				
	Trabajo de evaluación			20	
TOTAL de HORAS		210			
Total de Horas en RTF²		7			

EVALUACIÓN

Requisitos de aprobación:

- 80% de asistencia a las instancias académicas presenciales.
- Cumplir y aprobar los exámenes y las actividades prácticas propuestas.

Modalidad de evaluación:

A los fines de acreditar cada módulo, se prevén las siguientes modalidades de evaluación para cada uno:

Módulo 1: Se evaluará la participación en las clases desde un abordaje integrador en la problematización de las temáticas, la resolución de guías de trabajo y un proyecto final sobre los contenidos desarrollados durante el módulo.

² 1 RTF = 30 hs.

Módulo 2: Se evaluará a partir de la intervención práctica, que articulará los ejes trabajados en el módulo, en el cual se deberá explicitar enfoques y metodologías.

Módulo 3: La evaluación se entiende como un proceso que recupera los conocimientos construidos en el módulo, con lo que se requerirá de la aprobación de dos exámenes relativos a los dos primeros bloques, que se promediará con un proyecto grupal que posibilite reflejar lo trabajado en el Módulo.

BIBLIOGRAFÍA

BLOQUE 1

MÓDULOS 1 y 2

Obligatoria

(Conservación preventiva)

Aguirre Bello, Roberto, & Candia Agusti, Marcela. (2009). Restauración de documentos en soporte papel del Archivo Nacional. CyberDocs. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101212/arcandia_m.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Cortés Pizano, Fernando. (2014). Algunas reflexiones en torno a la ética en la conservación y restauración. Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (no 86), 152-157. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3530/3514>

Escuela de Posgrado UTEC. (2021, 29 enero). Reflexiones sobre conservación con Gaël de Guichen: tú preguntas y él responde. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vtqJ3p0X2Qo> INAH. (2015). Mesa: La conservación basada en valores. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/7qPtqTDj8u0>

Muñoz Viñas, Salvador. (2018). La restauración de papel. Tecnos.

Cruz Mundet, J. R. (2001). Manual de archivística. Fundación Germán Sánchez.

(Conservación interventiva)

Aguirre Bello, Roberto, & Candia Agusti, Marcela. (2009). Restauración de documentos en soporte papel del Archivo Nacional. CyberDocs. <https://repositorio.uchile.cl>

Bojanoski S., Almada M. (2021). Glosario ilustrado de conservación y restauración de obras en papel: daño y tratamiento. portugués, español, inglés, griego. Fino Traço Editora. <https://www.finotracoeditora.com.br>

Muñoz Viñas, Salvador. (2018). La restauración de papel. Tecnos.

Mallo, A. C., Nitiu, D. S., Eliades, L. A. y Saparrat, M. Mallo. (2017). Deterioro de material celulósico de interés patrimonial por la actividad de hongos ambientales: estado del arte. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. COIBRECOPA. <https://digital.cic.gba.gob.ar>

Bibliografía ampliatoria

(Conservación preventiva)

Macarrón Miguel, Ana María (2008) Conservación del Patrimonio cultural: Criterios y normativas. Síntesis

Banik, G. & Bruckle, I. (2013.). Paper and Water, a guide for conservators. Berlín.

Muñoz Viñas, Salvador. (2004). Teoría Contemporánea de la Restauración. Síntesis.

Niglio, Olimpia. (2012). Introducción al concepto de valor para el patrimonio cultural. Arquitectura y urbanismo. Vol. XXXIII (no 3). 102-106.

San Andrés Moya, Margarita y Viña Ferrer, Sonsoles de la. (2004). Fundamentos de química y física para la conservación y restauración. Síntesis.

(Conservación interventiva)

Caneva, G. Nugari, M. P. Salvador, O. Gómez, Rosalía. (2000). La biología en la restauración. Nerea.

González Martínez, S. (2013). Aplicación de técnicas orientales tradicionales de restauración en el Arxiu del Regne de València. [Diapositivas de PowerPoint].

<https://ceice.gva.es>

Séptima jornada de Diseño del Libro y la tipografía. (2021, 25 abril). Metodología y aspectos técnicos en la conservación de manuscritos e impresos de Córdoba [1642-1819]. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vtqJ3p0X2Qo>

Fabricación de recintos protectores para libros y artefactos de papel. (2019).

Notas del Instituto Canadiense de Conservación (CCI) 11/1. <https://www.canada.ca>

Hedi Kyle. (2005) Kit de recintos de conservación N° 1. <https://byopiapressdotcom1.files.wordpress.com>

BLOQUE 2

MODULO 1

Eco, Umberto (1999 -1ºed. 1987): Arte y belleza en la estética medieval. Lumen, España.

_____ (1970 -1º ed.1968): La definición del arte. Martínez Roca, España.

_____ (2018 -1ºed.2004): La historia de la belleza. Lumen, Croacia.

_____ (2018 -1ºed.2005): La historia de la fealdad. Lumen, Croacia.

Gombrich, E. H. (2001): Historia del Arte. Phaidon, España.

Hauser, Arnold (1951): Historia Social de la Literatura y el Arte. Editorial Debate, España.

MODULO 2

Amigo, Roberto (2013): “Carlos Morel. El costumbrismo federal”. En Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).

Bondone, Tomás Ezequiel, “Triunfante en el cielo. Una mirada contemporánea sobre un aspecto de la obra del pintor argentino Emilio Caraffa (1862 – 1939)” en Avances, Revista del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, No 8, 2004 - 2005, pp. 24 – 32.

Giunta, Andrea: “Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo”, en Burucúa, José Emilio (dir.): Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política, vol. II, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

Jáuregui, A. y Penhos, M. 1999. “Las imágenes en la Argentina colonial”. En: Burucúa, J. E. (dir.) Arte, sociedad y política. Nueva Historia Argentina, vol. I. España: Editorial Sudamericana. Pp: 45-53.

Longoni, Ana, “Capítulo 3. El mito de Tucumán Arde”, en Vanguardia y revolución. Arte de izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta, Buenos Aires, Ariel, 2014.

Malosetti Costa, Laura (1999): “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”, en Burucúa, José Emilio (comp.): Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política, vol I. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

Munilla Lacasa, María Lía (2010): “Siglo XIX. 1810-1870” en Burucúa, José Emilio (dir.), Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Vol. II. Sudamericana.

Nusenovich, Marcelo (2015): Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del XIX, Editorial de la UNC, Córdoba.

Otero, Romina (2017): Artistas en tránsito. Viajes, tradición y renovación en las artes plásticas de Córdoba durante los años 20, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Rocca, Cristina: Las Bienales de Córdoba en los '60. Arte, Modernización y Guerra Fría, Córdoba, Editorial Universitas, 2005.

Siracusano, Gabriela, “Las artes plásticas en las décadas del 40 y el 50”, en Burucúa, José Emilio (dir.): Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política, vol. II, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

Tamagnini, Ma. Lucía (2016): “La producción pictórica colonial en Córdoba, Argentina. Siglos XVI-XVII. Apuntes para el estudio”, en El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales, no 18, online.

MÓDULO 3

Agüero, Ana Clarisa (2011): “Coleccionismo estatal, mercados del arte y contacto cultural: la colección plástica de la provincia de Córdoba entre 1911 y 1930”, en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (coords.), Itinerarios de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina, CAIA- IDAES/UNSAM, Buenos Aires.

_____ (2009): El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916, Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, Córdoba.

Amigo, Roberto (1994): “Imágenes para una nación. Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en Argentina” en Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, UNAM.

Baldasarre, María Isabel (2006): Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires, Edhasa, Buenos Aires.

Becker, H. (1982/2008). Mundos del arte y actividad colectiva. En Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico (pp. 17-59). Universidad Nacional de Quilmes. Bernal.

Giunta, Andrea: “Arte, sociología del”, en Altamirano, Carlos (dir.): Términos críticos de sociología de la cultura, Paidós, Buenos Aires, 2008.

Ginzburg, Carlo (1984): “Prefacio”, en Pesquisa sobre Piero. Muchnik Editores. Barcelona.

Bibliografía complementaria

Iglesias, Paulina (2011): Pettoruti en contexto: instituciones, redes artístico-intelectuales y culturas visuales (Córdoba, 1926), Tesis de Licenciatura en Historia, UNC.

Rodríguez, Artemio (1992): Artes plásticas en la Córdoba del siglo XIX. Editorial UNC, Córdoba.

Cronograma con la organización general y sintética del plan general de actividades que se seguirá en el curso.

Contenido	Fecha	Semana/Encuentro
Módulo 1:	Inicio: Desde la fecha de aprobación de la Diplomatura.	Cursado de 8 semanas. Cursado: 7 horas semanales. 2 encuentros/semana. 3 h y media/encuentro Bloque A: 3 semanas Bloque B: 4 semanas Evaluación: 1 semana (Cursado semanal de 5 horas)
Módulo 2:	Inicio: Finalizado el primer módulo	Cursado de 4 semanas. Cursado: 7 horas semanales. 2 encuentros/semana. 3 h y media/encuentro Evaluación: 1 semana (Cursado semanal de 5 horas)
Módulo 3:	Inicio: Finalizado el segundo módulo.	Cursado de 13 semanas. Cursado: 7 horas semanales. 2 encuentros/semana. 3 h y media/encuentro Evaluación: 1 semana (Cursado semanal de 5 horas)

Adjuntar el modelo de certificado según RHCS 483/2015

El Colegio Nacional de Monserrat

CERTIFICA

....., DNI N°

ha aprobado el Módulo en el marco de la
DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. Introducción a la intervención en obras de arte ‘de caballete’ y en soporte papel ”

aprobado por (resolución de aprobación), con una carga horaria de 210 horas

Firma Lugar y fecha:

El presente certificado no es habilitante para el ejercicio profesional.

El Colegio Nacional de Monserrat

CERTIFICA que

....., DNI N°

ha finalizado la **DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. Introducción a la intervención en obras de arte ‘de caballete’ y en soporte papel ”** aprobada por (resolución de aprobación), con una carga horaria de 210 horas

Firma Firma

Lugar y fecha:

El presente certificado no es habilitante para el ejercicio profesional.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Diplomatura en conservación de bienes culturales

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 18 pagina/s.