



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO**

**Plan: 2016**

**Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)**

**Asignatura: ESCENOTECNIA I**

**Categoría: Teórico -práctico puntual.**

**Equipo Docente:**

**Profesores Adjuntxs:**

Lic. Mercedes Coutsiers mercedescoutsiers@artes.unc.edu.ar

Lic. Gabriel Mosconi gabrielmosconi@artes.unc.edu.ar

**Ayudantes Alumnxs:** Selene Sanagustin. Adela del Rocío Carvajal, Agustina Soledad Charra, Rosario Riise, Victoria Cleve Terpay, Pablo Norberto Diaz, Agustina Velazco Curado y Franco Escobedo.

**Distribución Horaria:** Todas las clases de esta materia tienen carácter teórico-práctico. La materia tiene una duración anual.

Comisión A: Miércoles de 12 a 15hs.

Comisión B: Jueves de 18.30 a 21:30hs.

**Atención de estudiantes:**

Consulta: Miércoles 16:30hs pañol de esculturas CEPIA, (con aviso previo a los docentes)

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.**

**Fundamentación:**

En esta materia abordaremos distintas problemáticas del diseño de la puesta en escena, que posibilitaran al/ la estudiante aproximarse a las nociones básicas de la escenotécnica entendiendo ésta como un complejo sistema; técnicas de diseño, escenografía, iluminación, utilería, vestuario, maquillaje, sonido y cuanto elemento se utilice para crear sentido en la escena teatral.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La importancia del conocimiento sobre dichas técnicas escénicas es fundamental en la razón de que el artista debe conocer los lenguajes escénicos y los elementos de diseño, debido a que nos permiten poner en práctica los conocimientos acumulados y la reflexión acerca del hecho teatral. Sin técnica ni métodos todo arte u oficio resulta una actividad arriesgada y con dificultades cada vez mayores.<sup>1</sup>

Para el estudio y problematización de los diferentes lenguajes escenotécnicos, abordaremos ejercicios teórico-prácticos aplicados a la puesta en escena, los cuales estarán atravesados por tres ejes conceptuales: EL ESPACIO, EL CUERPO Y EL TIEMPO. A partir de estos ejes temáticos se abordaran los diferentes lenguajes escénicos y sus especificidades, como elementos de composición, aplicaciones, diseño, realización, entre otras. Utilizaremos diferentes sistemas de representación, como herramienta que nos permitan manejar un lenguaje normalizado comprensible para otros realizadores.

El reconocimiento del lugar que ocupa el conocimiento técnico le permitirá al estudiante construir junto a la teoría un espacio teatral integral que potenciara la obra.

#### **Enfoques:**

El enfoque de la materia está dirigido a la comprensión y uso de la imagen como lenguaje, pero también a desarrollar en el alumno posibilidades expresivas más complejas que repercutirán en su hacer teatral.

#### **Categoría:**

Esta Materia corresponde a la categoría teórico-práctico puntual según el régimen de estudiantes vigente. Lo que significa que se evaluará de manera independiente con trabajos prácticos y parciales puntuales, aplicando la teoría a la practica apuntando a que las aplicaciones de estas instancias devengan en producciones artísticas.

#### **Presentación:**

<sup>1</sup> Dan Bond “Escenotécnicas en teatro, cine y TV” editorial L.E.D.A. Barcelona España



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

El quehacer teatral debe apuntar a adquirir diversidad de saberes, lenguajes, y formas de abordar y elaborar un pensamiento. El dibujo ofrece, la posibilidad de expresarnos en imágenes traducidas de nuestro imaginario. Como nos dice Bruce Nauman<sup>2</sup>, ..."dibujar es equivalente a pensar"... El dibujo se constituye así, en la escritura del trabajo escenográfico, su opinión, su forma de ver las cosas, su aporte, su forma particular de abordar un problema, en definitiva, su diseño. La idea es que les estudiantes puedan pensar realizativamente en tres dimensiones: espacio/ cuerpo /tiempo. Y de esta manera comprender más profundamente el sentido de la imagen que proyecta el teatro en su especificidad / formato particular.

Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto hay un componente motriz. El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas.<sup>3</sup>

## 2- Objetivos

### Objetivos Generales:

- Presentar y aproximar a le estudiante a conceptos básicos escenotécnicos que le permitan entender al hecho escénico como un sistema.
- Brindar Conceptos fundamentales para el abordaje de problemáticas del diseño de la puesta en escena.

<sup>2</sup> GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord). Las lecciones del dibujo, Madrid, Cátedra, 1995.

<sup>3</sup> Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi  
Fragmentos de una entrevista realizada  
por Novedades Educativas al Doctor Alfredo Hoyuelos



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Incorporar habilidades, destrezas, técnicas y métodos para el diseño y la realización escenográfica, el vestuario, la caracterización y el desempeño en los diversos lenguajes del espectáculo.

### **Objetivos Específicos:**

Finalizado el ciclo anual los estudiantes serán técnicamente capaces de:

- Explicar los conceptos de la escenotécnica.
- Comprender y aplicar distintos sistemas de representación.
- Reconocer distintos espacios teatrales.
- Tomar conciencia de la importancia del área técnica en el espectáculo.
- Conocimiento de las técnicas y materiales para la realización.
- Asumir una actitud de apertura hacia el abordaje interdisciplinario de las problemáticas artísticas.
- Propiciar la comprensión de los diferentes lenguajes (luz, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje) no solo como una herramienta de creación de una Obra sino también como un elemento de análisis teatral, y poder plantear un proyecto escenográfico básico.

Y serán conceptualmente, más diversos en sus formas de percepción y lectura de su objeto de estudio: el teatro.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

**Núcleos temáticos: Diseño de la Puesta en Escena – Elementos Compositivos- Técnicas de Dibujo y Construcción - Sistemas de representación. Presentación de Proyecto Escenotécnico**

**UNIDAD I:** Elementos compositivos – Sistemas de Representación – Espacio Escénico.

- Elementos compositivos complejos.
- Elementos convencionales de la escenografía
- Desarrollo tridimensional básico de una propuesta espacial.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Collage como técnica expresiva
- Boceto y Croquis – Perspectivas con uno y dos Puntos de Fuga.
- Normalizaciones: definición y concepto – objetivos y ventajas

#### **UNIDAD II:** Técnicas Plásticas – Objeto Teatral.

- Resignificación/ Diseño
- Objeto Teatral.
- La Cartapesta, construcción Básica.
- Fronteras de la materialidad.
- Abordaje constructivo del objeto escénico.
- Técnicas y materiales.

#### **UNIDAD III:** diseño de Puesta en Escena – Sistemas de representación

- Sistemas de representación. Planta y Corte - Escala
- Arquitectura teatral.
- Introducción al Vestuario, Maquillaje y Caracterización.
- Introducción a la Iluminación y Sonido.
- El desafío del taller. Proyecto escenotécnico.

#### **4- Bibliografía obligatoria**

##### **UNIDAD 1**

- ARNHEIM, R. Arte y Percepción Visual, Psicología de la Imagen Creadora. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires. 1962.
- D. A. DONDIS “La Sintaxis de la Imagen” Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1997
- CALMET, Hector “Escenografía” Ed. La Flor, Bs. As. 2003.
  
- PANOFSKY, Erwin, “La perspectiva como forma simbólica” ed. Tusquets, Barcelona 2003.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord). Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995.
- EDWARDS, Betty "Dibujar con el lado derecho del cerebro". Lavel. Madrid.1988.
- CHING, Francis. Dibujo y proyecto., G. Gili, México 2002.

## **UNIDAD 2**

- ANDREA GIUNTA "El objeto en la obra de Adolfo Nigro" el umbral de la imagen, ed La Marca, Año 2003, Bs As.
- PAVIS, P, Diccionario de Teatro, Ed. Paidos Comunicación, Bs. As.1999.

## **UNIDAD 3**

- OCHOA, José María Apunte de la cátedra Sistemas Gráficos de expresión, apuntes de la asignatura, primera etapa. Facultad de Urbanismo y Diseño. UNC, Córdoba.2014.
- GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord). Los nombres del dibujo, Cátedra, Madrid 2005.
- ECHARRY, Marisa y SAN MIGUEL, Eva. "Vestuario Teatral" Ed. El Balconcillo. España. 2008.
- SURGERS, Anne "Escenografías del Teatro Occidental" Ed. Artesdelsur, Buenos Aires, 2005.
- BARI, Valentina y VELOZ Peonía. "Descubrir el Vestuario" Editorial Universitaria de Buenos Aires Eudeba. Junio 2021

### **5- Bibliografía ampliatoria:**

- GÓMEZ MOLINA, JUAN J. (comp.) Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra, Madrid, 1999.
- SELDEN, Samuel, Técnica teatral Moderna, Ed. Eudeba, Bs. As. 2003.
- CRESPI, I y FERRARIO, J., Léxico técnico de las artes plásticas, Ed. EUDEBA, Bs. As.1982.
- GÓMEZ "Goval", J. A. Historia Visual del escenario. Ed J García Verdugo. Madrid 1997.
- JOHANNES ITTEN. "Arte del Color" editorial Bouret. Paris.
- BREYER, G., La escena presente, ed. Infinito Bs. As. 2005.
- BREYER, G, Propuesta de sónica en el escenario, Ed. CELCIT, Bs. As. 1998.
- VILA, Santiago, "La Escenografía" Cine y Arquitectura, Ed. Cátedra, Madrid 1997.
- FRANCISCO, Javier "El espacio escénico como signifiante", Ed. Leviatán, Buenos aires – 1998.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

La dinámica de transferencia de conocimientos que propone la cátedra se desarrollará a través de la metodología de aula/taller, en donde entenderemos a la práctica como un hacer consiente. Partiendo de la tarea concreta como temática central, planteada en términos de problemas a resolver realizativamente. Se trabajará conjuntamente con el aula virtual, como apoyo del material bibliográfico, audiovisual y de consignas.

Trabajarán de manera individual en algunos Trabajos Prácticos y luego a fin de generar un espacio de taller conformarán grupos y resolverán problemáticas de diseño y realización en equipos.

Dividiremos a los estudiantes en dos comisiones a fin de optimizar el espacio de trabajo.

## 7- Evaluación:

La evaluación es la herramienta pedagógica a través de la cual nos es posible corroborar la incorporación de contenidos, desarrollo de capacidades comprensivas-analíticas y la aplicación de decisiones estéticas-compositivas en la creación ejercicios escenotécnicos.

Las instancias evaluativas previstas para el cursado son:

- 5 Trabajos Prácticos en los cuales se evaluarán los contenidos y la adquisición de los nuevos conocimientos.

1. Concepciones de espacio y escenografía. Collage y diseño
2. Sistemas representativos. Perspectiva con puntos de fuga.
3. El objeto teatral. Resignificación, diseño y realización. (de presentación obligatoria para regularizar y promocionar)
4. Sistemas de medidas. Planta y corte. Planos escenográficos.
5. Carpeta Técnica. Proyecto escenotécnico final (de presentación obligatoria para regularizar y promocionar)

- Se tomarán dos evaluaciones parciales, una al finalizar cada cuatrimestre.

Tanto los trabajos prácticos como los parciales serán evaluados con la escala de calificaciones (1 al 10) según el régimen de estudiantes vigente.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### **8- Requisitos de alumno Promocional:**

Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar una evaluación parcial y dos prácticos para acceder a la PROMOCIÓN. Los parciales y los trabajos prácticos no son promediables entre si para acceder a la promoción.

### **Requisitos de alumno Regular:**

Son alumnos REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones:

aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar 1 evaluación parcial y 2 prácticas para acceder a la regularidad.

### **Modalidad de examen libre**

El examen libre de esta materia constará en tres partes:

- 1- Evaluación escrita y oral de contenidos teóricos de la materia (apunte de cátedra completo).
- 2- Desarrollo de técnicas de dibujo: planta, cortes y bocetos en perspectiva de uno y dos puntos de fuga (exponiendo su máxima competencia). Diseño de vestuario y maquillaje de una propuesta escenotécnica
- 3- Realización un objeto teatral y diseño de de una Puesta en escena Propuesta por el docente. Aplicando contenidos del programa vigente.

El tiempo de realización de dicho examen se encuentra contemplado en el transcurso de 3 (tres) horas reloj.

El alumno Libre debe presentarse a dos clases de consulta obligatorias, se deberá acordar con los docentes dichos encuentros.

## **9- CRONOGRAMA TENTATIVO**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Dictado de clases: (asignatura anual)

	Clases a dictar	Contenidos / actividades
MES 03/23	Clase 1 (29 Y 30/3) y 5/4 com A	Presentación de la materia. Elementos compositivos. Espacio. Tp 1
Mes 04/23	Clase 2(12 y 13/4)	Collage. Concepto y diseño
	Clase 3(19 y 20 /4)	Collage proceso
Mes 05/23	Clase 4(3 y 4 /5)	Entrega TP 1. 1 punto de fuga
	Clase 5 (10 y 11 /5)	Perspectiva con 1 PF.
	Clase 6 (17 y 18 /5) y 24 com A	2 puntos de fuga
	Clase 7(31/5 y 1/6)	Perspectiva con 2 PF.
Mes 06/23	Clase 8 (7 y 8/6)	Perspectiva Trabajo en clases Teórico de Objeto
	Clase 9 (14 y 15/6)	Objeto Teórico practico Entrega TP 2
	Clase 10 (21 y22/6 )	Objeto - Repaso para parcial.
	Clase 11 (28 y 29/6)	Parcial I.
Mes 07/23	Clase 12 ( 5 y 6 /7)	(Objeto practico) o Visita a las salas de teatro

RECESO INVERNAL

		Contenidos y actividades
MES 08/23	Clase 13 (9 y 10 / 8)	Objeto - Practico
	Clase 14 (16 y 17 / 8)	Entrega TP 3 Objeto
	Clase 15 (23 y 24 / 8)	Sistemas de Representación. Planta y corte
	Clase 16 (30 y 31 / 8)	Planta y corte
Mes 09/23	Clase 17 (6 y 7 / 9)	Planta y corte
	Clase 18 (13 y 14 / 9)	Vestuario Entrega TP 4
	Clase 19 (20 y 21 / 9)	Maquillaje
Mes 10/23	Clase 20 (4 y 5 / 10)	Vestuario y maquillaje. Repaso Parcial 2
	Clase 21 (11 y 12 / 10)	Parcial 2
	Clase 22 (18 y 19 / 10)	Sonido Iluminación teórico de tp5
	Clase 23 (25 y 26 / 10)	Recuperatorios aula taller tp 5
Mes 11/23	Clase 24 (1 y 2 / 11)	Taller trabajo tp final, consultas y proceso
	Clase 25 (8 y 9 / 11)	Entrega TP final, exposición
	Clase 26 (15 y 16 / 11)	Firma de libretas

FIN DE LA CURSADA



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 3004 - Escenotecnia I - año 2023

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.