



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO

PROGRAMA

FACULTAD DE ARTES - DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO

PLANES DE ESTUDIOS:

Licenciatura en Teatro 2016.

CARRERAS:

Licenciatura en Teatro - Ciclo Básico

MATERIA: DISEÑO ESCENOGRÁFICO I

(Espacio curricular teórico-práctico procesual)

COMISIONES:

Comisiones única

EQUIPO DOCENTE:

Titular semid. Lic. y Prof. Zulema Isabel BORRA

Prof. Adscripta: Lic. Lucía Martínez

Ayudantes-alumnos: Marta Fontana y Nerina Avila.

DISTRIBUCIÓN HORARIA: Martes de 12 a 15

HORARIO DE CONSULTA: previo acuerdo a través del mail zuborra@gmail.com de 11.30 a 12 o de 15 a 15.30

ENFOQUE

La asignatura Diseño Escenográfico I proporciona conocimientos específicos de interés para la creación y reflexión crítica del área escenográfica, artes visuales y diseño, que contribuyen a la producción de sentido en la puesta en escena.

El enfoque pedagógico es constructivista, activo individual y socializante, por ello, la construcción del conocimiento se realiza en forma dinámica y colaborativa entre estudiante y docente. La estrategia pedagógica funciona alrededor del formato taller, siempre se arriba a un producto.

Se motiva a los estudiantes a pensar colectivamente en temas relativos al diálogo de saberes entre Arte y Política. Es a partir de este intercambio que se configuran manifestaciones artísticas a saber performance, instalaciones, intervenciones urbanas, ambientaciones, cuyos conceptos revelan la estrecha relación entre forma y contenido.



Dentro de esta apertura a un panorama muy general del estado del arte, la performance resulta favorecida por el interés de los estudiantes, en tanto se trata de un dispositivo escénico que involucra espacio y gestualidad, en una relación dialéctica con la cultura y la sociedad.

En la performance el texto es materialidad que conlleva una sustancia, se entiende por texto la historia que se narra independientemente del lenguaje que se use para codificar.

El Diseño y las artes visuales en el teatro funcionan como una interpretación artística del texto cada vez con mayor autonomía. Es a partir de este supuesto que se plantean nociones de dramaturgia de la imagen a través de la decodificación y codificación de mensajes, analogía de códigos de las distintas disciplinas que definen la teatralidad del teatro.

Con el fin de aplicar los elementos del diseño al espacio escénico, se afianzan técnicas de los sistemas de representación del volumen, el dibujo tridimensional de objetos y espacios, con el fin de adquirir nociones de morfología, de los procesos de metamorfosis y de la organización de elementos plásticos visuales tridimensionales.

La organización de los elementos plásticos visuales en el espacio tridimensional es un tema central, así como la instalación viso-espacial del cuerpo del actor, su caracterización y vestuario modifican la composición. Se considera desde otro ángulo el lugar del espectador y sus visuales.

Se despliegan así perspectivas hacia disciplinas que nutren el Diseño Escenográfico tales como Historia del Arte y los Estilos, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria y Arquitectura; haciendo foco en el objeto de utilería, el espacio escénico y la arquitectura de escena.

En un cruce con los saberes tecnológicos la fotografía y el video se sitúan como herramientas de uso permanente para registro y medio para la expresión y creación de objetos visuales, multimediales, performance multimedia interactiva, experiencias que introducen a la teoría del color y de la luz.

Los fundamentos teóricos de esta metodología de Diseño se fundan en las propuestas, ya clásicas, planteadas por Gastón Breyer y en la Heurística, punto de partida para los conceptos de Estética que consideramos imprescindibles para la comprensión del arte



contemporáneo y la defensa de su propia producción.

Perspectiva de interés es “Fundamento del Diseño Escenográfico” de Arturo Navas Astudillo cuya obra pone en foco el cuerpo del actor como elemento de diseño en la puesta en escena y valiosas consideraciones estéticas.

Asimismo, en torno a los aspectos metodológicos del Diseño Escenográfico la escenógrafa mexicana Xóchitl González, autora del “Manual práctico de Diseño Escenográfico”, aporta un enfoque renovador a la visión disciplinar.

OBJETIVOS GENERALES:

Se responde a la necesidad de:

Apropiarse de los elementos del Diseño, aplicándolos al armado de frases y mensajes visuales en el espacio escénico y escenográfico.

Afianzar el uso del dibujo como herramienta para graficar ideas, realizando un proceso que va desde la representación bidimensional a la tridimensional.

Revisar el dibujo y lenguaje técnico mediante la utilización de programas como Sketchup y Autocad.

Decodificar y codificar textos y mensajes teatrales en términos escenográficos coherentes (espacio, utilería, vestuario, maquillaje, etc.)

Adquirir una visión amplia en cuanto a sus posibilidades de participación en propuestas compositivas de otros campos artísticos tales como la danza, el cine, y definiciones multimedia.

Lograr competencia en la utilización de las herramientas, los procesos y las técnicas

Núcleo temático I: Elementos del Diseño

OBJETIVO: Explorar las posibilidades expresivas y creativas de los elementos del Diseño.

CONTENIDOS:

- Revisión de elementos básicos del lenguaje: Morfológicos, dinámicos y escalares.



- Nociones de composición: Equilibrio (simétrico, radial, oculto); leyes de Extensión, Traslación, Rotación; noción de Ritmo. Aplicado al Diseño Gráfico.

- Introducción al Diseño Escenográfico.

Sistema de representación de espacios escénicos convencionales y no convencionales. -

Arte y actualidad, arte y política. Intervenciones urbanas

Producto: Diversas propuestas de Diseño que servirán a modo de Diagnóstico

Núcleo temático II: El objeto como protagonista en la escena.

OBJETIVOS:

Ampliar el bagaje de conocimientos sobre diseño, incluyendo la escultura y el arte objetual.

Realizar diseños e instrucciones programadas de objetos de utilería multifuncionales y muñecos.

CONTENIDOS:

- Escala. Escala expresiva.

- Proporciones- Desproporciones.

- Procesos de metamorfosis.

- Evolución de la escultura y el arte objetual.

- **Producto** aplicado al diseño de objetos de utilería, multi funcionales , muñecos.

Núcleo temático III: Hacia una dramaturgia de la imagen



OBJETIVO:

- **Apropiarse de nociones fundamentales que hacen a la organización viso- espacial.**

CONTENIDOS:

- Revisión de leyes de la Gestalt.
- Sintaxis de la imagen visual.
- Conceptos visuales opuestos.
- Concepto de ambientación ,instalación y escenografía .
- Performance, lo performativo,performer
- **Producto:**Video corto en la tri dimensión aplicado al diseño de propuestas de performance.

Núcleo temático IV: Color luz y atmósfera teatral

OBJETIVO: Conocer la interrelación entre color luz y color pigmento .

CONTENIDOS:

- Incidencia de la luz sobre la composición: la teoría de color luz y color pigmento de Harald Küpers.
- Interrelación color luz, color pigmento. Micro texturas superficiales.

Núcleo temático: Movimiento, frecuencia, ritmo de la imagen visual en la puesta en escena.



Objetivos: Problematicar sobre las necesidades actuales de la puesta en escena, en relación al ritmo visual; ante un público acostumbrado a la estimulación visual.

CONTENIDOS:

- Movimiento: Recursos visuales para producir movimiento. Movimiento real. Secuencias. Maquinarias de escena.
- Proyecciones ,videos, uso de nuevas tecnologías
- Fotomontaje: Historieta teatral
- **Producto** aplicado a la lectura de textos dramáticos y su codificación en imágenes visuales.

Eje temático VI: Evolución del espacio escénico.

Objetivos específicos:-

- **Adquirir nociones sobre el proceso de evolución del espacio escénico; aplicándolas al análisis de escenografías.**

CONTENIDOS:

- Evolución del espacio escénico.
- Análisis de las propuestas escenográficas de los realizadores que fueron hitos en la evolución del espacio escénico. Appia, Moholy Nagy; Gordon Craig; etc. hasta la actualidad.
- **Producto:** Monografía con documentación gráfica.

Eje temático VII: Soñando moradas.

Objetivos específicos:

- **Decodificar y codificar textos y mensajes teatrales en términos**



Escenográficos coherentes (espacio, utilería, vestuario, maquillaje, etc.)

- Proceso de producción de una maqueta para una propuesta escenográfica convencional o no convencional.
- Lectura del texto Literal, Contextual, Mitológica.
- Ilustración bi y tridimensional.
- Caja lúdica
- **Producto:** Maqueta, fotos, presentación de proyectos.

BIBLIOGRAFÍA:

E.T.I:

- Arheim, Rudolf; “Arte y percepción visual”. Ed. Alianza. - -
- Villafañes ,Justo; “Introducción a la teoría de la imagen”**
- Kepes, Gyorgy, “El lenguaje de la visión.”
- Xöchitl González , “Manual práctico de Diseño Escenográfico” Ed. Paso de Gato 2014
- **Apunte de cátedra: Arte y política, arte y comunicación.**



E.T.II:

- **Manfred, Maier; “Procesos de proyectación y configuración”**
- **Baudrillard, Jean; “El sistema de los objetos”**
- **H. Dieter, Jünker ; “La reducción de la estructura estética”**

E.T.III:

- **Arnheim, Rudolf “El poder del centro”**
- **Breyer Gastón, “Curso de postgrado dictado en la UBA.”**
“ Propuesta de signica del escenario”
- **Dondis, D. A. “Sintaxis de la imagen visual”**
- **Fischer-Lichte, Erika”.Estética de lo performativo”**
- **Grupe u “Tratado del signo visual”**
- **Navas Astudillo Arturo “Fundamento del Diseño Escenográfico” Ed. Paso de Gato 2016.**

E.T.IV :

- **Küppers, Harald; “ Fundamentos de la teoría de los colores”**
- Johanes, Pawlik; “Teoría del color”
- **Navas Astudillo Arturo “Fundamento del Diseño Escenográfico”. Ed.**
Paso de Gato 2016.

E.T.V:

- **Bloomer, Kent C. Cuerpo, memoria y arquitectura**



Universidad
Nacional
de Córdoba

E.T.VI:

- **VVAA,**

Renovación del espacio escénico.

- **Xöchitl González , “Manual práctico de Diseño Escenográfico” Ed. Paso de Gato 2014**

E.T.VII:

Gastón, Breyer; “La escena presente” Ed. Infinito Bs.As.2005

**Navas Astudillo Arturo “Fundamento del Diseño Escenográfico”. Ed. Paso
de Gato 2016.**

“Heurística” Ed. FADU 2007.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

P. Pavis; “Diccionario del Teatro”

Bárbara, Linz; “Color, Cor, Colour” H. F. Hullmann 2009

M. Pastoreau; “Diccionario de los colores” Paidós 2009

Bourriaud N."Estética Relacional" Editora Adriana Hidalgo 2006.

"Posproducción" Editora Adriana Hidalgo 2004

"Radicantes" Editora Adriana Hidalgo 2009

Breyer G. "Propuesta de sistematización del objeto escenográfico"(apuntes U.B.A. 1998).



Derrida J. "Los márgenes de la filosofía" Edit. Cátedra 2008.

Dubatti J. " Filosofía del teatro" Edit. Atuel 2007.

"Teatro y producción de sentido político en la pos dictadura "Edit. 2001.

Groupe U: "Tratado del signo visual" Editorial Cátedra Signo e imagen 1993.

Rosalind E. Kraus: "La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos "Editorial Alianza 1996.

Ranciere, Jaques

Sanches José A . "Dramaturgia de la imagen "Editorial Monografía 1994

PROPUESTA METODOLÓGICA o ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Se considera espacio curricular teórico-práctico procesual a aquellas materias compuestas mayoritariamente por clases teóricas con aplicaciones prácticas, teniendo la posibilidad de que algunas aplicaciones devengan en producciones artísticas.

Se impone una metodología de taller, activa, participativa, donde el alumno es protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se tiende al logro de aprendizajes significativos a través de la consulta o diálogo en cuanto a expectativas y necesidades. Al inicio de la actividad se tomará un tiempo para diagnóstico a través de trabajos individuales y grupales; que permita un conocimiento aproximado de los saberes previos. También en forma grupal se solicitará a los alumnos una evaluación de lo realizado el año anterior y propuestas de trabajo para el próximo año.

Habrán instancias de trabajo individual y otras grupales socializantes; tendiendo a la elaboración de proyectos grupales de indagación o producción que podrán presentarse también fuera del



ámbito de la cátedra.

La disciplina tiene un valor formativo del punto de vista de la psicología cognitiva el proceso de decodificar mensajes codificarlos en el lenguaje visual, la jerarquización que se hace de la información, evidencia el modo de estructurar el pensamiento haciendo un valioso aporte a la meta cognición.

Desde un enfoque constructivista, donde el alumno es participante activo de su proceso de conocimiento, se favorece la generación de imágenes propias que aportan a la construcción de su identidad, también la indagación en temas de interés y el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

Teniendo presente la necesidad de inserción del alumno en el medio sociocultural, se procura brindar conceptos básicos de estética que le permitan la lectura e interpretación de la obra de arte en la actualidad.

Recursos didácticos:

Videos realizados en el taller de tecnología educativa y otros

Uso de programas de informática.

Blog. Aula virtual.

EVALUACIÓN:

Los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales evaluarán contenidos específicos desarrollados en las clases teóricas. Las instancias evaluativas se dividen en trabajos prácticos (monografías, análisis, exposiciones orales, producciones artísticas, etc.) y parciales (escritos, producciones artísticas acompañadas de fundamentación, o alternativas de evaluación debidamente justificadas en el programa).



En la instancia de diagnóstico y en el proceso de dibujo la evaluación será cualitativa. Autoevaluación, “El portafolio” que permitirá la reconstrucción del proceso de aprendizaje por parte del alumno. Hetero-evaluación, realizada por el grupo.

La evaluación realizada por el docente será cualitativa y cuantitativa según el caso.

En la presentación de carpeta de trabajos prácticos y producto de las diferentes unidades se considerarán los siguientes items:

- Pertinencia de los trabajos en relación a las consignas dadas.
- Conceptualización de lo realizado.
- Participación activa y responsable en los trabajos grupales.
- Nivel de presentación.
- La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas.
- La capacidad de dar forma visual a las ideas.
- El conocimiento y la comprensión sobre los fenómenos y problemas relacionados con el arte, la obra y los artistas.

ELEMENTOS DE TRABAJO BÁSICOS:

Carpeta de trabajo doble oficio; papel obra de 60 grs para dibujar y de 120 grs. para pintar.
Lápices 2B, 4B y 6B; témperas, acrílico, acuarela, lápices acuarelables , tinta y otros.

CONDICIONES PARA EL CURSADO DE LA MATERIA:

Rendirán examen aquellos alumnos que habiendo cursado la materia en forma regular no alcancen la promoción.

También existe la condición de libre.

Examen libre: Teórico escrito: Cuestionario sobre los temas del programa, que luego el



Universidad
Nacional
de Córdoba

alumno deberá defender en una instancia oral.

Desarrollo de un tema del programa a elección del alumno, defensa oral.

Análisis de imágenes de puestas en escena desde el enfoque del diseño y las artes visuales

Práctico: un proceso de Diseño que deberá realizarse en el taller.

Traer los elementos de trabajo básicos consignados en el programa.

Condiciones para la promoción:

- 80% de asistencias a clases dictadas.
- Nota mínima de 6 en cada uno de los parciales y un promedio mínimo de 7
- Nota mínima de 6 en cada una de las presentaciones de trabajos prácticos y un promedio mínimo de 7
- Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Condiciones para la regularidad:

- 60% de asistencia a clases dictadas.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad.
- Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por



inasistencia ni por aplazo.

La regularidad tendrá una validez de 3 (tres) años.

CRONOGRAMA TENTATIVO

1ER SEMESTRE:

Abril – Mayo: Eje Temático I y II

Junio: E.T. III

Evaluación teórica de los contenidos desarrollados.

ENTREGA DE CARPETA DE DIBUJO

INSTANCIAS EVALUATIVAS

La 1º instancia evaluativa tiene como objetivo hacer una evaluación diagnóstica. Se recuperan elementos de la alfabetización visual, composición, espacio escénico, semiótica. En el planteo teórico se aborda la relación Arte y Política; allí se solicita la elaboración de un mensaje para representar una escena corta en espacios de la ciudad universitaria y/o en *las marchas* como modalidad de intervención urbana.

En la 2da I.E. se plantea transponer el diseño de la escena creada a una sala teatral. Se utiliza la caja grilla, como cubo escénico la cual puede trasladarse a distintos espacios. Se sugiere el uso



de la parrilla, luces y proyecciones .Se realizan registros fotográficos de la maqueta con luces Iluminación, Planta, corte, materiales utilizados. Presupuesto aproximado. Todo el proceso se completa en un Informe que da cuenta de la temática y fundamentación de la codificación visual del tema .En el planteo teórico abordamos la Introducción y características del Diseño Escénico y Fundamentos estéticos del Diseño Escenográfico referencia a Arturo Nava Astudillo. Asimismo se introduce a conceptos de la teoría del color luz desde la perspectiva de Haralds Küppers y su interrelación con el modelo de color pigmento de J. Albert.

En la 3ra I.E.se completa el book, -imágenes, fotografías, textos- en esta instancia ponemos en foco la instalación del cuerpo del actor en el espacio; desde dónde lo miramos, aplicando nociones de fotografía planos, enfoques. Lo que el actor diseña con su postura, nodos, fuerzas visuales .Se indaga en el polémico concepto de *estilo* partiendo de etnias, movimientos artísticos, culturas, épocas para producir un vestuario, un maquillaje y una ambientación. En el planteo teórico se sitúa el cuerpo del actor como escultura y la perspectiva teórica de Rudolf Arnheim en su ya clásico El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales; así como también Miseria de la comunicación visual. La reducción de la estructura estética de Dieter Yunker, para ver un panorama de los movimientos artísticos del siglo xx y sus cambios estructurales. Se destaca la noción de estructura y los modos en que se manifiesta.

-receso por vacaciones de invierno

2DO SEMESTRE:

Agosto (1ª clase):E.T.IV: Entrega de la carpeta.

Agosto – Septiembre: E.T.V. Proceso de la Historieta Teatral.

Octubre: E.T.VI Análisis de Obras

Noviembre: E.T. VII Proceso de maqueta Entrega.
Evaluación teórica de los contenidos desarrollados

La 4ta I.E.se desarrolla en un proceso que llamamos historieta teatral; Consiste en contar una historia con actores, partiendo de un texto teatral o poético o un concepto que se desarrolle



intertextualmente. Se representa en una secuencia de escenas, que permiten ver en los actores el uso del espacio, la interacción con los objetos, la partitura de movimientos. En el abordaje teórico nos referenciamos al modelo del story board que se usa en cine, comics e historietas; analizando los elementos y recursos expresivos propios del género. La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual de Donis A. Dondis y Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido de Guy Gauthier son las lecturas de referencia.

La 5ta I.E. Consiste en diseñar y producir el modo en que se llevaría la historieta a una sala; supone el planteo de una escenografía coherente y funcional para el desarrollo de una puesta en escena. De esta escenografía sólo se presentará la maqueta. Se pueden usar luces y proyecciones. Volvemos al texto, allí se hacen lecturas en tres niveles: 1° literal, 2° contextual, 3° mitológico. Estos niveles de lectura se traducen visualmente en la) Ilustración bidimensional, b) Ilustración tridimensional y c) Carcasa de escena. Metodología que sugiere Breyer, con el objeto a fin de lograr una síntesis que facilite el planteo escenográfico. Antonine Artaud refiere poéticamente a ello: “Teatro como expresión en el espacio” y “...una poesía en el espacio...” en El Teatro y su doble. Tal es la idea que anima el concepto de escenografía fundante que sostiene Gastón Breyer en “La escena presente”. En el planteo teórico nos apoyamos en los textos citados más “Manual práctico del Diseño Escenográfico” de Xóchitl González.

En la instancia de Coloquio se fundamenta conceptualmente la propuesta, cada elemento que compone la escenografía debe tener una razón de ser, se describe el proceso creativo y las conclusiones a las que se arriba.

PRODUCCIÓN FINAL

Dictado de clases: (asignatura anual) -

	Clases a dictar	Contenidos / actividades
MES 03/23	Clase 1 (21/03)	21/03: Presentación de la cátedra. Cronograma. Actividades grupales de diagnóstico.
	Clase 2 (28/03)	Eje temático I: Elementos del Diseño Arte y política. Inicio del proceso de Dibujo creativo.

Mes 04/23	Clase 3(04/04)	Eje temático I: Elementos del Diseño Revisión según Sintaxis de la imagen de elementos morfológicos, dinámicos, escalares. Espacio escénico aplicados a la 1ra I.E. Teórico. Proceso de dibujo.Actividad grupal-Cierre
	Clase 4 (11/04)	Eje temático I: Elementos del Diseño Propuestas de escenas y aplicación de conceptos compositivos.
	Clase 5(18/04)	Eje temático I: Elementos del Diseño Presentación I.E.1 e informe.Registro fotográfico.
	Clase 6 (25/04)	Presentaciones Registro fotográfico. Evaluación y devoluciones .
Mes 05/23	Clase 7 (02/05)	Eje temático II: El objeto como protagonista en la escena. Proceso de Dibujo.
	Clase 8 (09/05)	Eje temático II: El objeto como protagonista en la escena. Consignas I.E. 2
	Clase 9 (16/05)	Eje temático II: El objeto como protagonista en la escena. Proceso de Dibujo.
	Clase 10 (23/05)	TURNO DE EXÁMENES
	Clase 11 (30/05)	Eje temático II: El objeto como protagonista en la escena. Proceso de Dibujo.Entrega de informes I.E.2
Mes 06/23	Clase 12 (06/06)	Eje temático III: Hacia una dramaturgia de la imagen. Consignas I.E. 3
	Clase 13 (13/06)	:Eje temático IV: Color luz y atmósfera teatral
	Clase 14 (20/06)	FERIADO
	Clase 15 (27/06)	Eje temático IV: Color luz y atmósfera teatral. Presentación I.E.3 e Informe. Consignas para el 1° Parcial.
Mes 07/23	(04/07)	1°Parcial
		RECESO INVERNAL
	(21/07)	Planillas de regularidad



Universidad
Nacional
de Córdoba

	(24/07 al 04/07)	TURNO DE EXÁMENES
--	------------------	-------------------

2do SEMESTRE

		Contenidos y actividades
MES 08/23	Clase 16 (08/08)	Eje temático V: Movimiento, frecuencia, ritmo de la imagen visual en la puesta en escena. Proceso de Dibujo. Consignas I.E. 4
	Clase 17 (15/08)	Eje temático V: Movimiento, frecuencia, ritmo de la imagen visual en la puesta en escena. Proceso de Dibujo. Propuestas I.E.4.
	Clase 18 (22/08)	Eje temático V: Movimiento, frecuencia, ritmo de la imagen visual en la puesta en escena. Presentación y evaluación I.E..4.
Mes 09/23	Clase 20 (29/08)	Eje temático VI: Evolución del espacio escénico
	Clase 21 (05/09)	Eje temático VI: Evolución del espacio escénico. Monografía
	Clase 22 (12/09)	Eje temático VI: Evolución del espacio escénico. Caja grilla.
	Clase 23 (19/09)	Eje temático VI: Evolución del espacio escénico. Caja grilla. Consignas I.E.5.
Mes 10/23	Clase 24 (26/09)	TURNO DE EXÁMENES
	Clase 25 (03/10)	Eje temático VII: Soñando moradas. Propuestas.P.5.Maquetas.
	Clase 26 (10/10)	Eje temático VII: Soñando moradas. Presentación y evaluación I.E.5.Maquetas.
	Clase 27 (17/10)	Eje temático VII: Soñando moradas. Presentación y evaluación I.E.5.Maquetas.
	Clase 28 (24/10)	2° Parcial
	Clase 29 (31/10)	RECUPERATORIOS
Mes 11/23	Clase 30 (07/11)	Evaluación y devoluciones .Opción de recuperatorios
	(14/11)	Cierre.Firma de libretas

FIN DE LA CURSADA





Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3012 - Diseño Escenográfico I - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.